



Telling stories

to think together

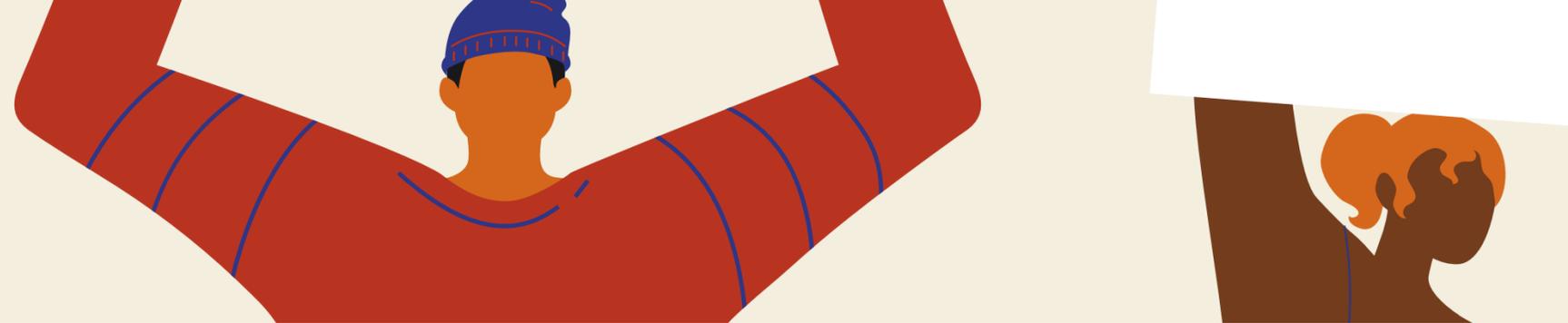


OFAJ
DFJW

Coexist
ÉDUCATION • JEUNESSE • LAÏCITÉ



esf
EUROPÉENS
SANS FRONTIÈRES



Raconter des histoires



pour réfléchir ensemble



ESF
CARTOONS
TOGETHER

OFAJ
DFJW

Coexist
ÉDUCATION • JEUNESSE • LAÏCITÉ



esf
EUROPÉENS
SANS FRONTIÈRES

ADDRESSING SOCIAL ISSUES THROUGH VIDEO



ABORDER DES SUJETS DE SOCIÉTÉ PAR LA VIDEO



Four major social issues chosen by young Europeans in Cartoons Together

Discrimination - Harassment - Consent - Migration



Quatre grands enjeux de société choisis par les jeunes Européens de Cartoons Together

Discrimination- Harcèlement - Consentement - Migration



An illustration featuring two brown hands holding a white rectangular sign against a dark blue background. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers gripping the edges. The hands are wearing red sleeves with white cuffs. The word "DISCRIMINATIONS" is written in the center of the sign in a bold, red, sans-serif font.

DISCRIMINATIONS

An illustration of two hands holding a white sign against a blue background. The hands are dark brown, and the sleeves are red with white stripes. The sign is white and contains the text 'LES DISCRIMINATIONS' in red, bold, uppercase letters.

LES DISCRIMINATIONS



Understanding Discrimination

Discrimination is defined as unequal and unfair treatment applied to a person or group based on characteristics such as origin, gender, disability, sexual orientation, or religion. It can take many forms, including social exclusion, inequalities in access to employment, housing, education, or even hate speech, etc

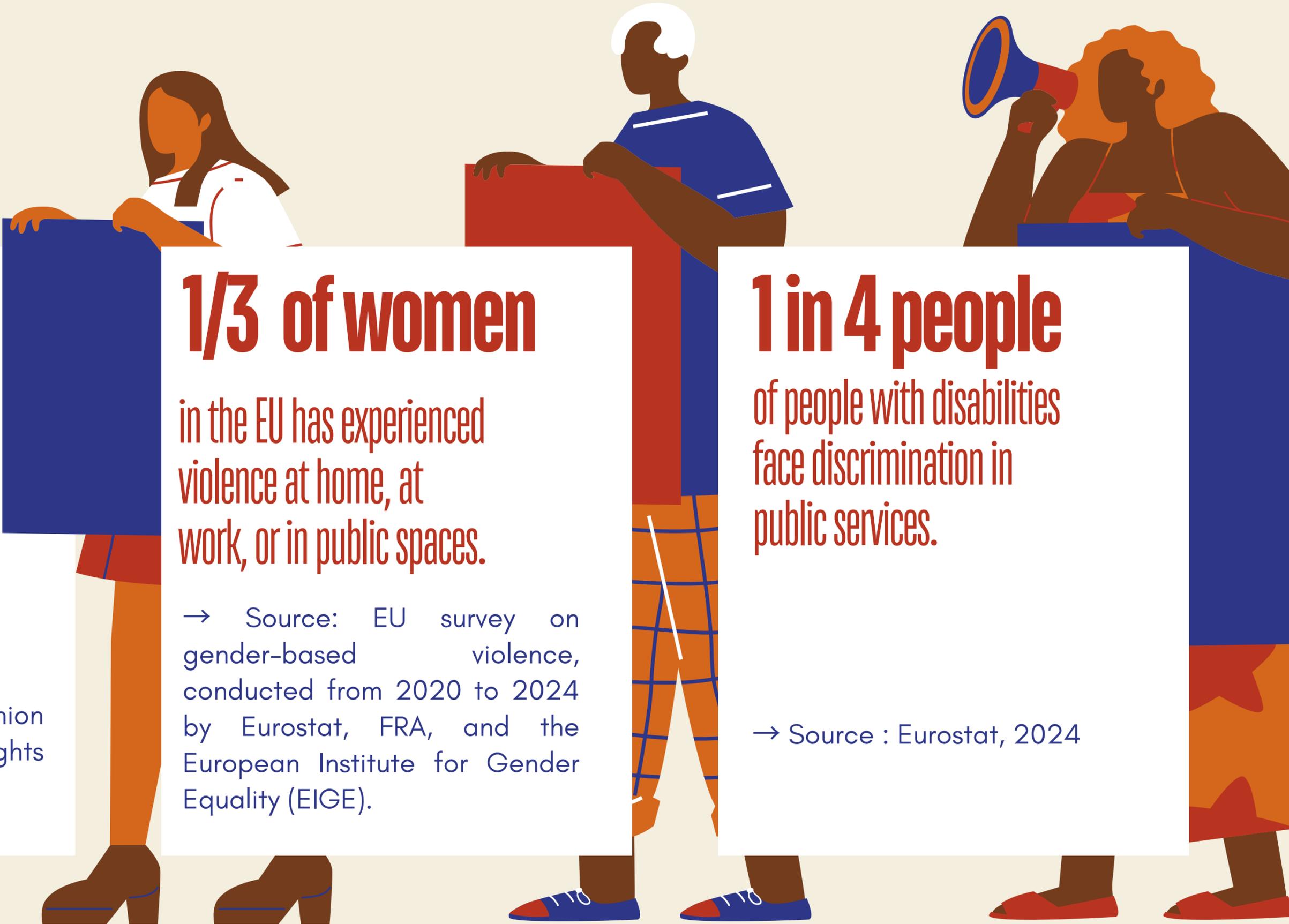


Comprendre les discriminations

La discrimination se définit comme un traitement inégal et injuste appliqué à une personne ou un groupe en raison de caractéristiques telles que l'origine, le genre, le handicap, l'orientation sexuelle ou la religion. Elle peut prendre de nombreuses formes : exclusion sociale, inégalités d'accès à l'emploi, au logement, à l'éducation ou encore propos haineux, etc



Key Figures



35%

of young Europeans report having been victims of discrimination at least once in their lives.

→ Source: European Union Agency for Fundamental Rights (FRA), 2024

1/3 of women

in the EU has experienced violence at home, at work, or in public spaces.

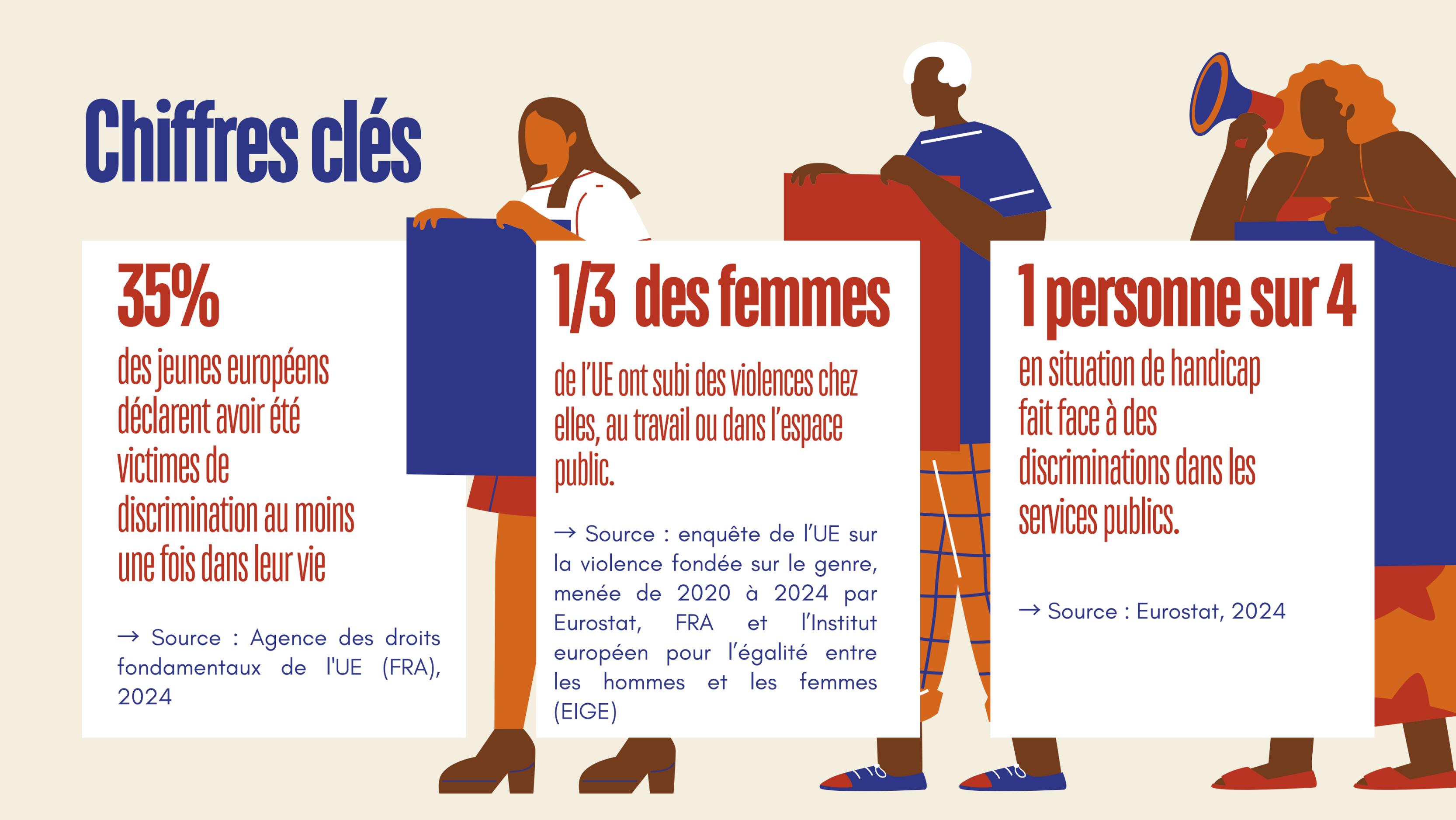
→ Source: EU survey on gender-based violence, conducted from 2020 to 2024 by Eurostat, FRA, and the European Institute for Gender Equality (EIGE).

1 in 4 people

of people with disabilities face discrimination in public services.

→ Source : Eurostat, 2024

Chiffres clés



35%

des jeunes européens
déclarent avoir été
victimes de
discrimination au moins
une fois dans leur vie

→ Source : Agence des droits
fondamentaux de l'UE (FRA),
2024

1/3 des femmes

de l'UE ont subi des violences chez
elles, au travail ou dans l'espace
public.

→ Source : enquête de l'UE sur
la violence fondée sur le genre,
menée de 2020 à 2024 par
Eurostat, FRA et l'Institut
européen pour l'égalité entre
les hommes et les femmes
(EIGE)

1 personne sur 4

en situation de handicap
fait face à des
discriminations dans les
services publics.

→ Source : Eurostat, 2024

Concrete Cases

A young girl is not allowed to play football at her school because it is considered a "boys' sport."

An employer refuses to hire someone because their last name is perceived as foreign.



A social media user receives hateful comments because of their sexual orientation.

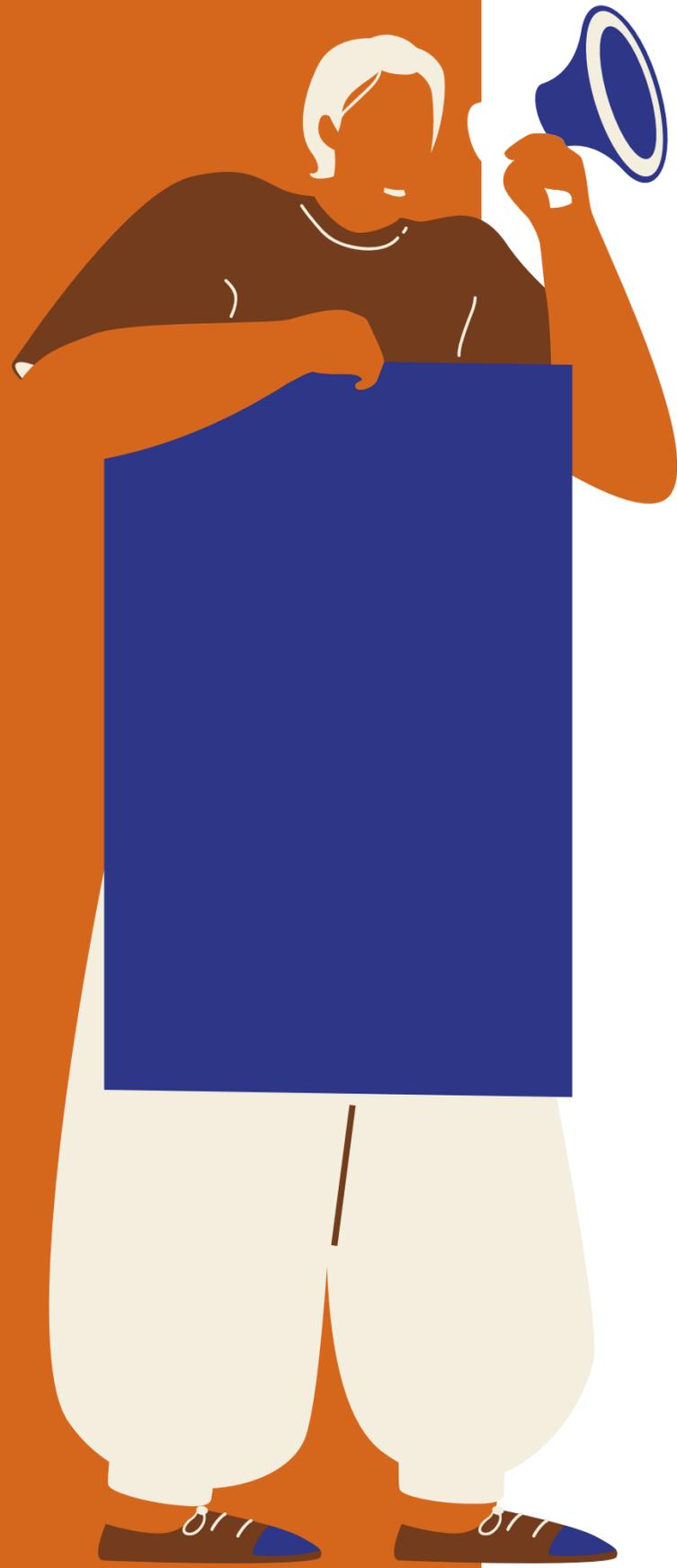
Exemples concrets

Une jeune fille ne peut pas jouer au football dans son école car c'est considéré comme un "sport de garçons"

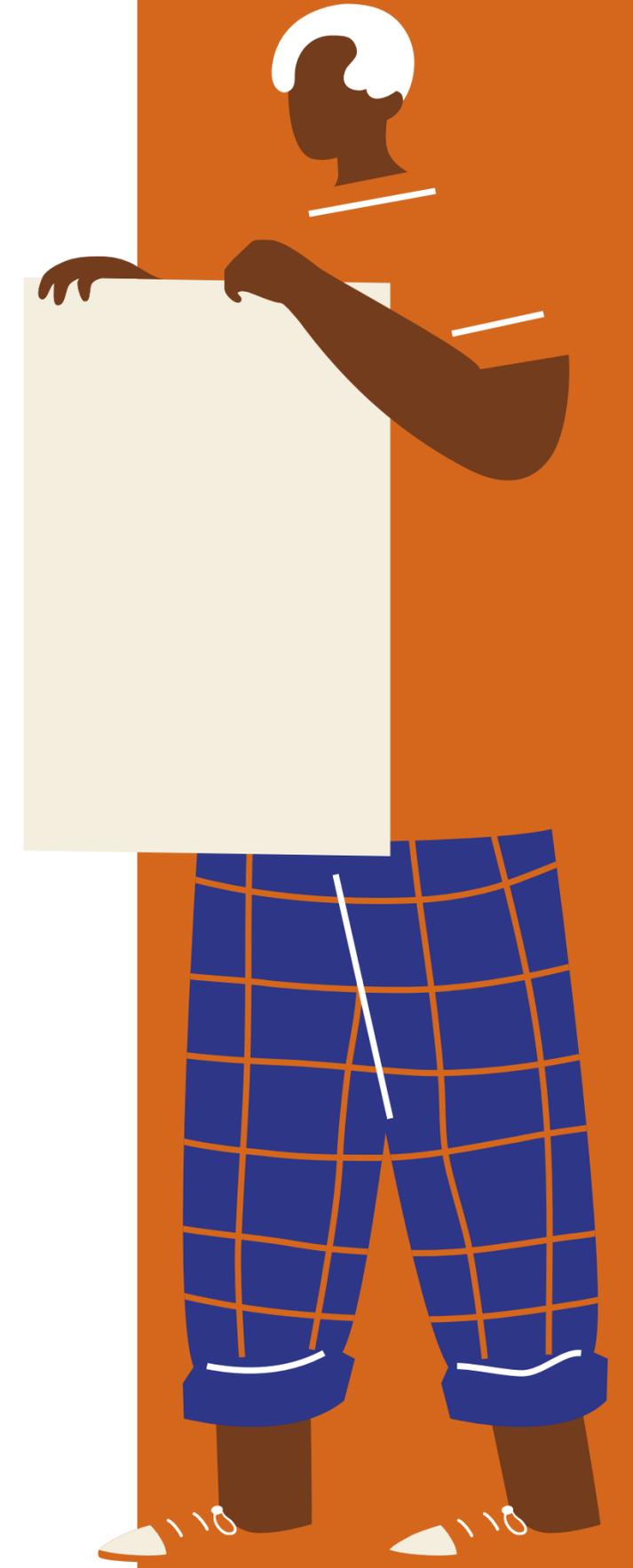
Un employeur refuse d'embaucher une personne à cause de son nom de famille perçu comme étranger.

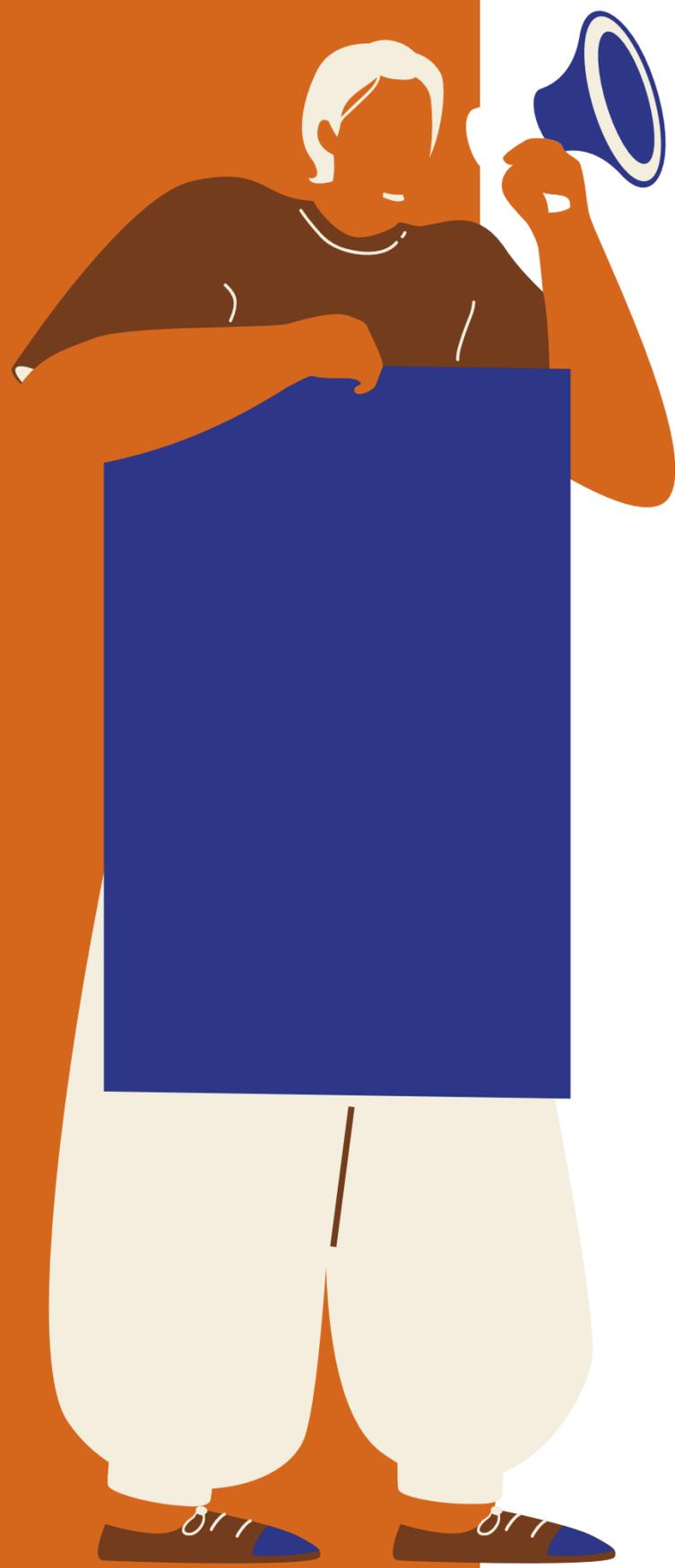


Un utilisateur de réseaux sociaux reçoit des commentaires haineux en raison de son orientation sexuelle

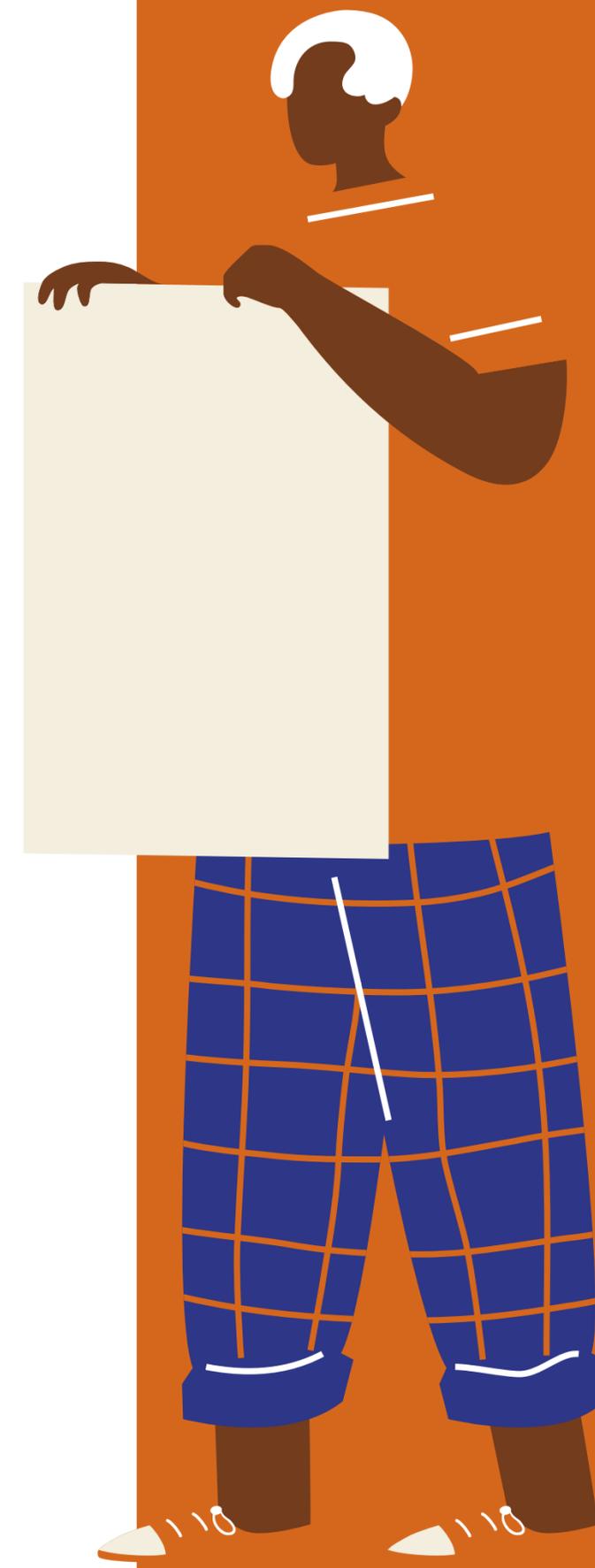


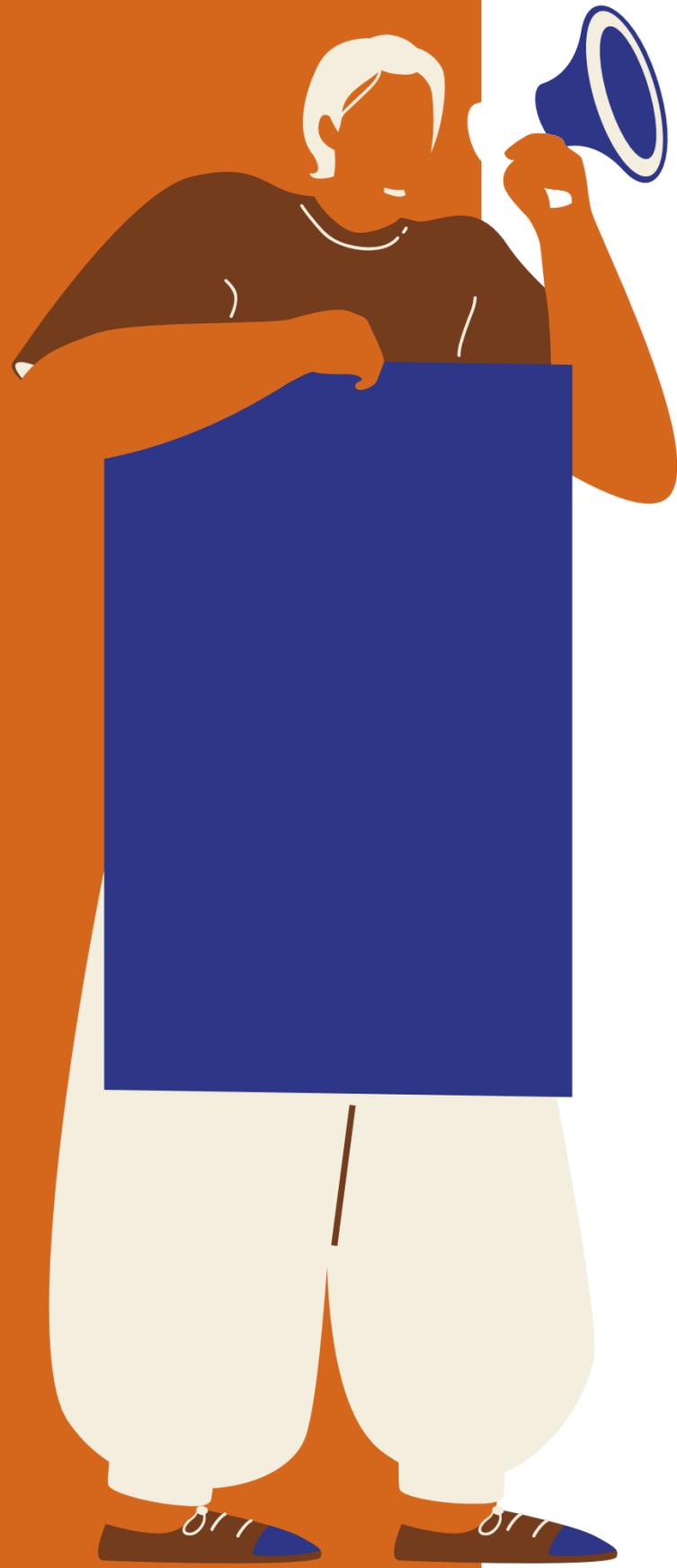
Have you ever witnessed or experienced discrimination?
How did you react?



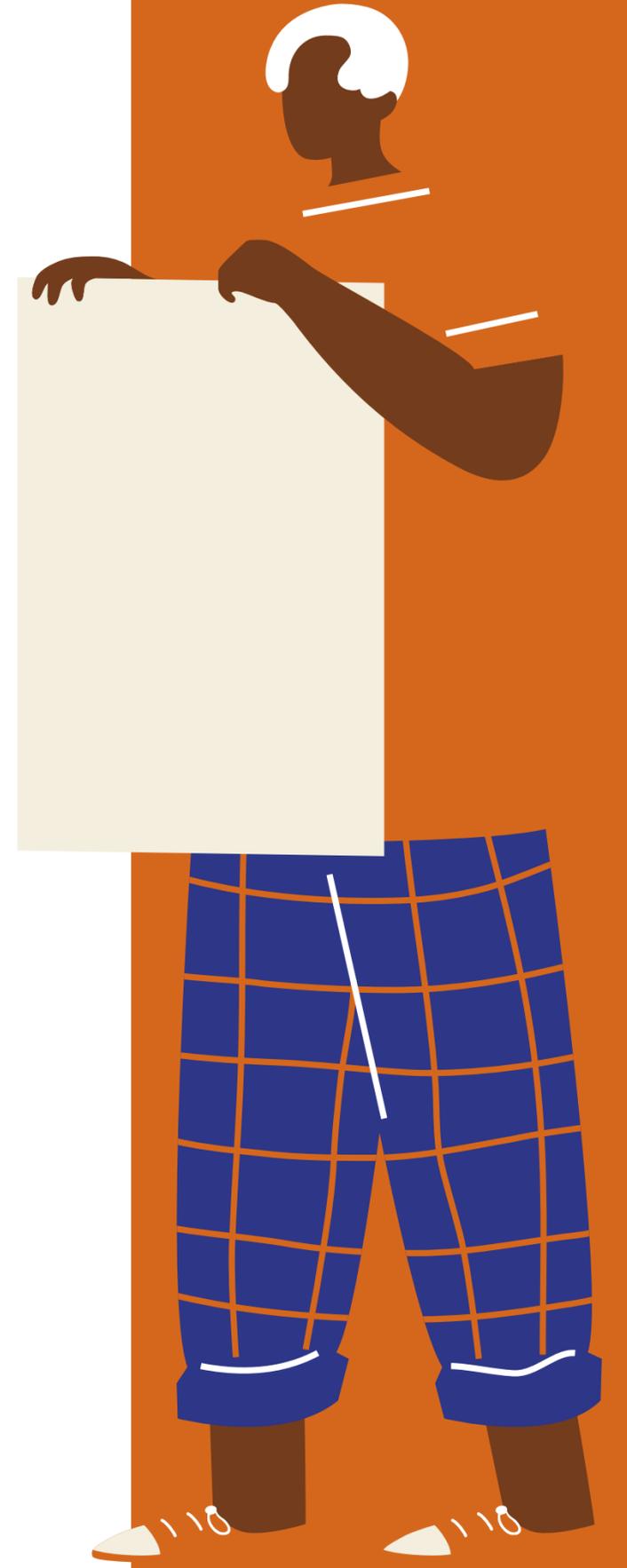


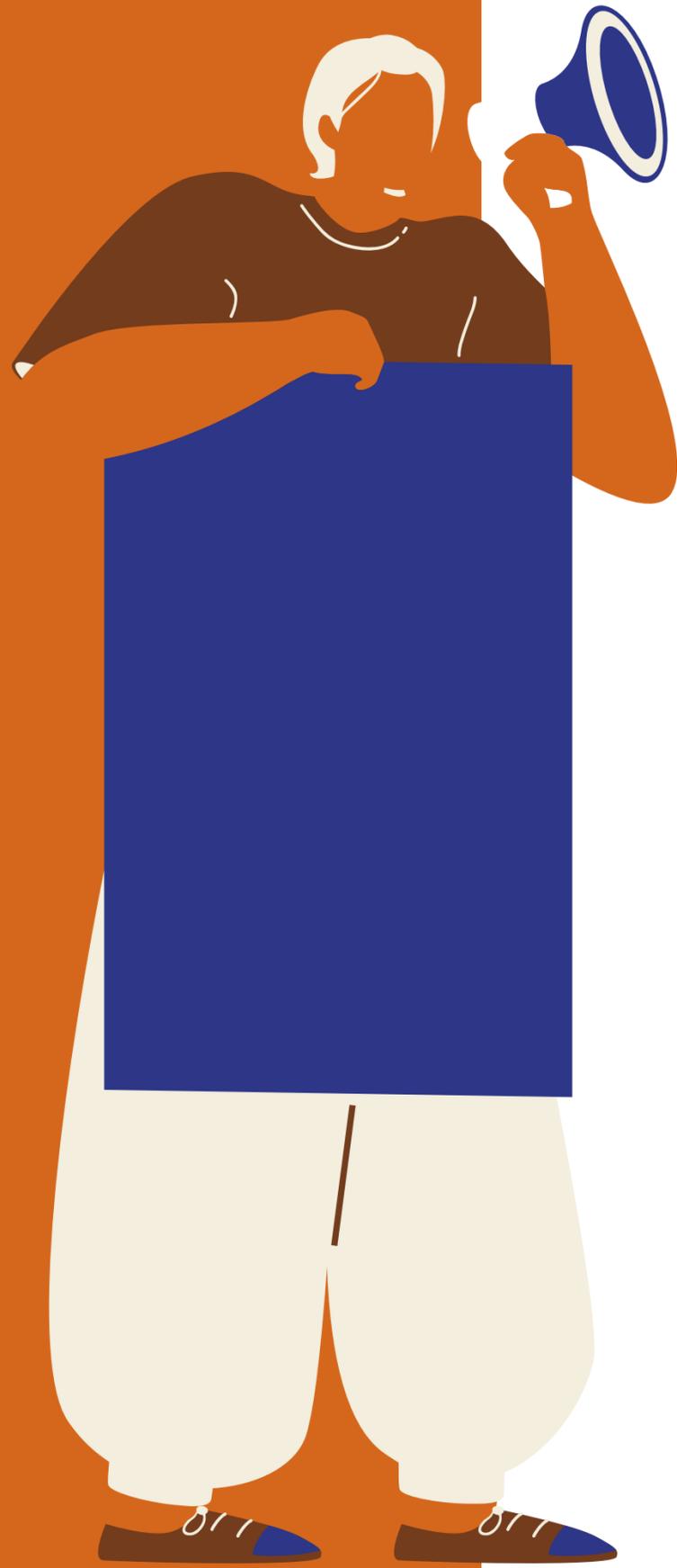
Avez-vous déjà été témoin ou
victime d'une discrimination ?
Comment avez-vous réagi ?



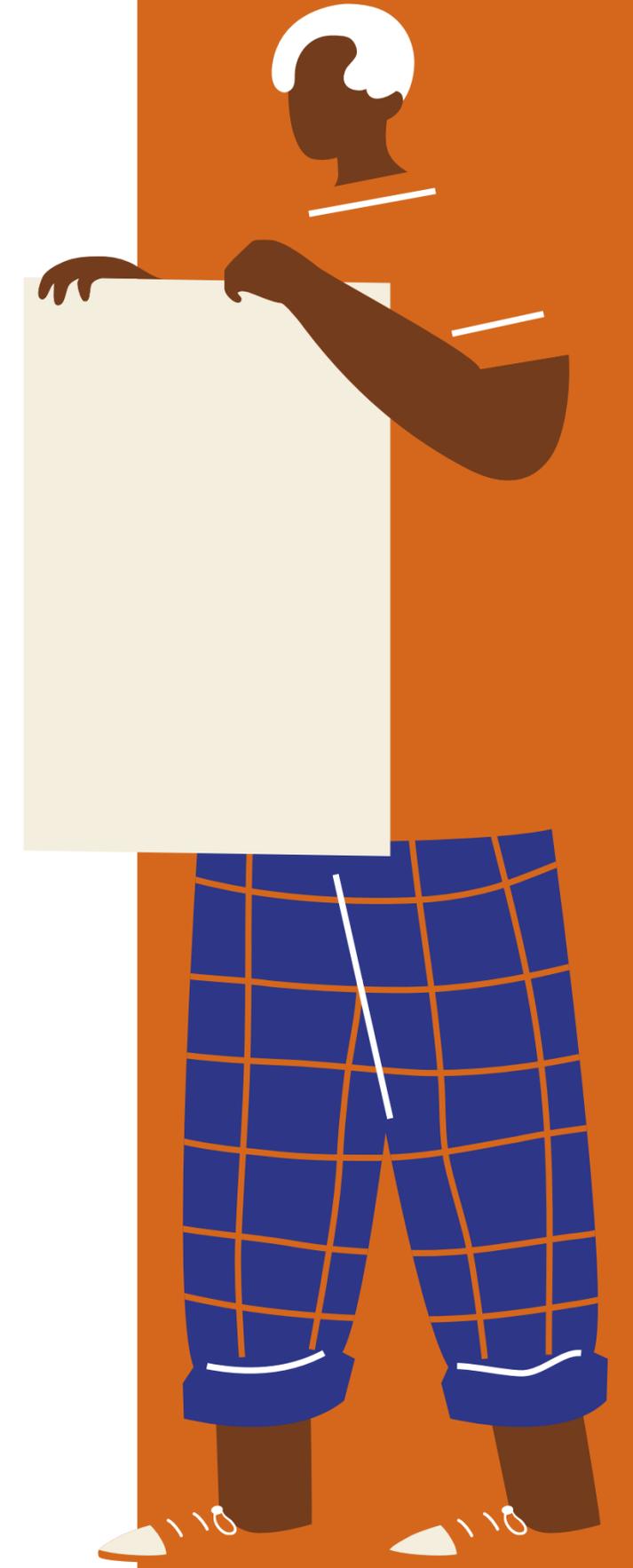


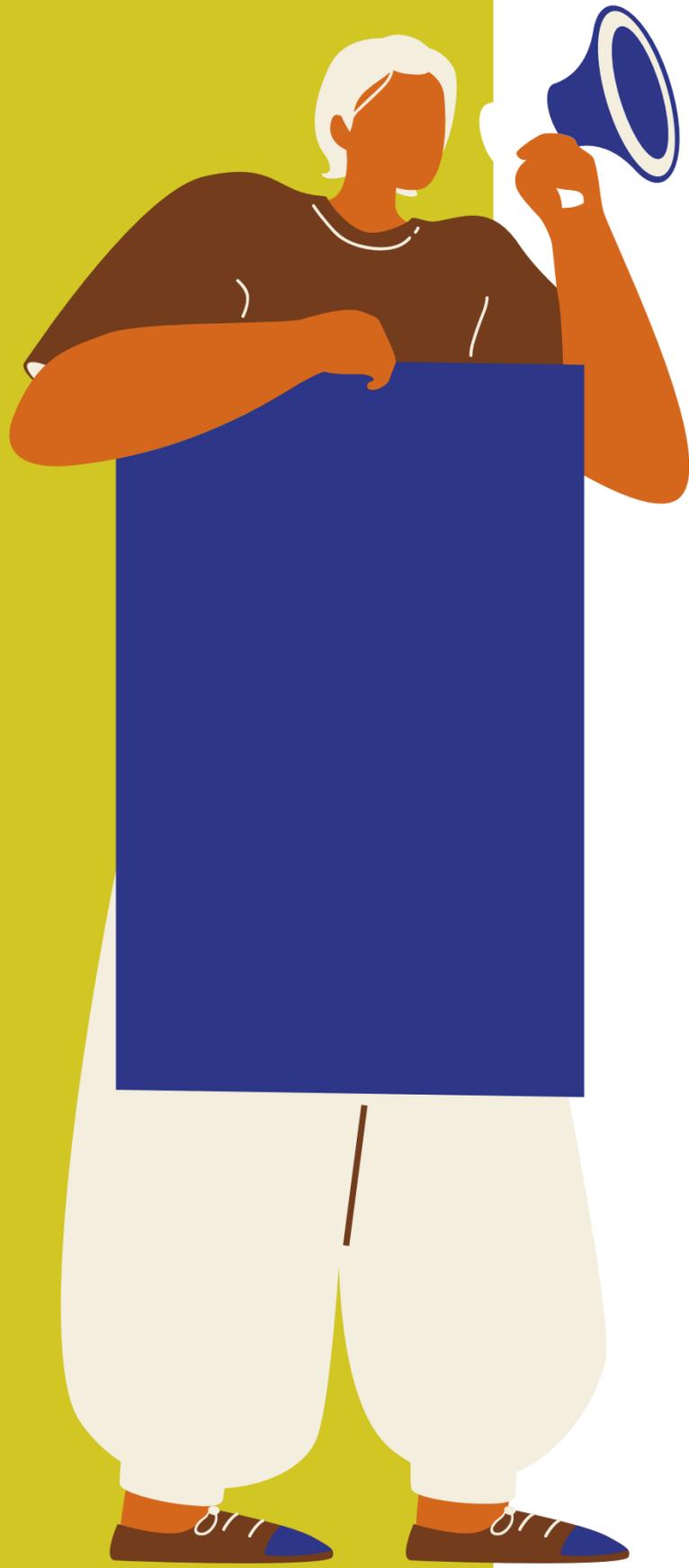
Have you ever had preconceived notions about someone before getting to know them? What made you change your mind (or not)?





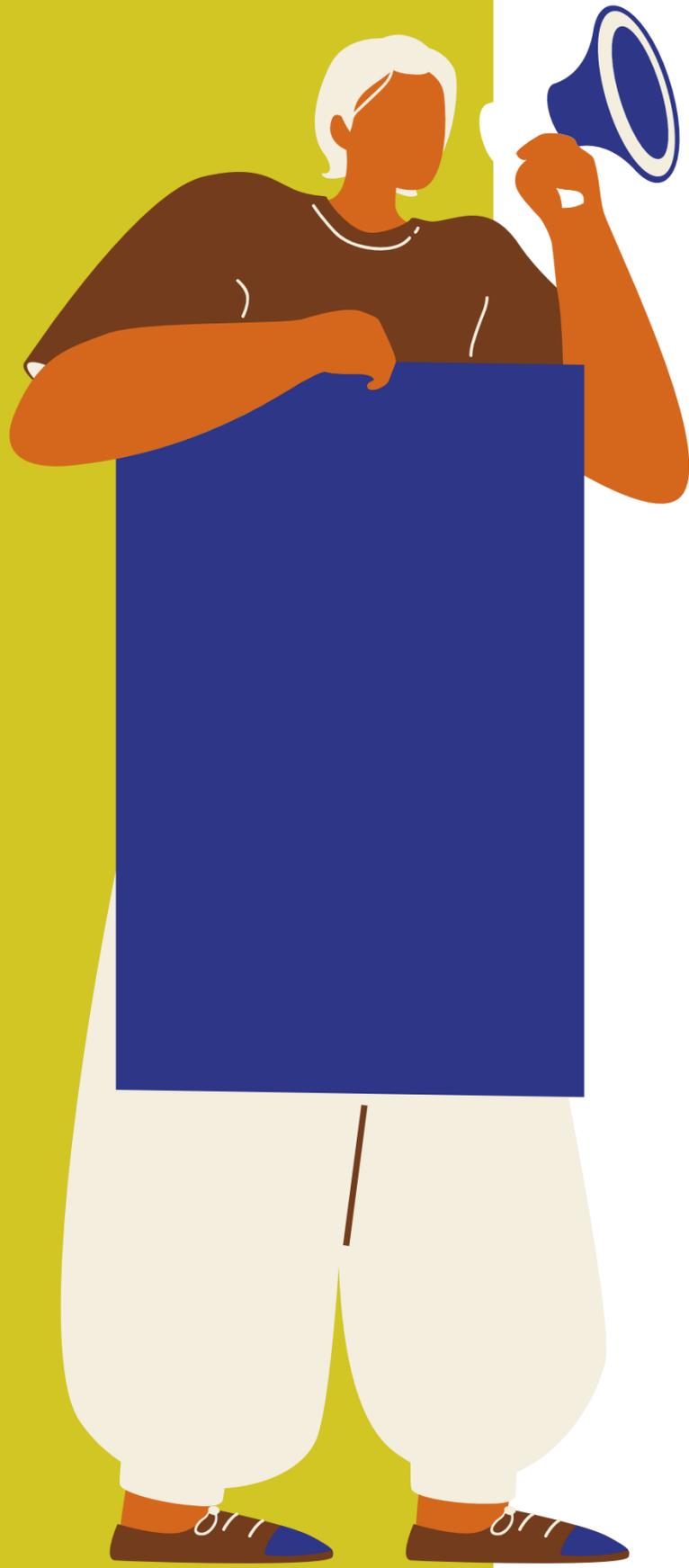
Avez-vous déjà eu des préjugés sur une personne avant de la connaître ? Qu'est-ce qui vous a fait changer d'avis (ou non) ?





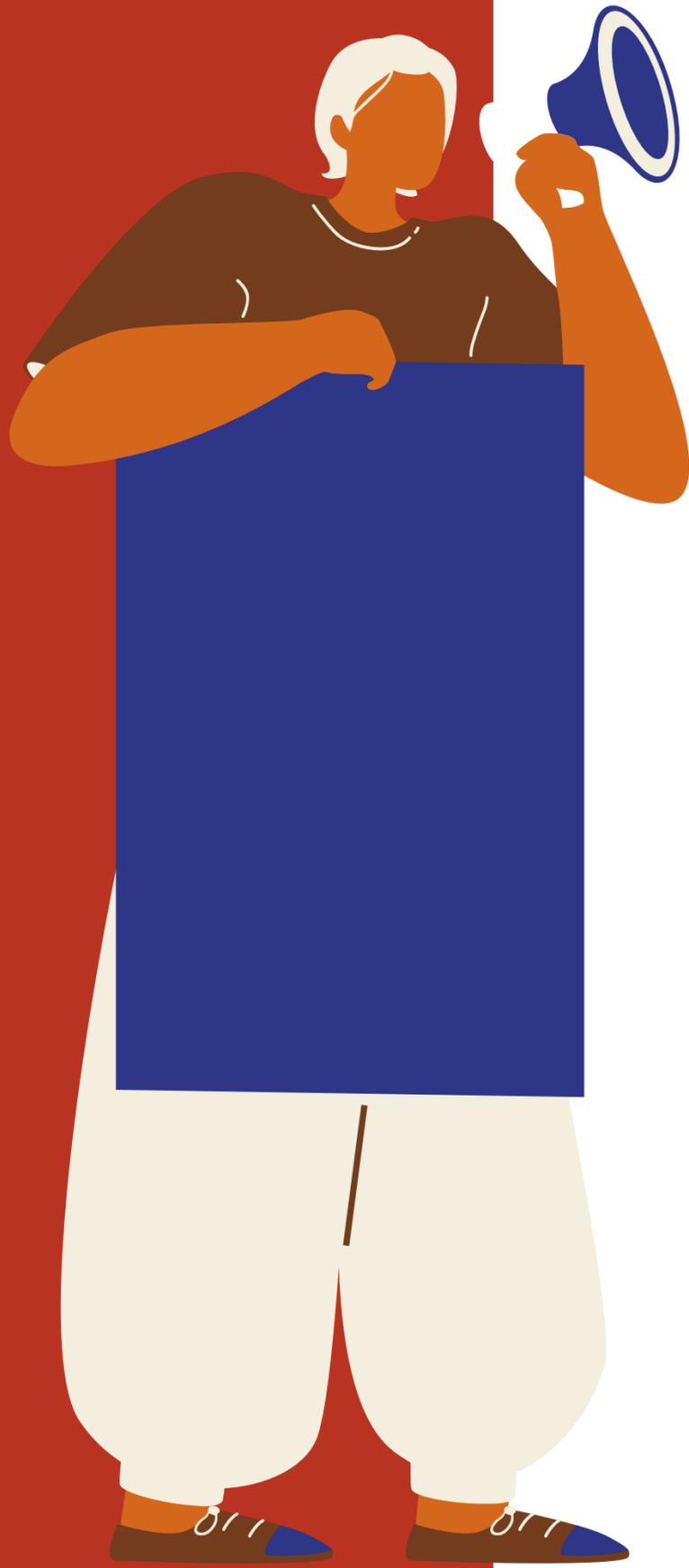
What are the different types of discrimination that exist?
Can you give examples?





Quels sont les différents types de discrimination qui existent ?
Peux-tu donner des exemples ?





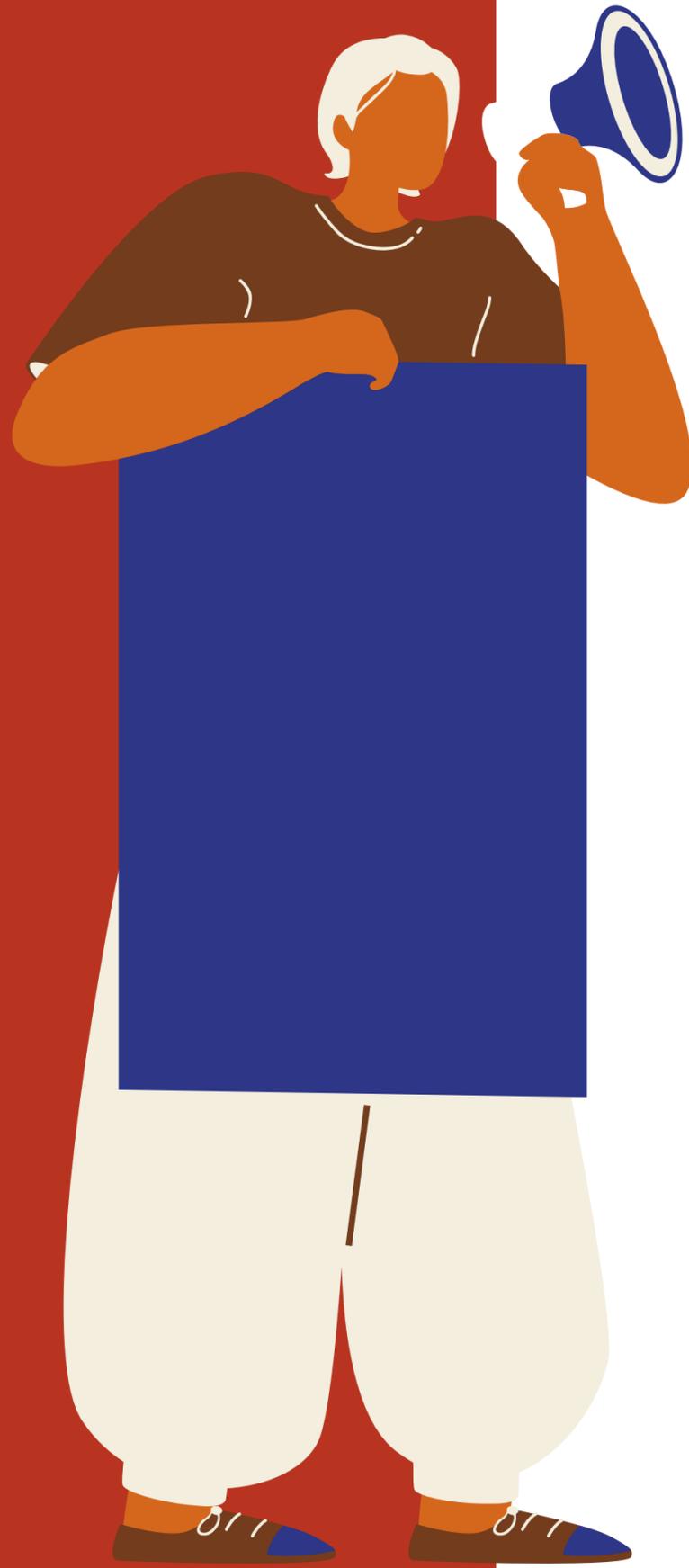
Examples of Stereotypes in the Media:

🎬 Movies/Series: Women portrayed as "damsels in distress," villains often depicted with foreign accents, men shown as strong and emotionless...

🎮 Video Games: Few playable female characters, protagonists often white and muscular...

📺 Advertising: Girls in pink, boys in blue – why do these clichés persist?



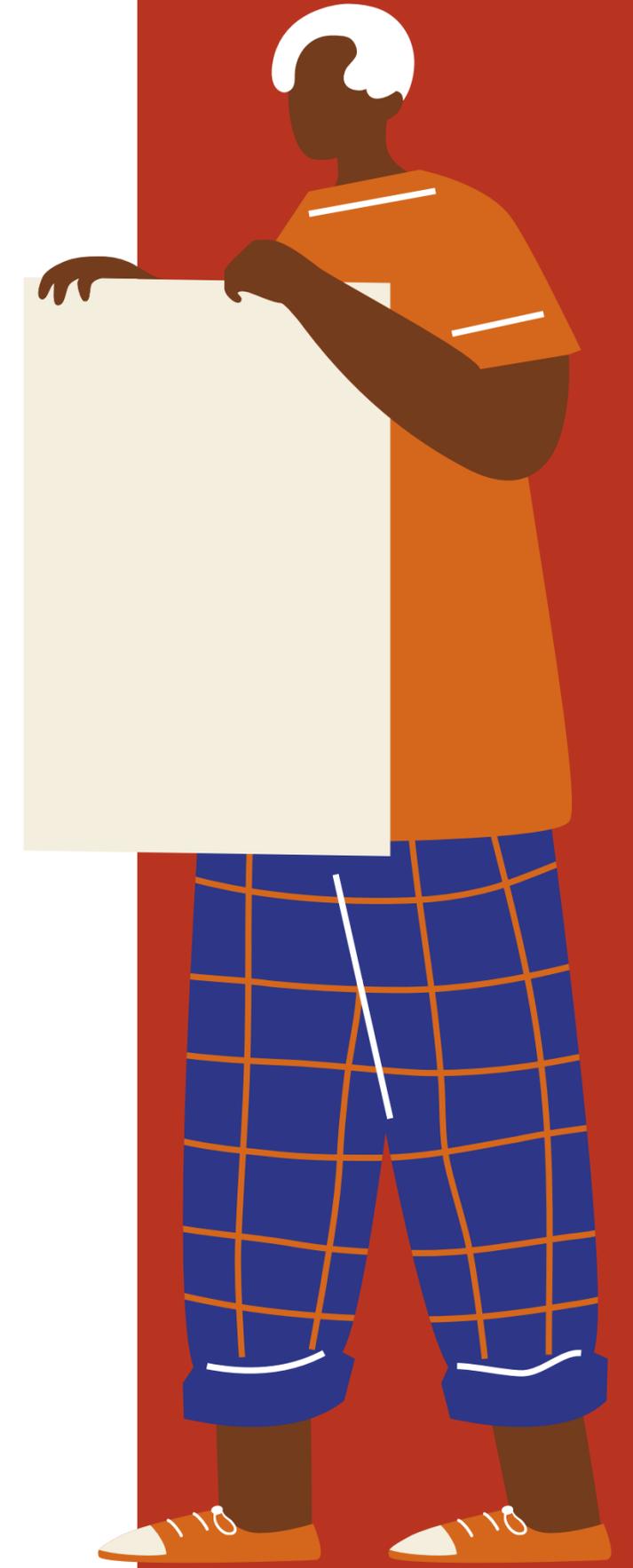


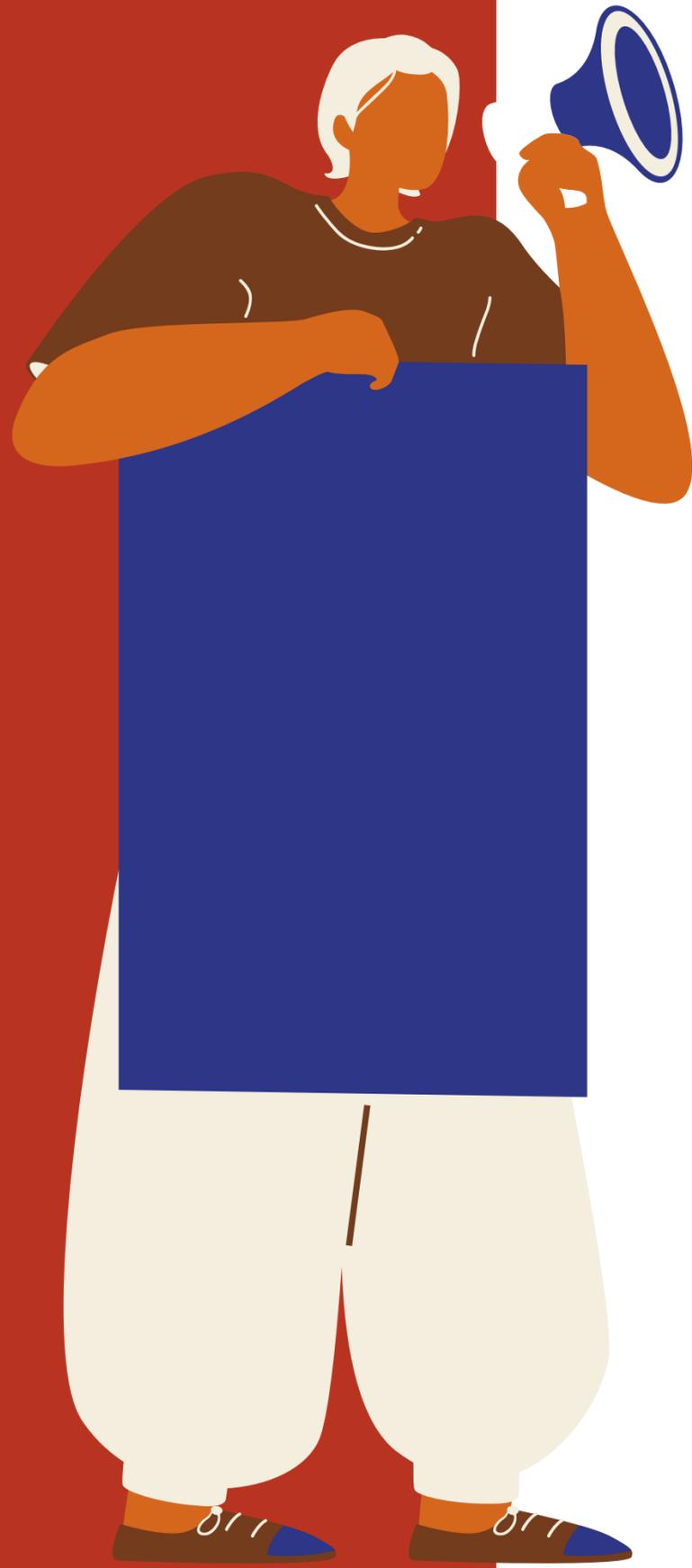
Exemples de stéréotypes dans les médias :

🎬 Films/Séries : Les rôles de "princesse à sauver" pour les femmes, les méchants souvent représentés avec des accents étrangers, les hommes forts et insensibles...

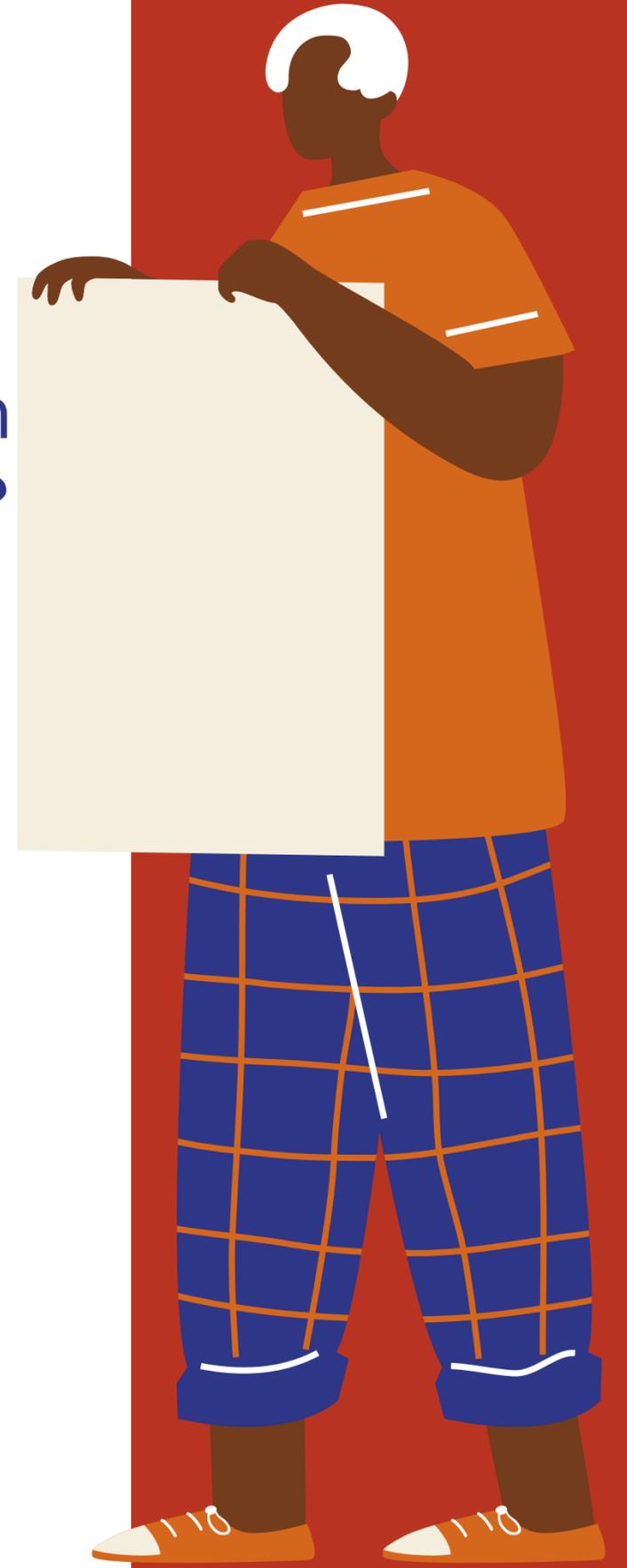
🎮 Jeux vidéo : Peu de personnages féminins jouables, héros souvent blancs et musclés...

📺 Publicité : Filles en rose, garçons en bleu – pourquoi ces clichés persistent-ils ?



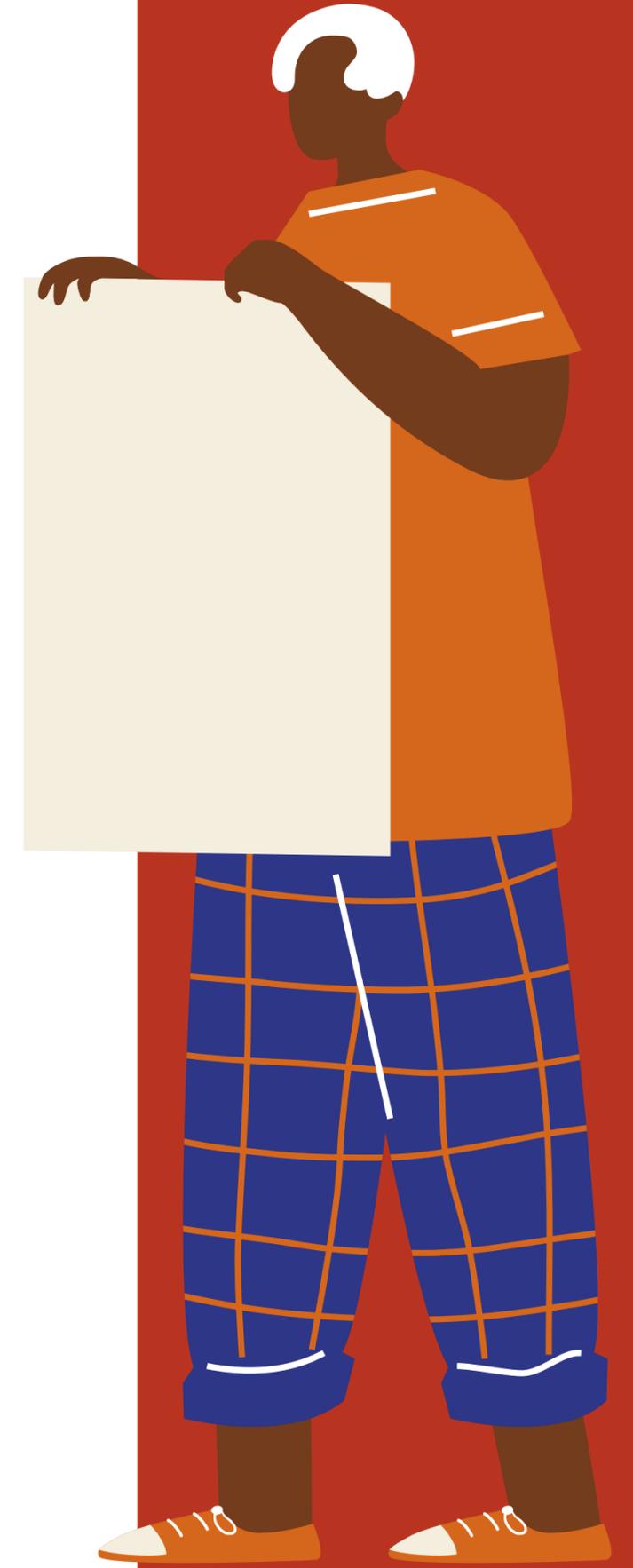


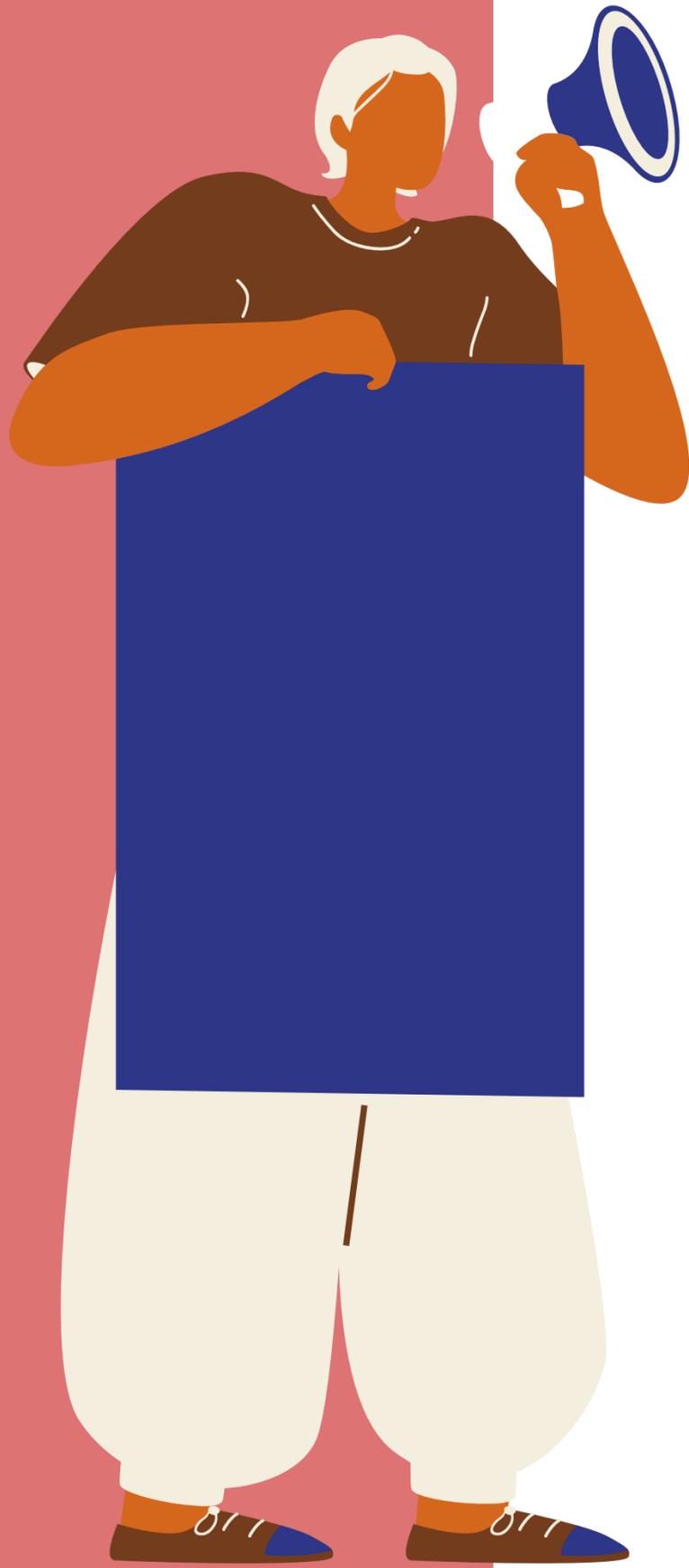
What stereotypes are still present in movies, series, and advertisements?
How can they be changed?



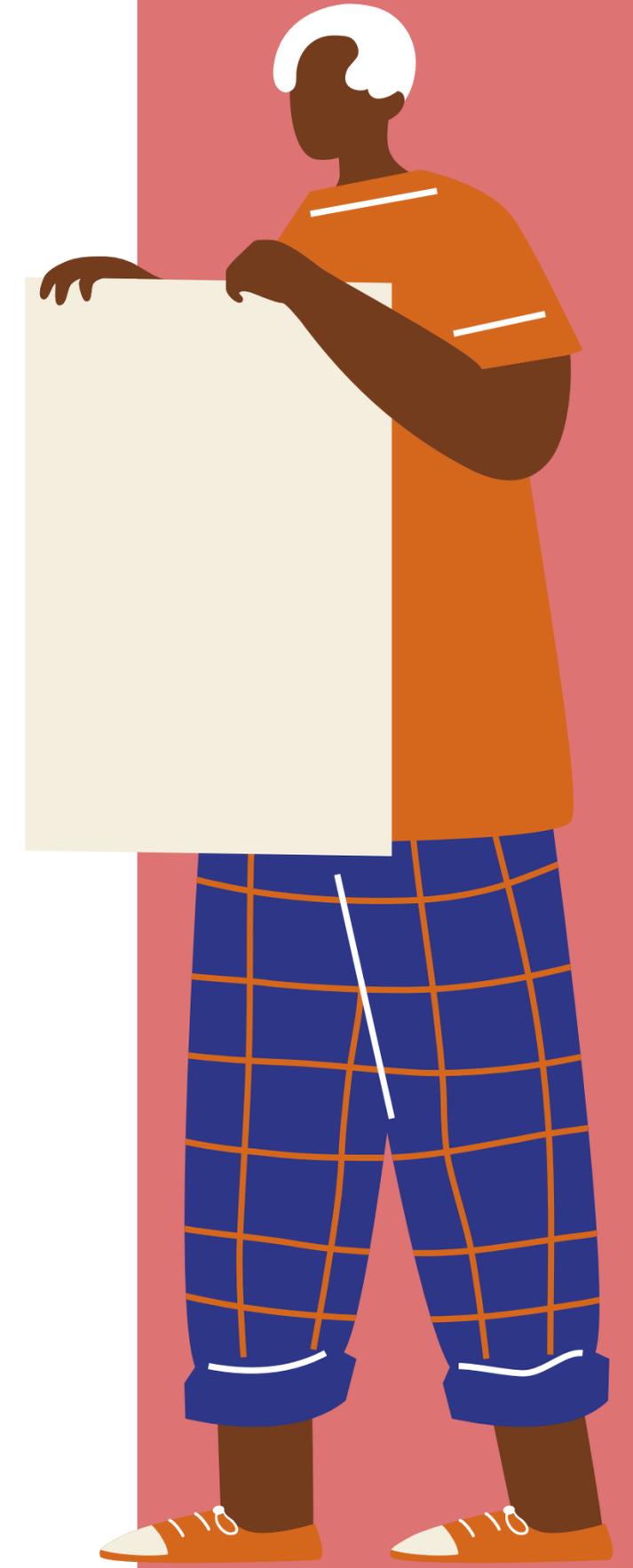


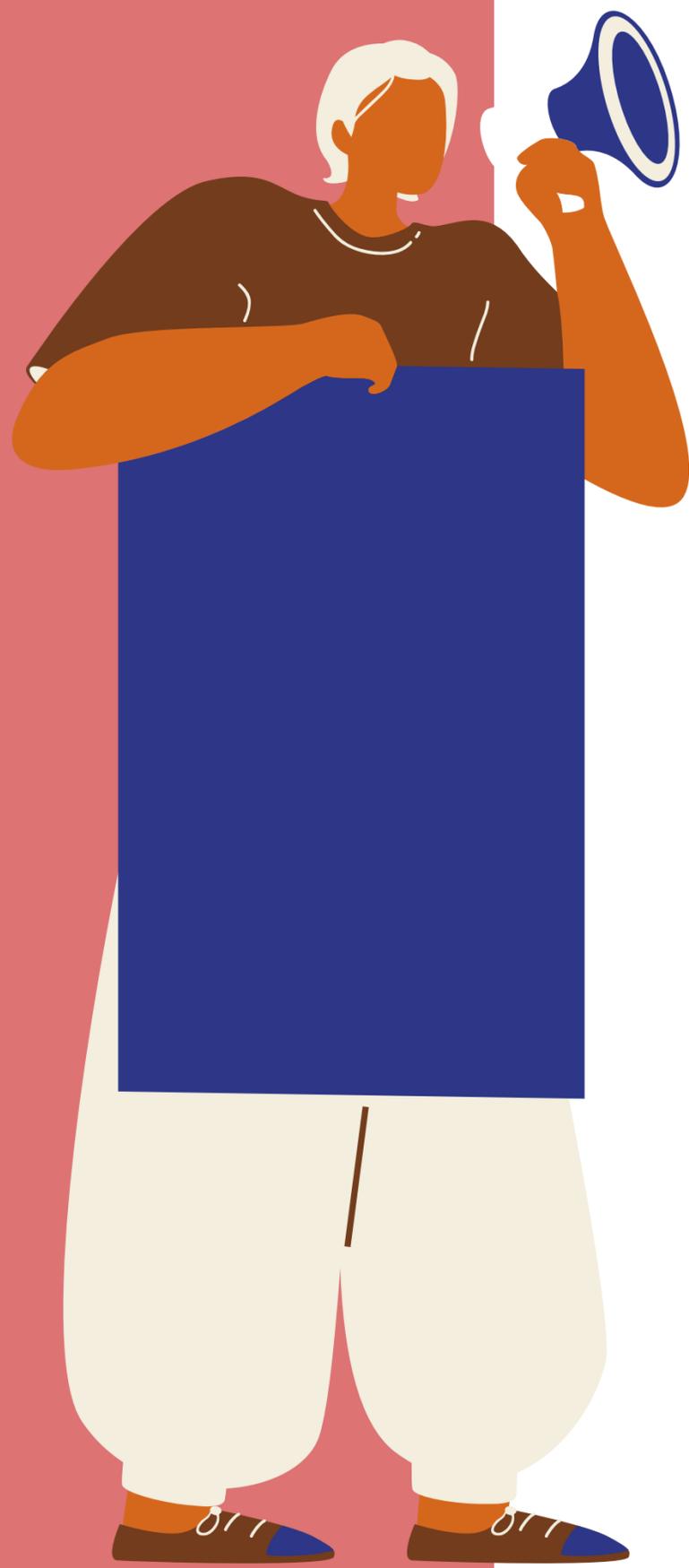
Quels stéréotypes sont encore présents dans les films / séries / publicité ? Comment les changer ?



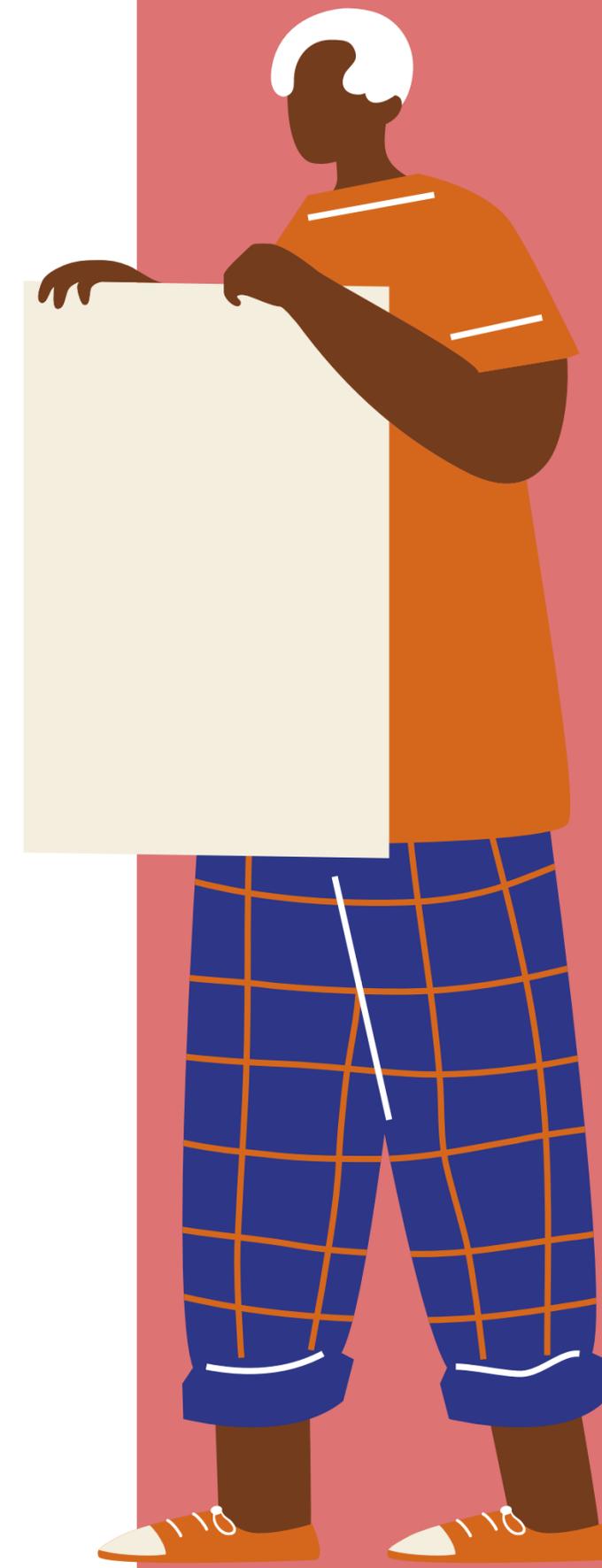


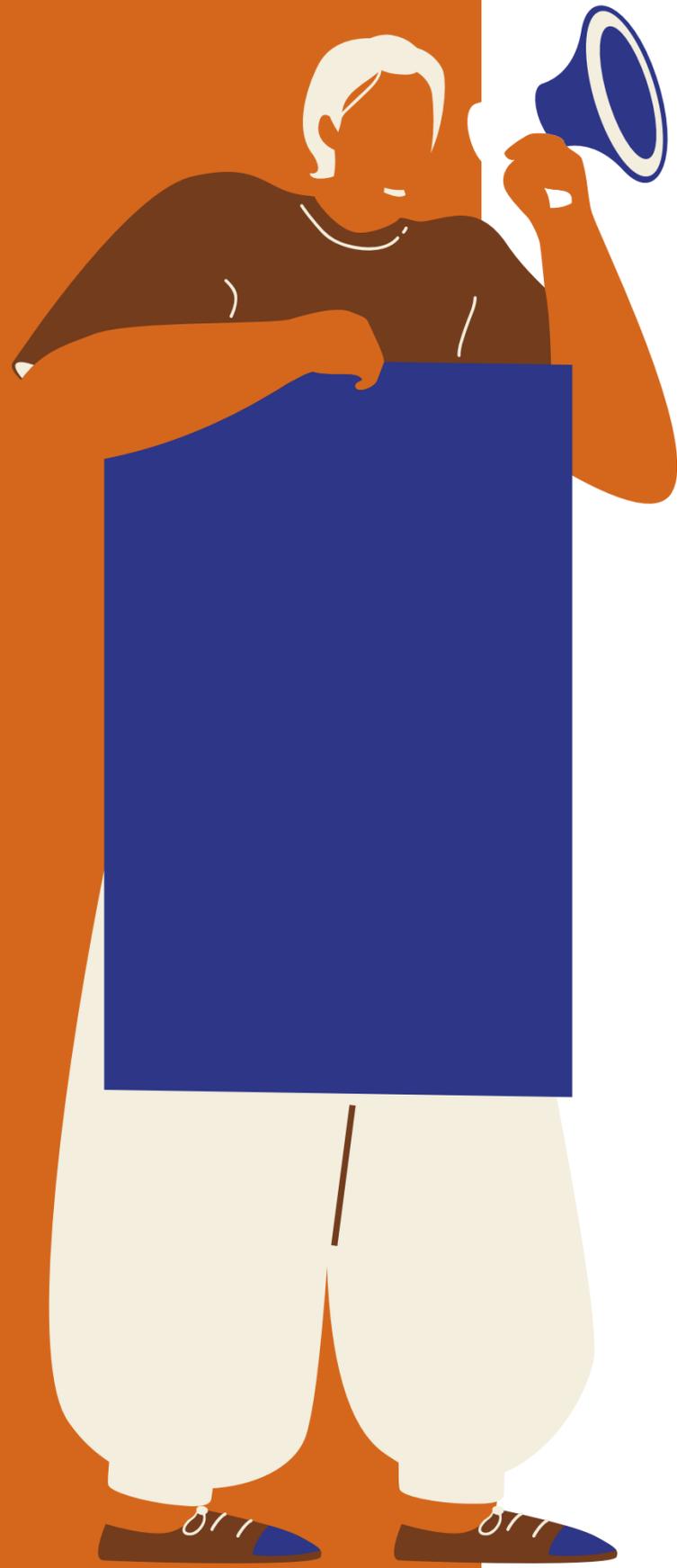
Have you ever been in a situation where you stood up for someone facing injustice?
Share your story.



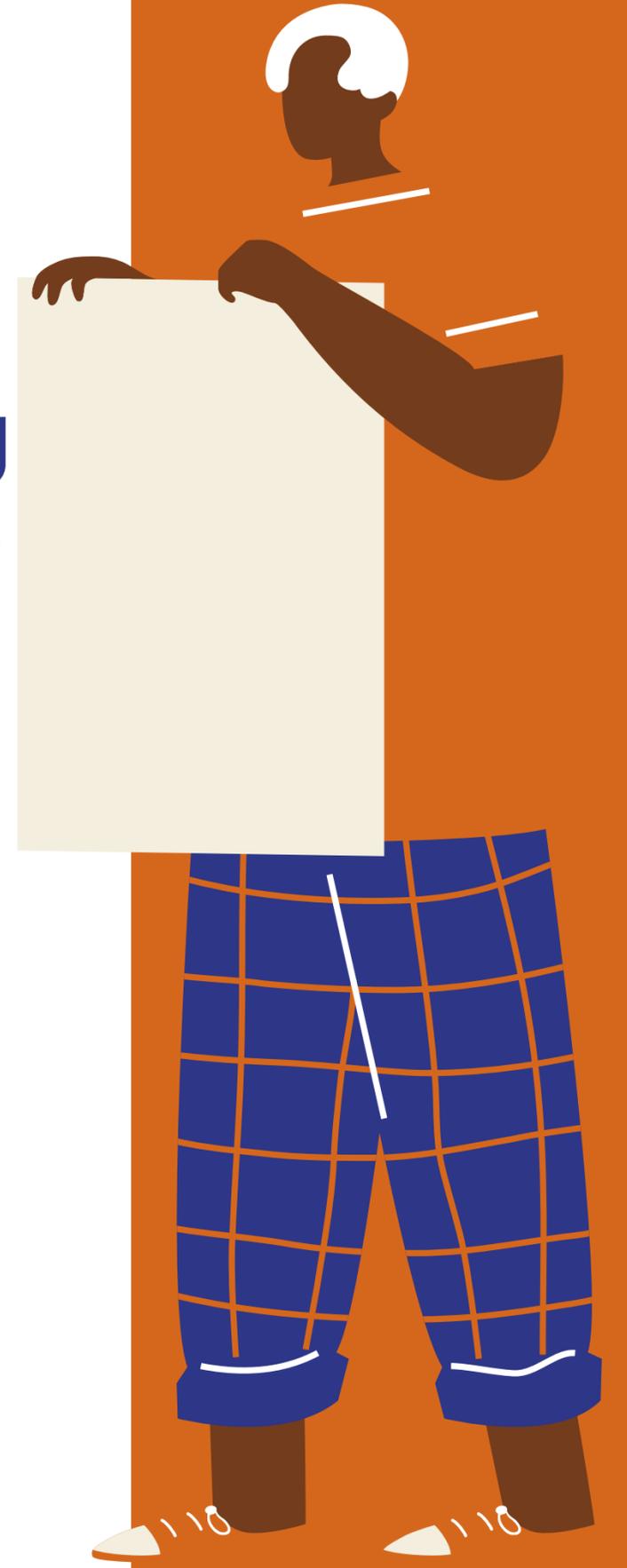


As-tu déjà été dans une situation où tu as défendu quelqu'un face à une injustice ? Raconte.





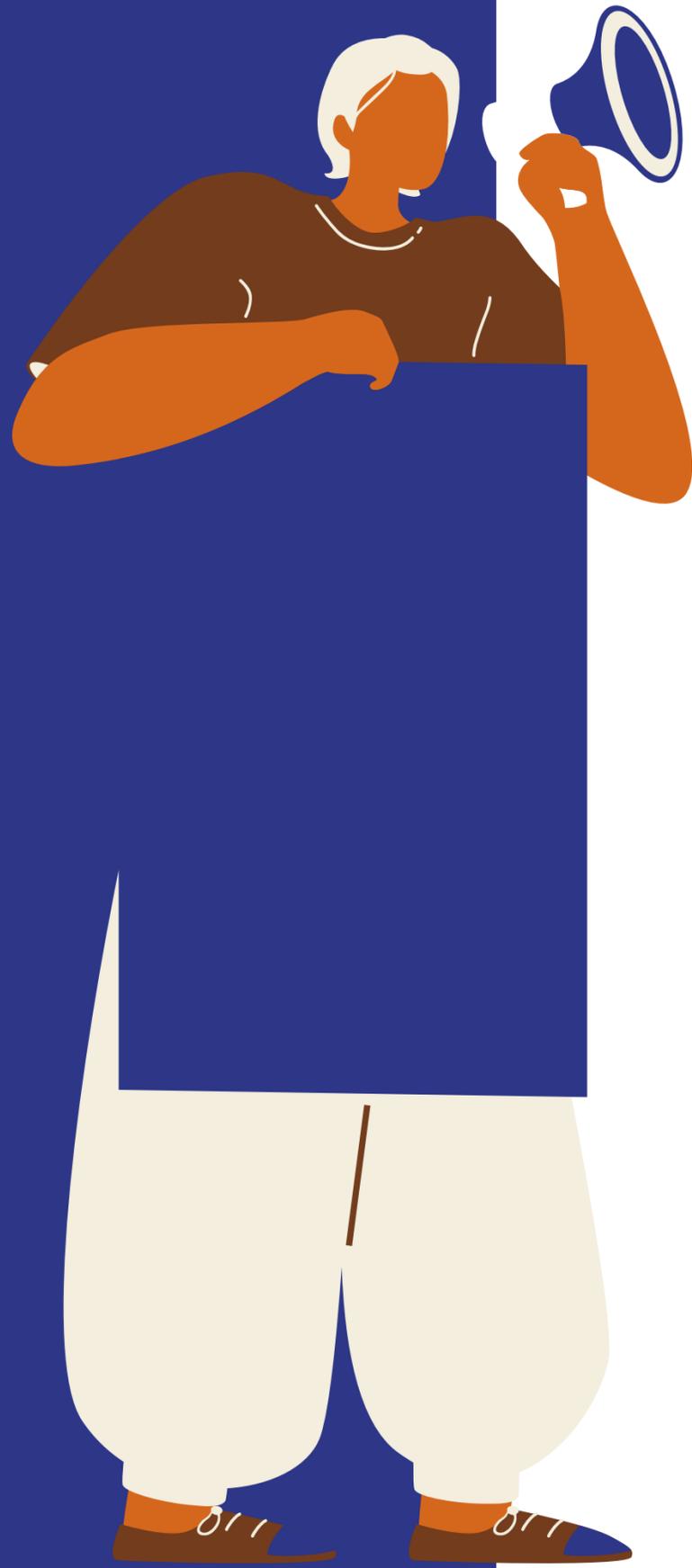
If you could change one thing in society to promote greater equality, what would it be?





Si tu pouvais changer une chose dans la société pour plus d'égalité, ce serait quoi ?

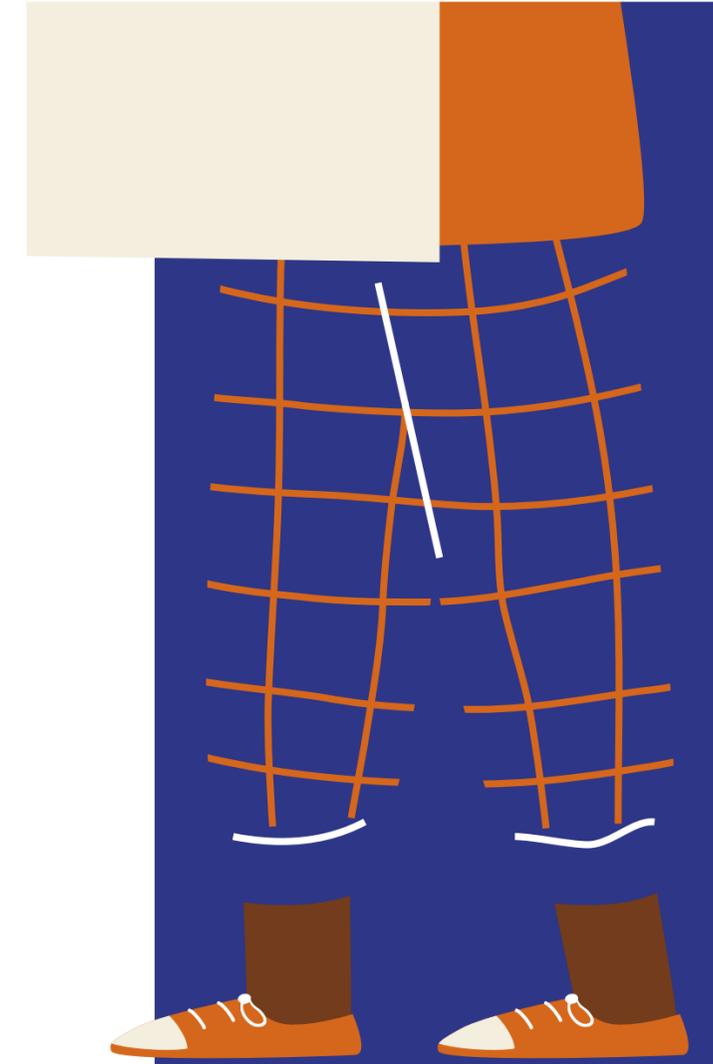


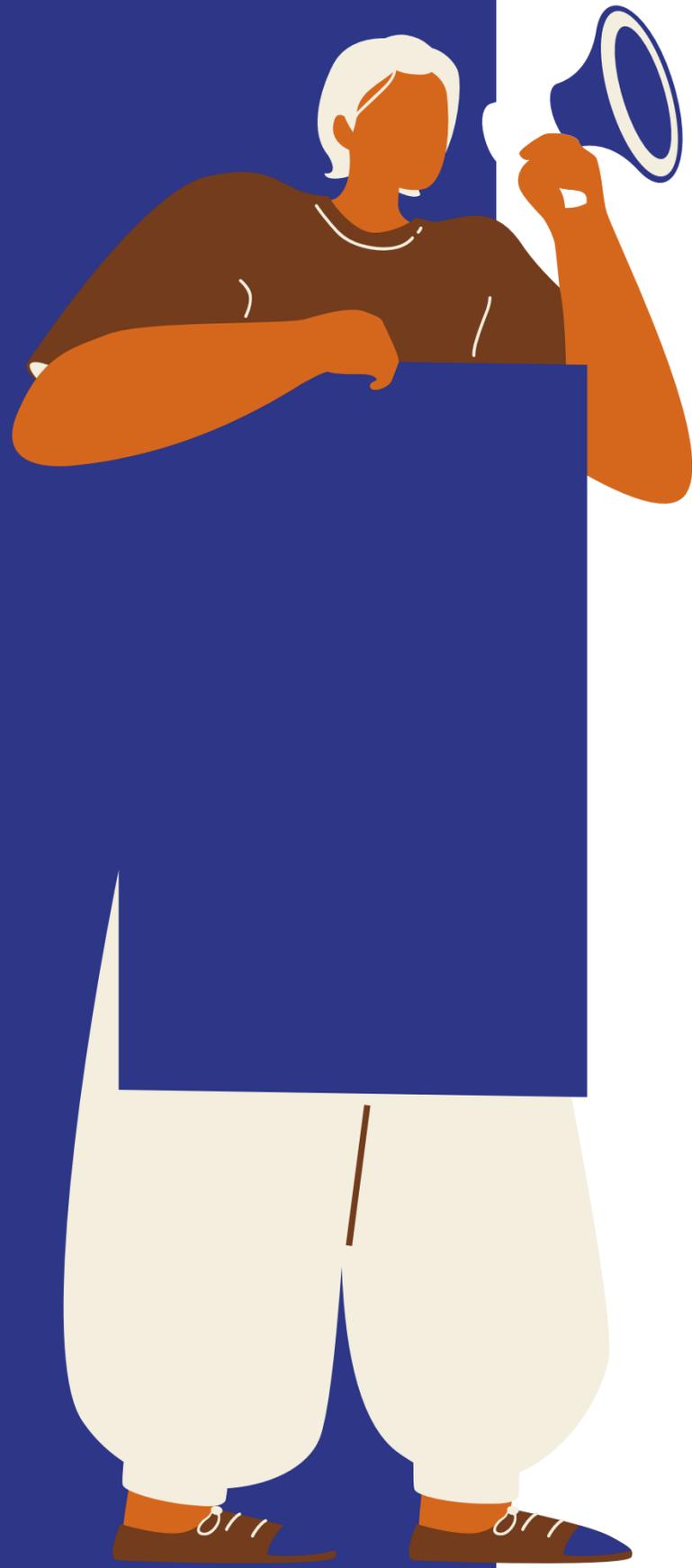


Debate

"Everyone has prejudices, it's normal."
True or false?

"Social media helps fight
discrimination." For or
against ?

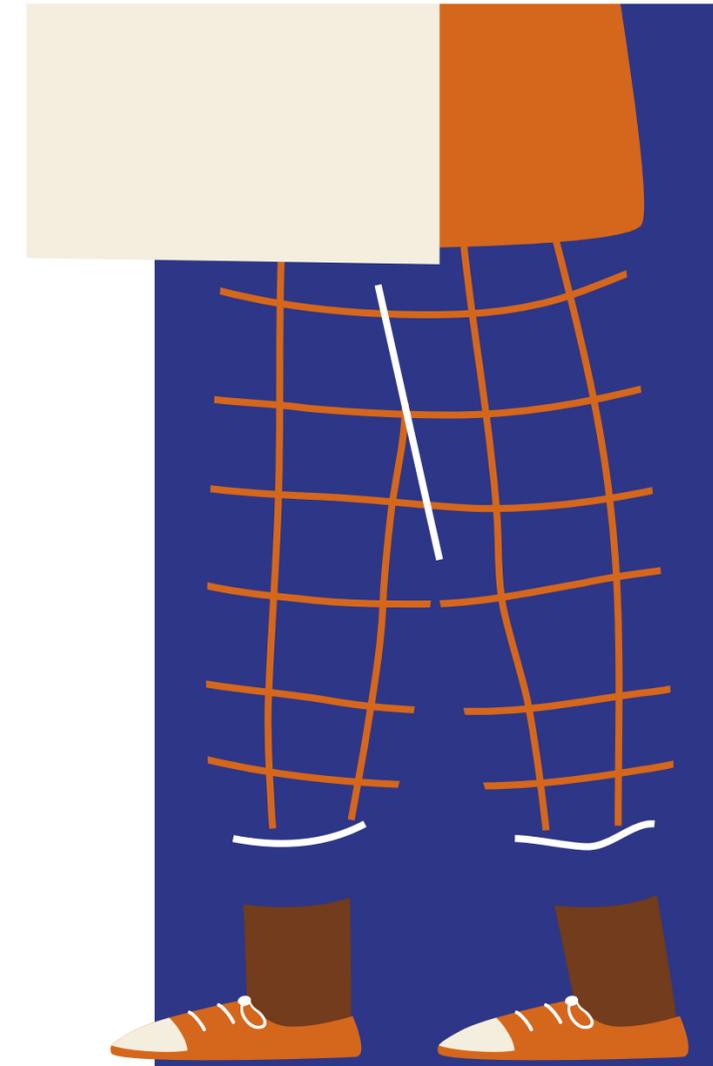




Débat

"Tout le monde a des préjugés, c'est normal."
Vrai ou faux ? Pourquoi ?

"Les réseaux sociaux aident à lutter contre les discriminations."
Pour ou contre ?



To go further

An illustration of a person with brown hair, wearing a white shirt, holding a large red sign with both hands. The sign contains white text. The background is a solid blue color.

EDUCATION PACK “All
Different – All Equal”
- Concil of Europe

Pour aller plus loin

An illustration of a person with brown hair, wearing a white shirt, holding up a large red sign with both arms. The sign contains white text. The background is a solid dark blue.

EDUCATION PACK “All
Different – All Equal”
- Council of Europe



An illustration of two brown hands holding a white rectangular sign against a dark blue background. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers pointing towards the center. The hands are wearing red sleeves with white cuffs. The sign is slightly tilted and has a soft shadow effect.

Social Media Harassment

The image features a white rectangular sign held by two brown hands. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers pointing towards the center. The hands are wearing red sleeves. The background is a solid dark blue color. The text on the sign is in a bold, red, sans-serif font.

Réseaux Sociaux Harcèlement

@&!#*%!



Understanding harassment

Harassment is repeated violence that can be verbal, physical, or psychological. It often occurs in an unbalanced power dynamic where one person or group exerts pressure on another, causing them distress. Whether at school, work, or in daily life, harassment can take different forms, such as mockery, insults, rumors, exclusion, threats, or even physical assaults.



Comprendre le harcèlement

Le harcèlement est une violence répétée qui peut être verbale, physique ou psychologique. Il se produit souvent dans un rapport de force déséquilibré où une personne ou un groupe exerce une pression sur une autre, la mettant en situation de souffrance. À l'école, au travail ou dans la vie quotidienne, il peut prendre différentes formes : moqueries, insultes, rumeurs, exclusion, menaces, voire agressions physiques.



Understanding cyberharassment

Cyberbullying takes place on social media, through messages, online games, or other digital platforms. It is characterized by repeated attacks in the form of hateful comments, spreading rumors, sharing photos or videos without consent, or identity theft. Unlike traditional bullying, it does not stop when leaving school or work; it can continue 24/7 and reach a vast audience instantly, amplifying the victim's suffering.



Comprendre le cyberharcèlement

Le cyberharcèlement se déroule sur les réseaux sociaux, via les messages, les jeux en ligne ou d'autres plateformes numériques. Il se caractérise par des attaques répétées sous forme de commentaires haineux, de diffusion de rumeurs, de partages non consentis de photos ou vidéos, ou encore d'usurpation d'identité. Il ne s'arrête pas à la sortie de l'école ou du bureau : il peut se poursuivre 24h/24 et toucher un très large public en un instant, amplifiant ainsi la souffrance de la victime.



Comprendre les conséquences

The consequences of bullying and cyberbullying can be severe: loss of self-confidence, isolation, sleep or eating disorders, anxiety, and even depression. It is essential to speak up and take action, whether you are a victim or a witness.

Reporting incidents, supporting the victim, and raising awareness among those around you are crucial steps in combating this issue.



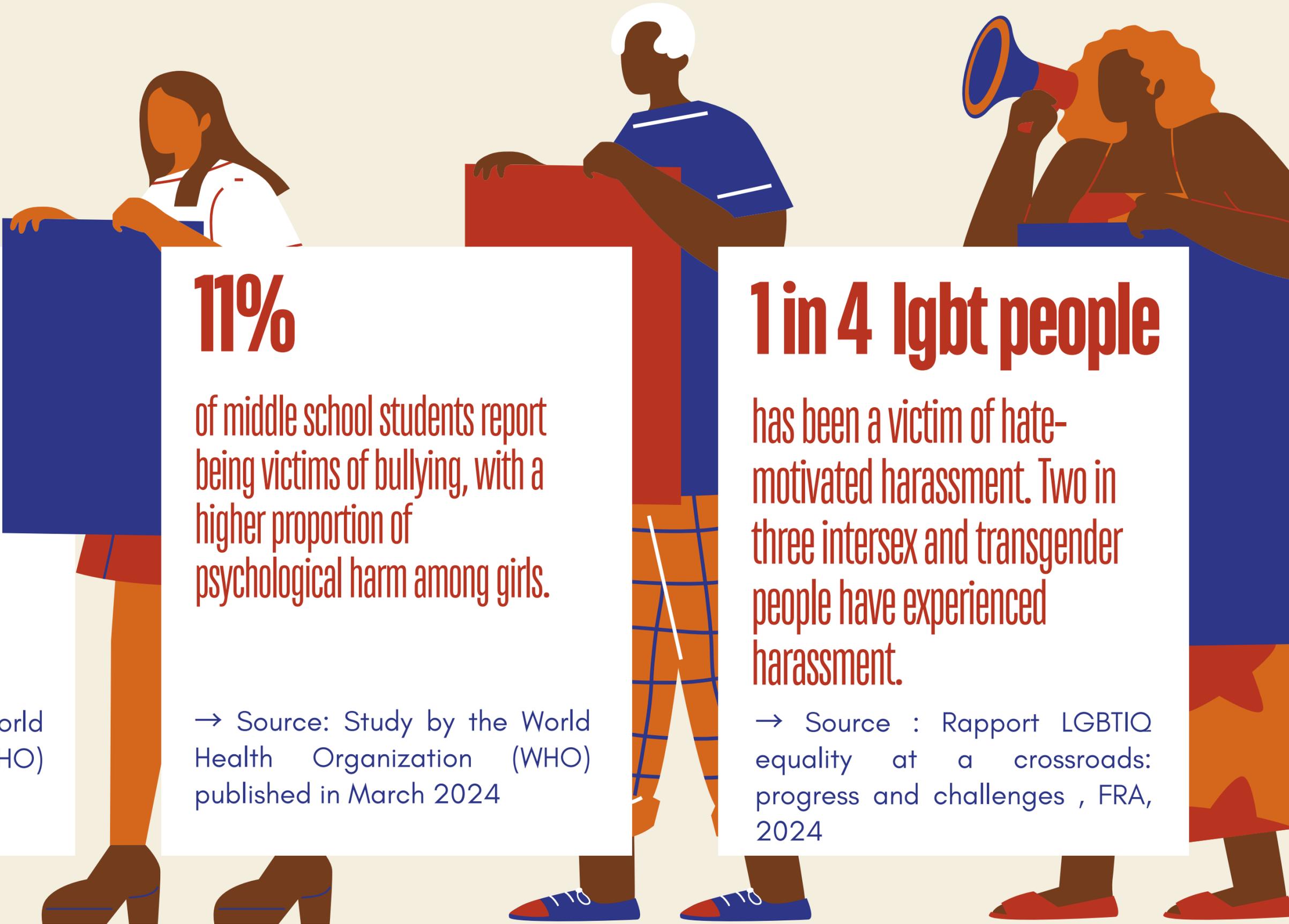
Comprendre les conséquences

Les conséquences du harcèlement et du cyberharcèlement peuvent être graves : perte de confiance en soi, isolement, troubles du sommeil ou de l'alimentation, anxiété, voire dépression. Il est essentiel d'en parler et de réagir, que l'on soit victime ou témoin.

Signaler les faits, soutenir la personne harcelée et sensibiliser son entourage sont des actions indispensables pour lutter contre ce fléau.



Key Figures



15%

of teenagers have been victims of cyberbullying, with similar rates for boys (15%) and girls (16%).

→ Source: Study by the World Health Organization (WHO) published in March 2024

11%

of middle school students report being victims of bullying, with a higher proportion of psychological harm among girls.

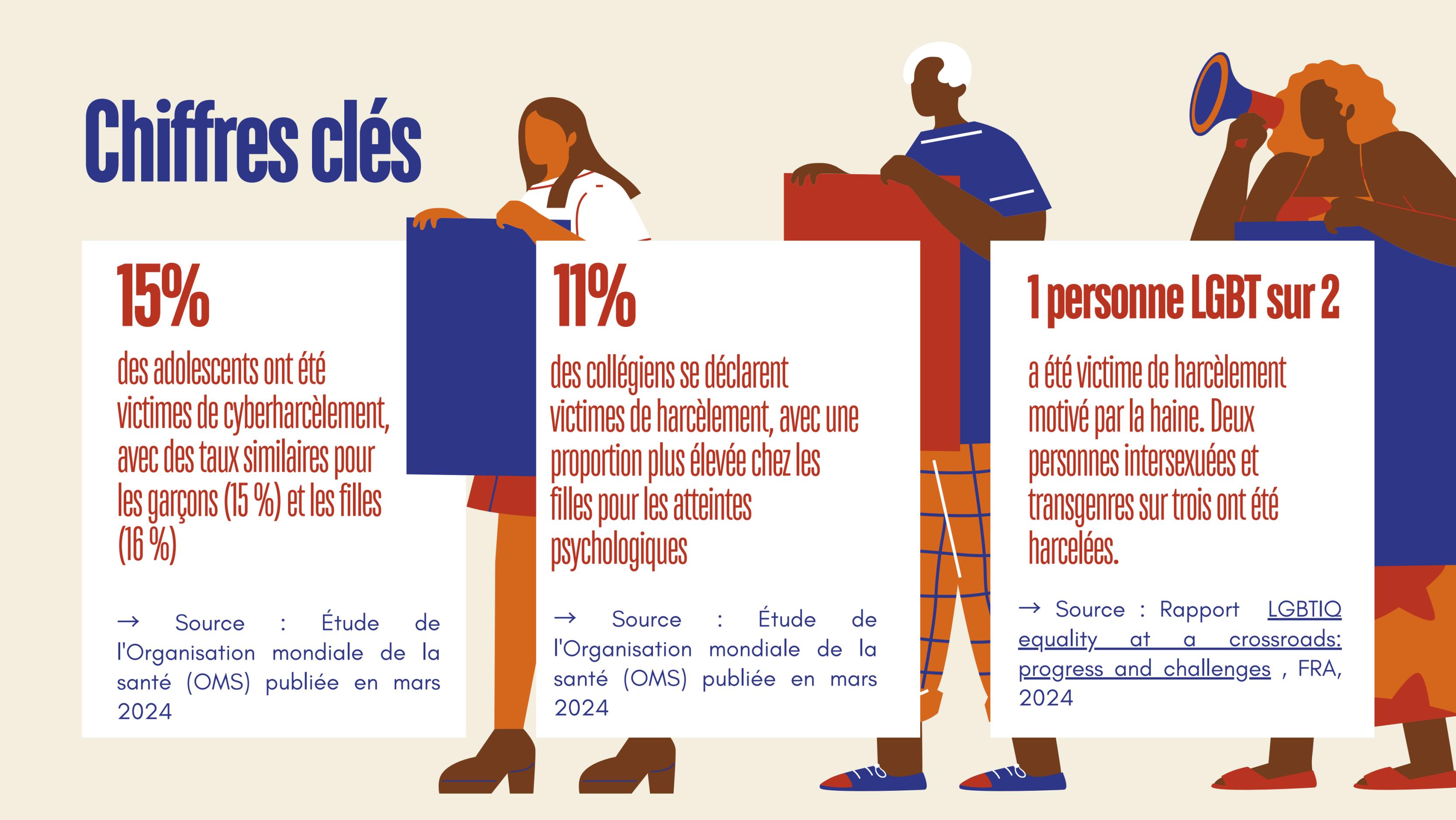
→ Source: Study by the World Health Organization (WHO) published in March 2024

1 in 4 lgbt people

has been a victim of hate-motivated harassment. Two in three intersex and transgender people have experienced harassment.

→ Source : Rapport LGBTIQ equality at a crossroads: progress and challenges , FRA, 2024

Chiffres clés



15%

des adolescents ont été victimes de cyberharcèlement, avec des taux similaires pour les garçons (15 %) et les filles (16 %)

→ Source : Étude de l'Organisation mondiale de la santé (OMS) publiée en mars 2024

11%

des collégiens se déclarent victimes de harcèlement, avec une proportion plus élevée chez les filles pour les atteintes psychologiques

→ Source : Étude de l'Organisation mondiale de la santé (OMS) publiée en mars 2024

1 personne LGBT sur 2

a été victime de harcèlement motivé par la haine. Deux personnes intersexuées et transgenres sur trois ont été harcelées.

→ Source : Rapport [LGBTIQ equality at a crossroads: progress and challenges](#), FRA, 2024

Concrete Cases

Sarah, walking alone, gets whistled at and called out by a group of men: "Smile a little," "You're hot." Feeling uncomfortable and worried, she quickens her pace, fearing she might be followed.

Julie, 16 years old, discovers that an anonymous account has posted a rumor on Instagram saying that she "goes out with all the boys in high school." She receives insults and hateful messages.

Amir, 11 years old, is overweight. Every day, students call him "fatso" and laugh while imitating the way he eats. After being humiliated repeatedly, he no longer wants to go to school.



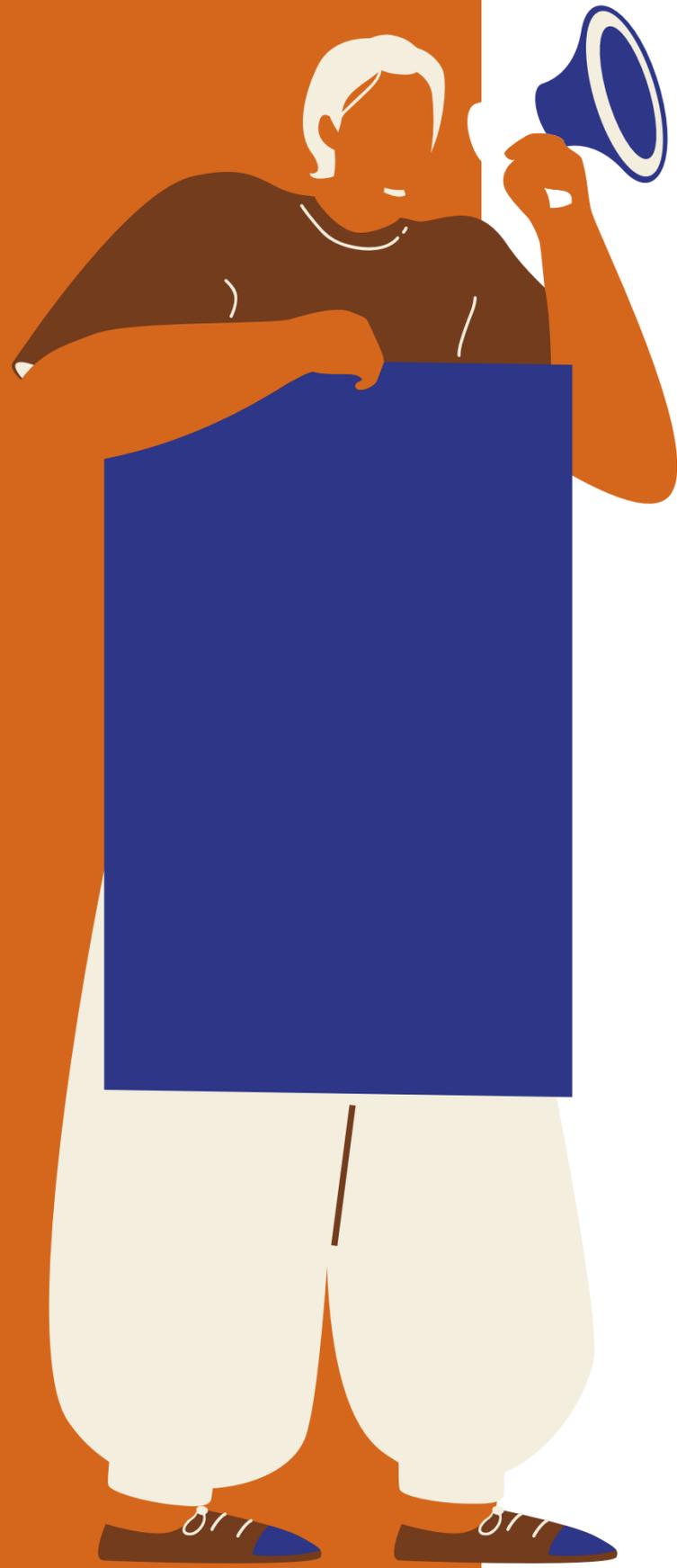
Exemples concrets

Sarah, en marchant seule, se fait siffler et interpeller par un groupe d'hommes : "Souris un peu", "T'es bonne". Gênée et inquiète, elle accélère le pas, redoutant d'être suivie.

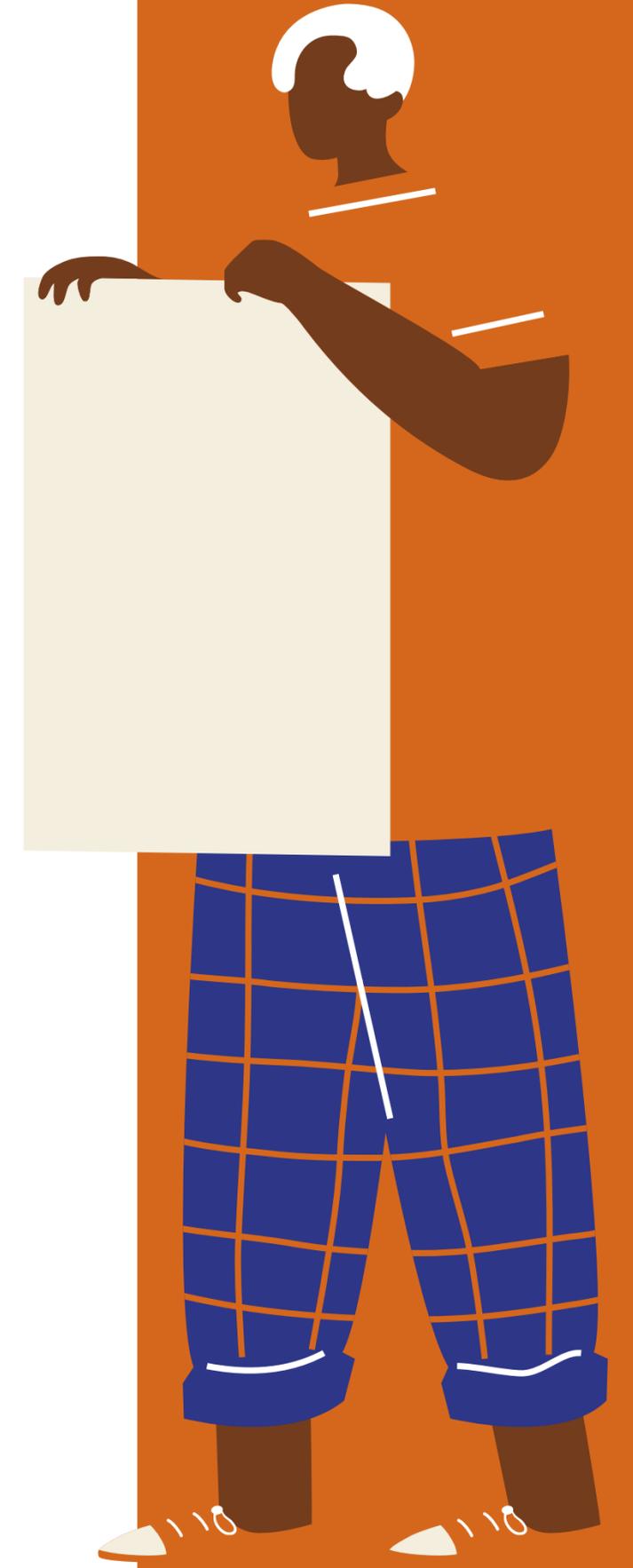
Julie, 16 ans, découvre qu'un compte anonyme a posté une rumeur sur Instagram disant qu'elle "sort avec tous les garçons du lycée". Elle reçoit des insultes et des messages haineux.

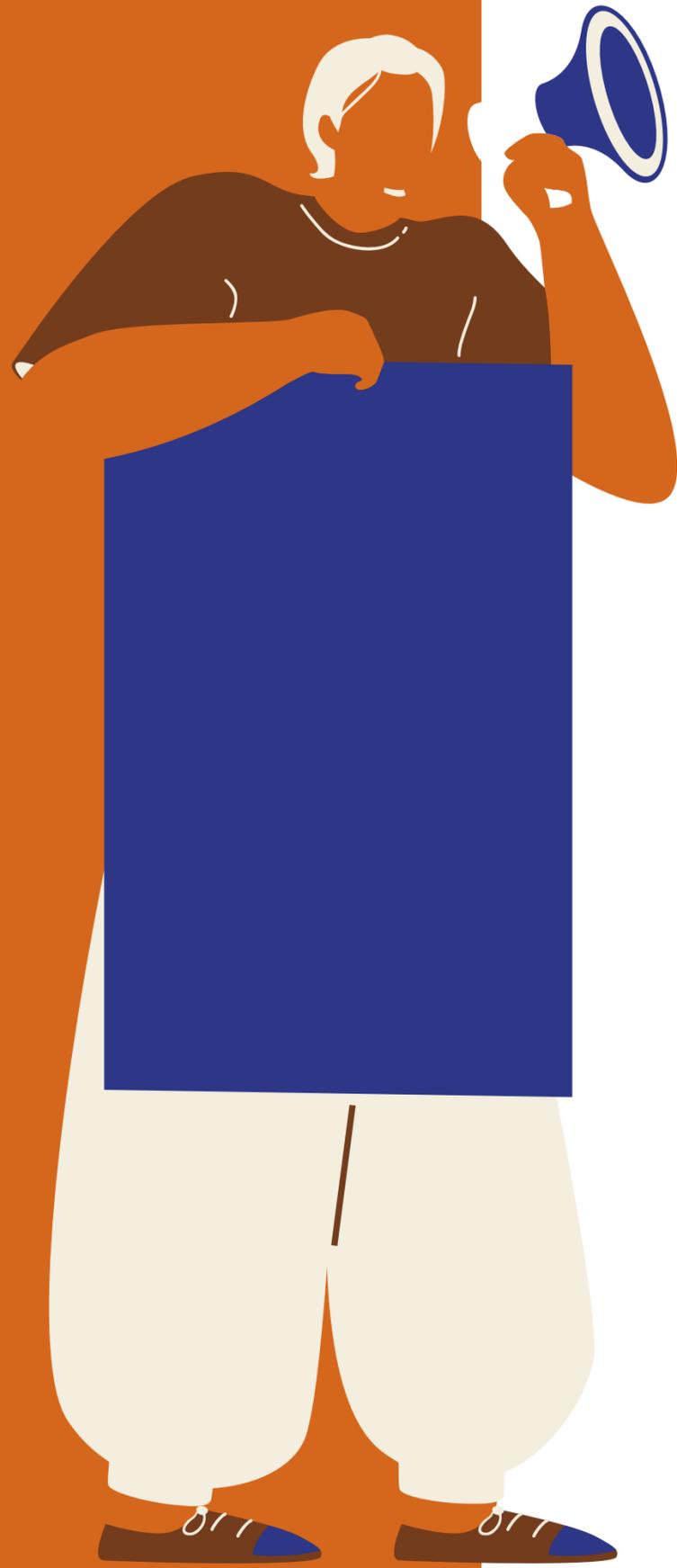
Amir, 11 ans, est en surpoids. Chaque jour, des élèves l'appellent "gros lard" et rient en imitant sa façon de manger. À force d'être humilié, il ne veut plus aller à l'école.



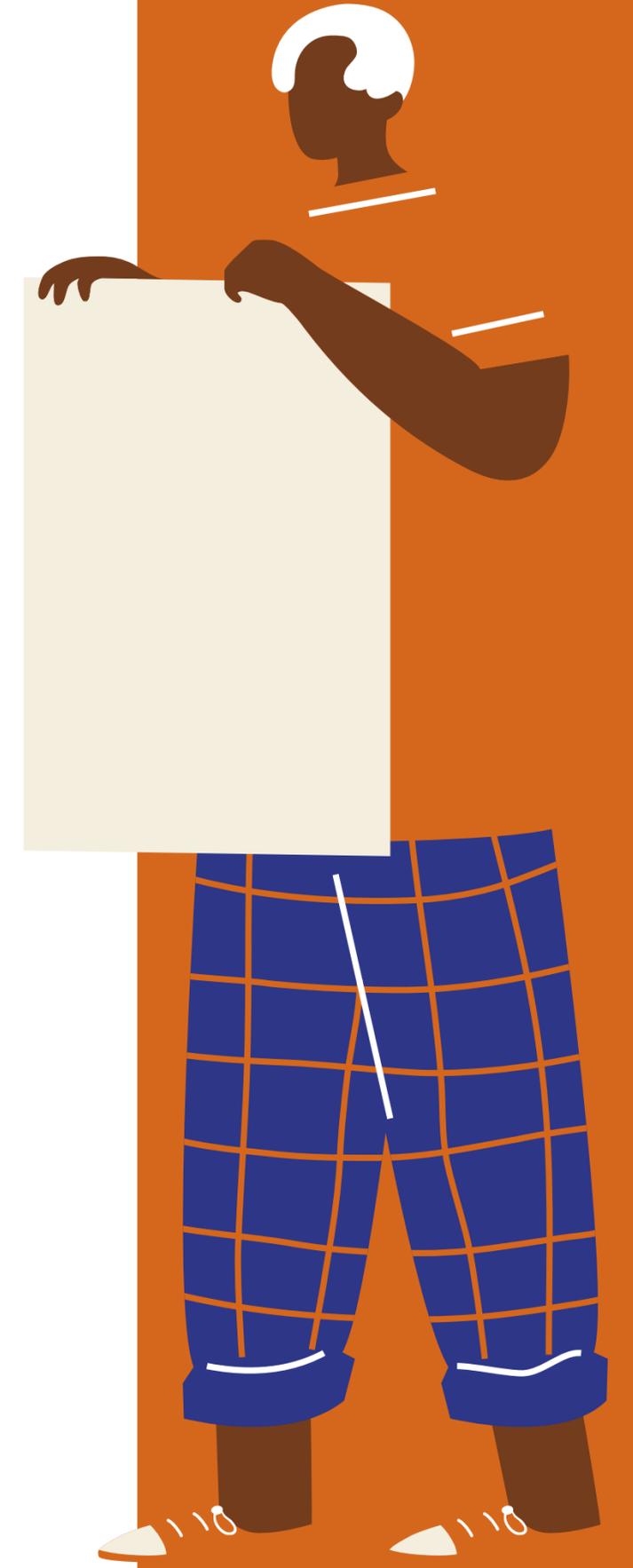


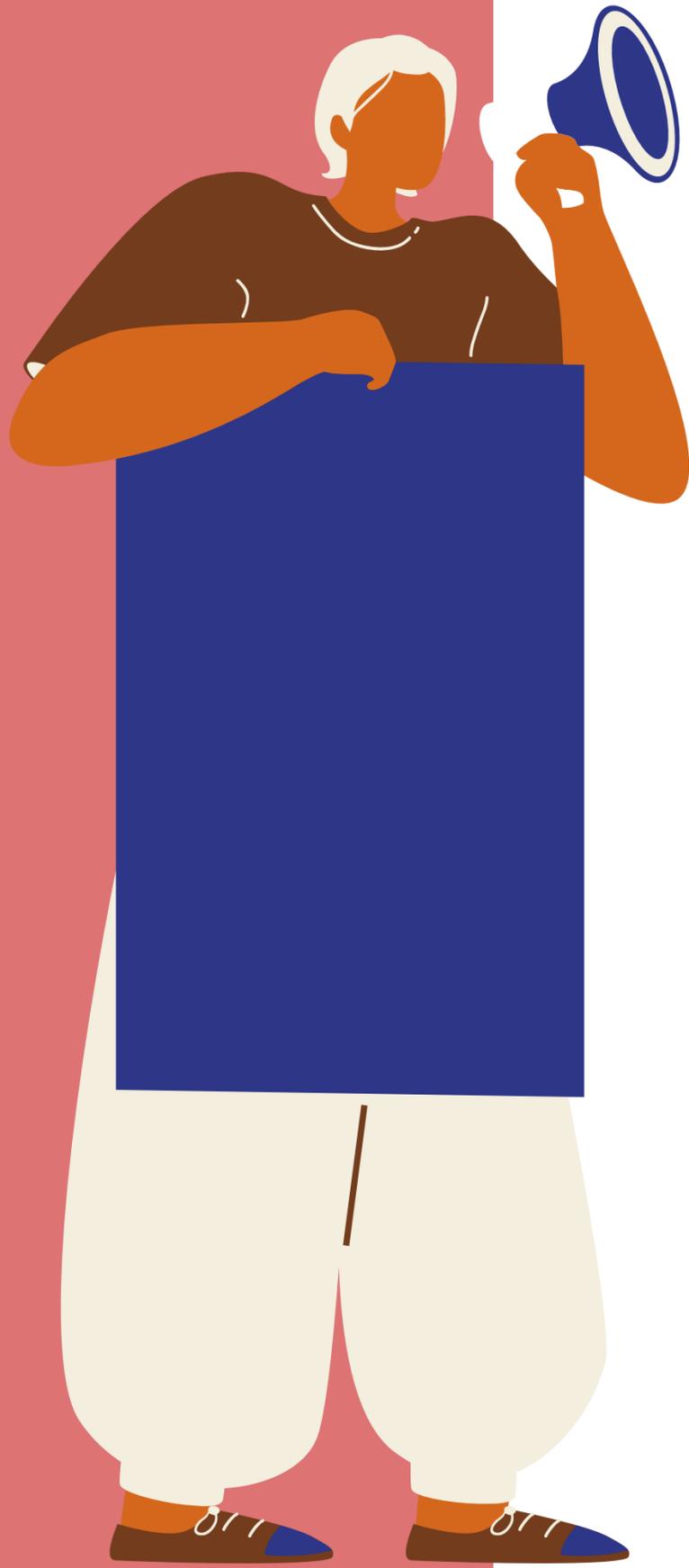
Have you ever witnessed
or experienced bullying?
How did you react?



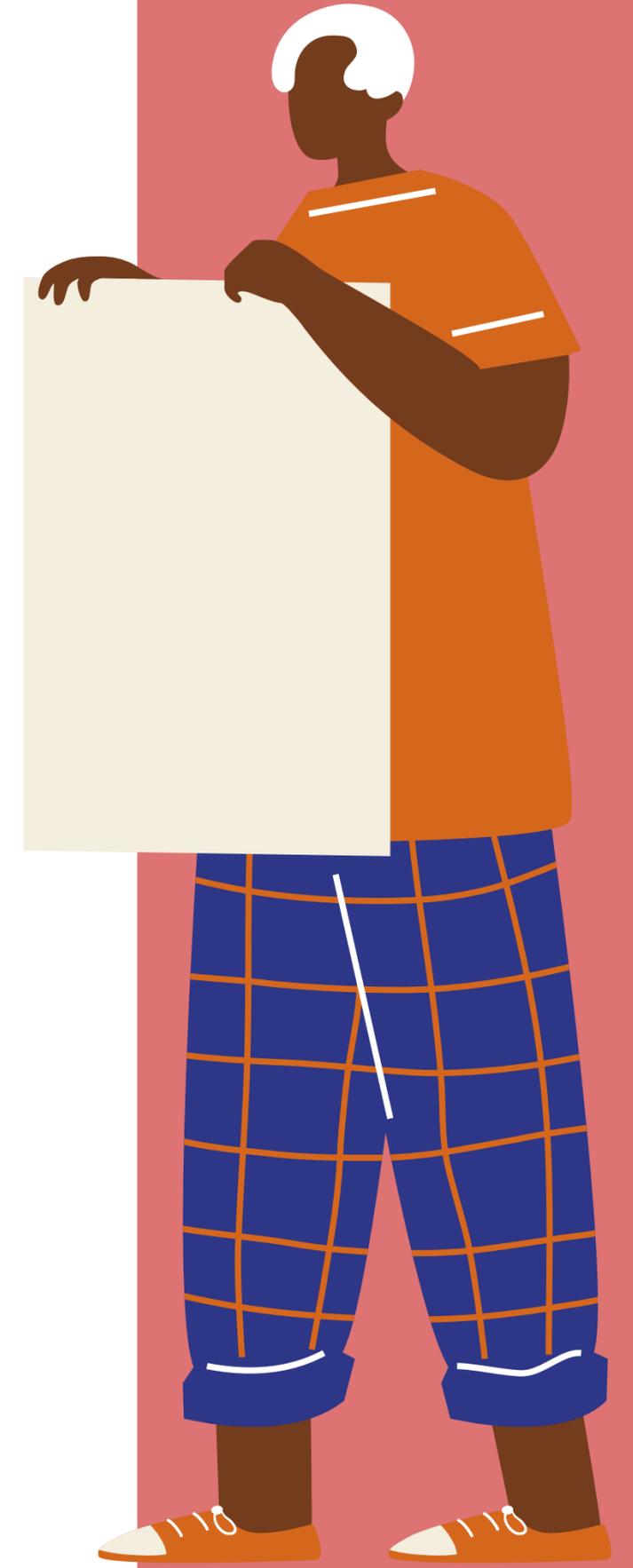


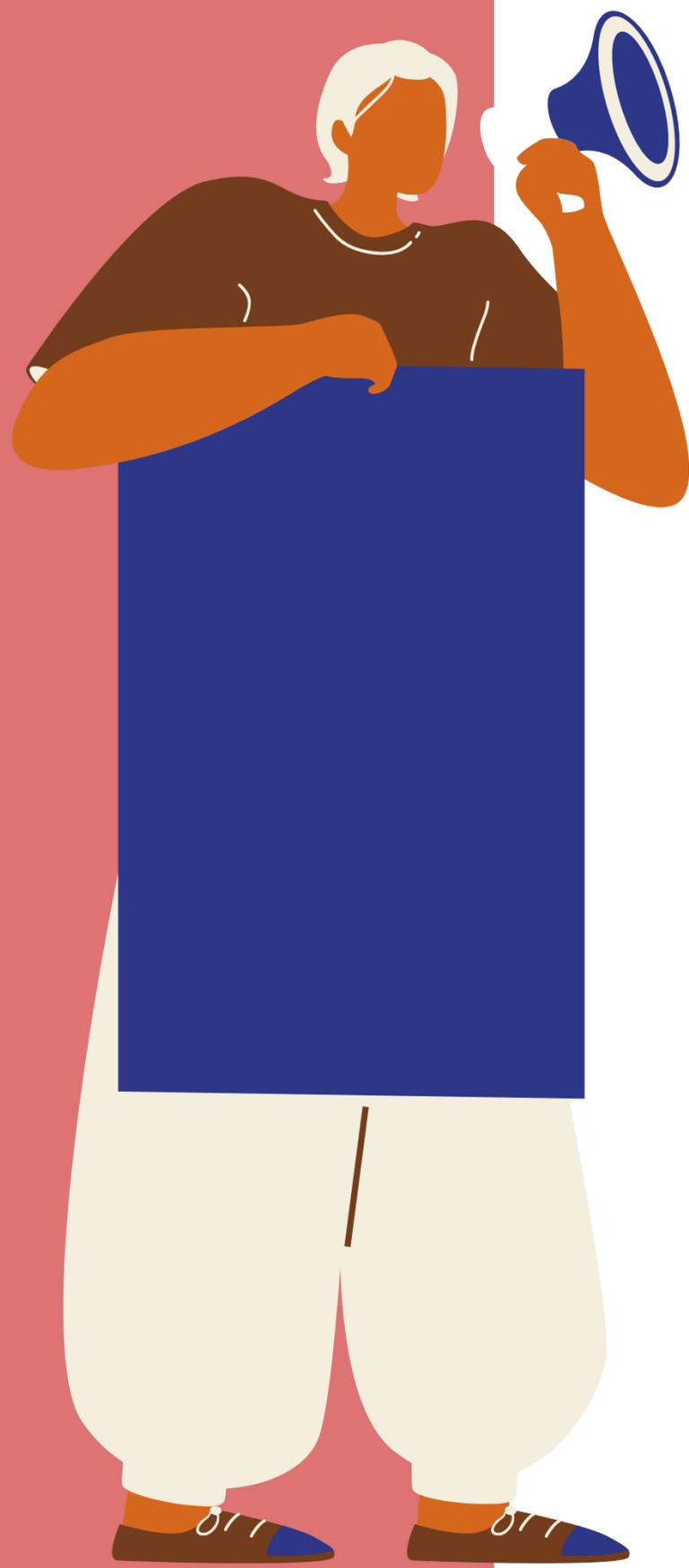
As-tu déjà été témoin ou
victime de harcèlement
? Comment as-tu réagi ?



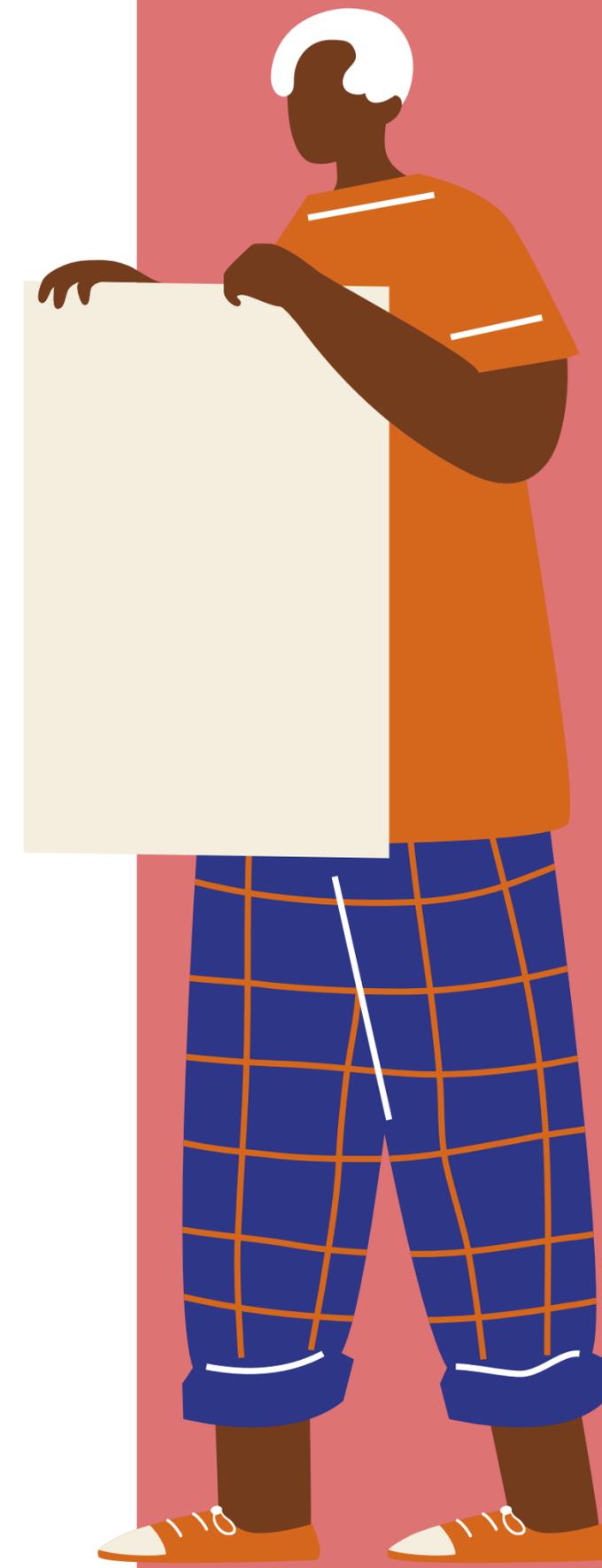


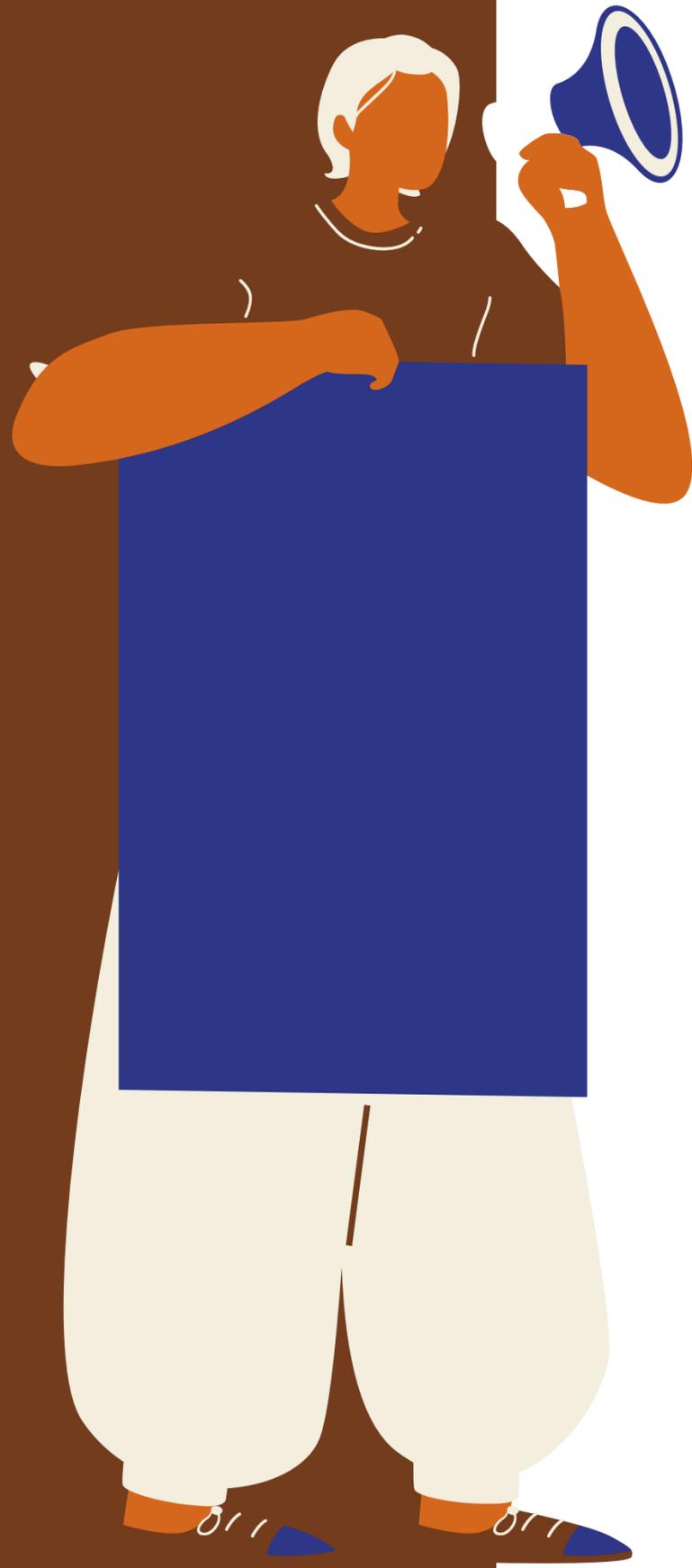
What are the different types of bullying that you know?





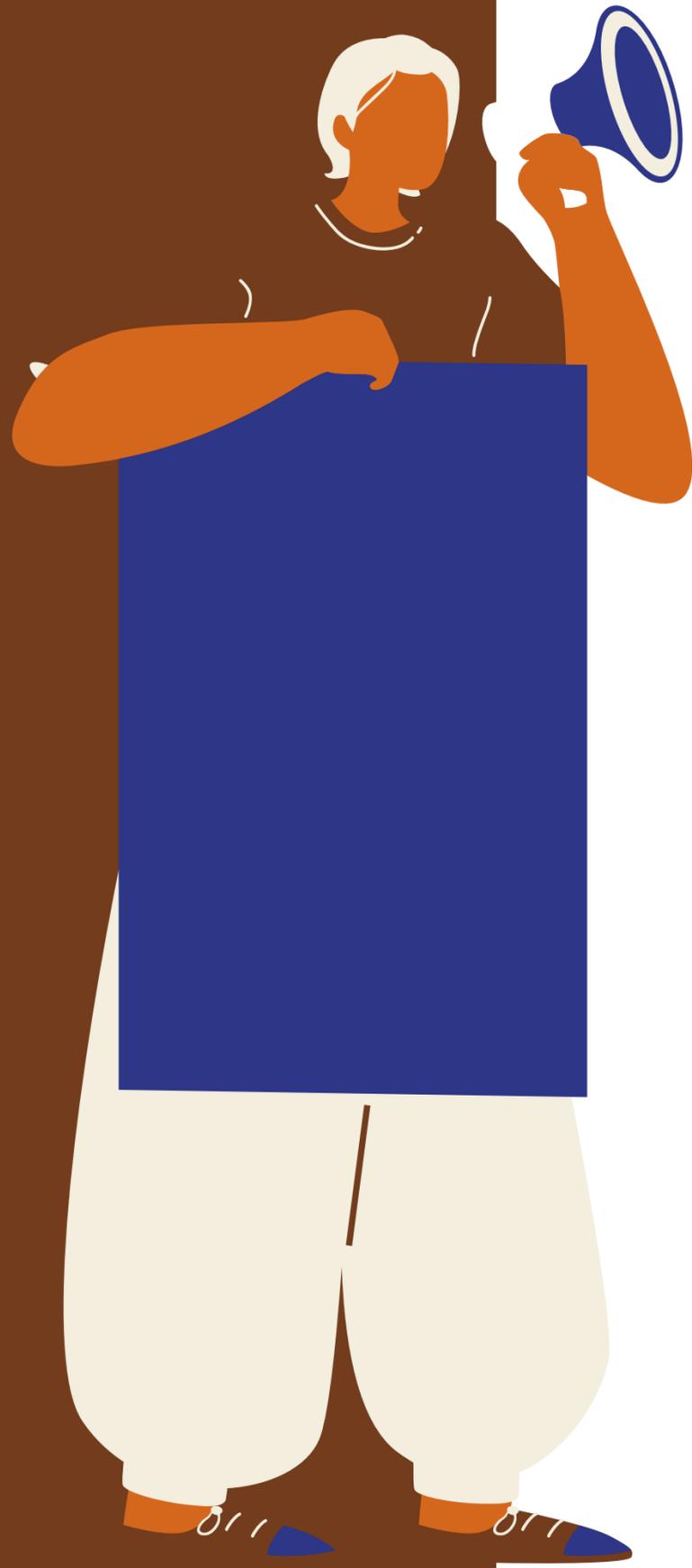
Quels sont les différents
types de harcèlement
que tu connais ?



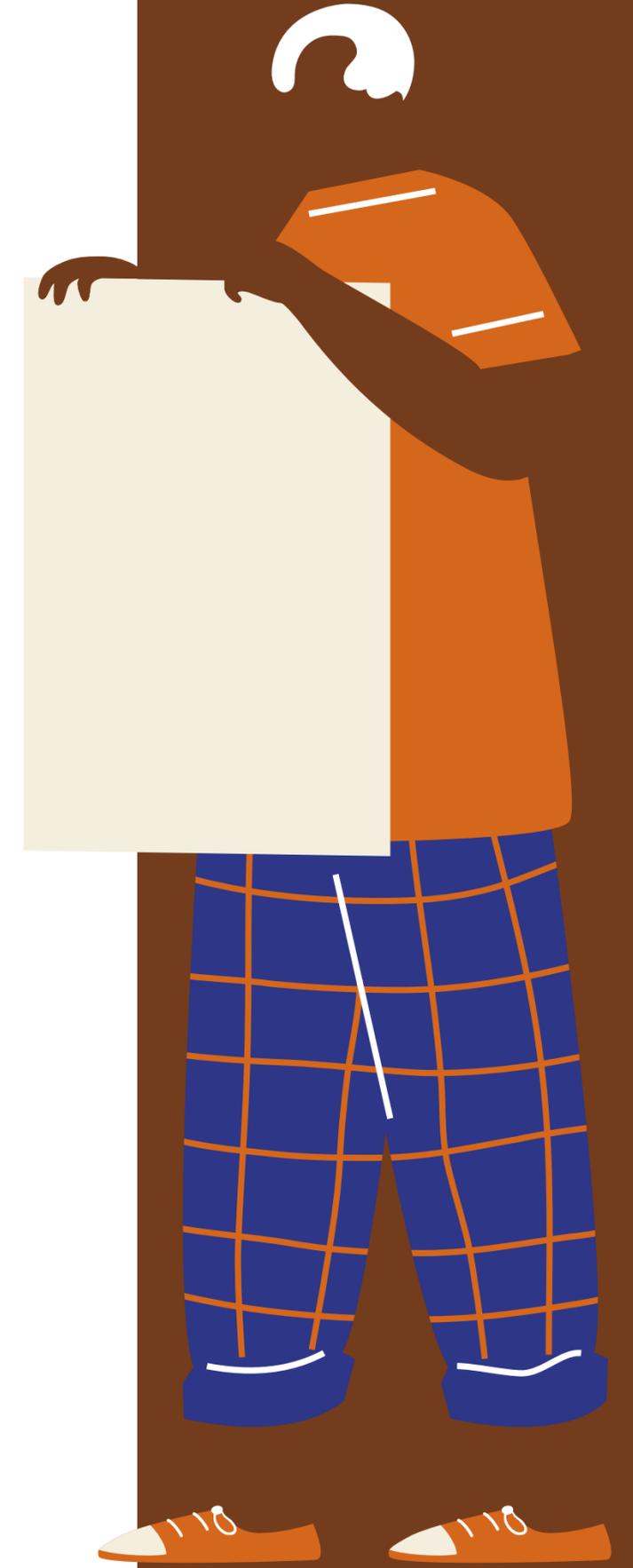


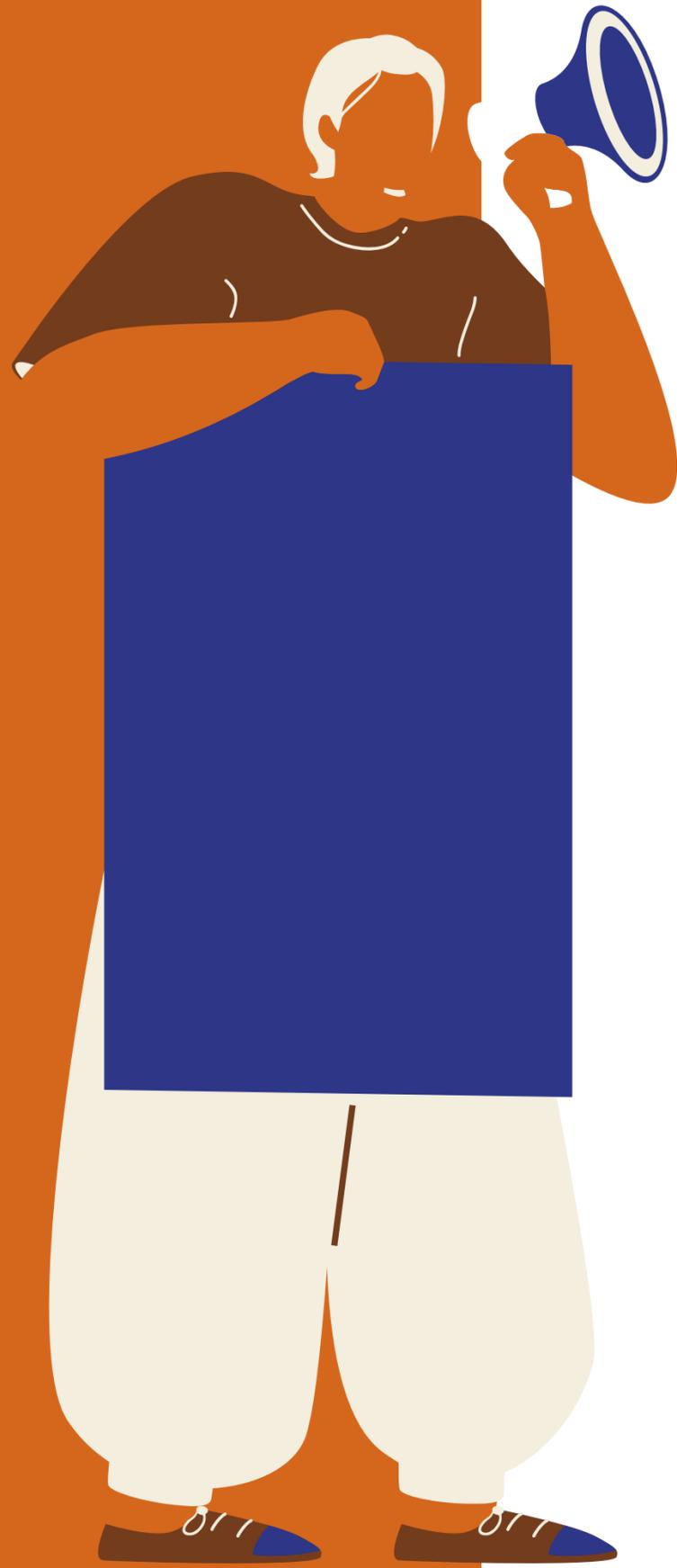
How can you distinguish
a joke from an act of
bullying?



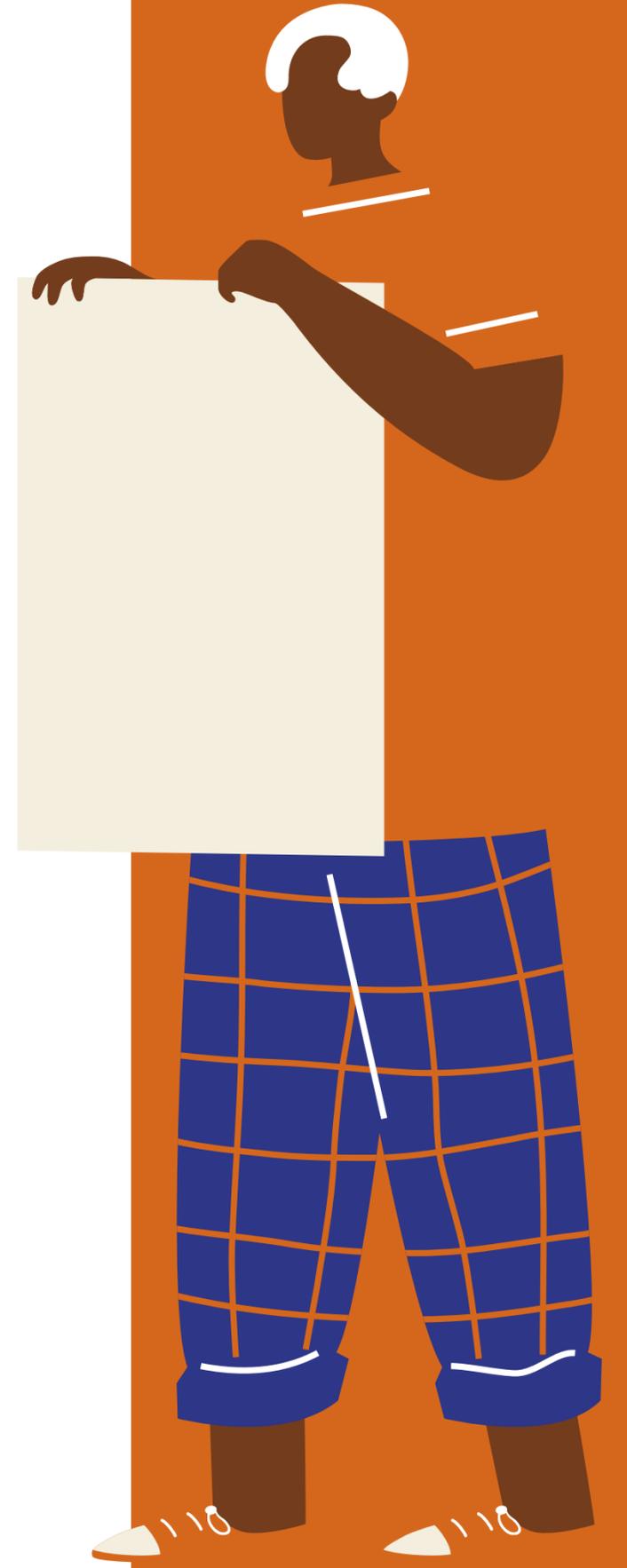


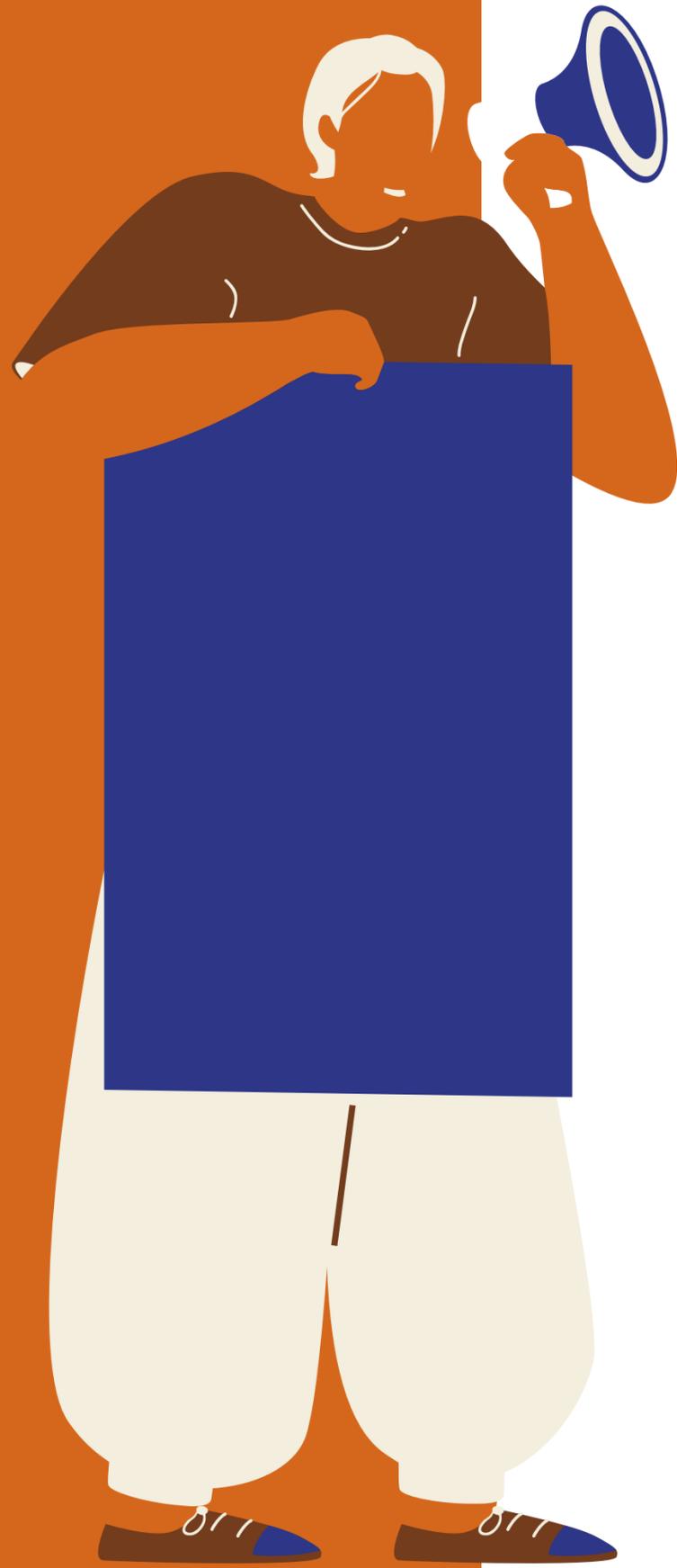
Comment distinguer une
plaisanterie d'un acte de
harcèlement ?



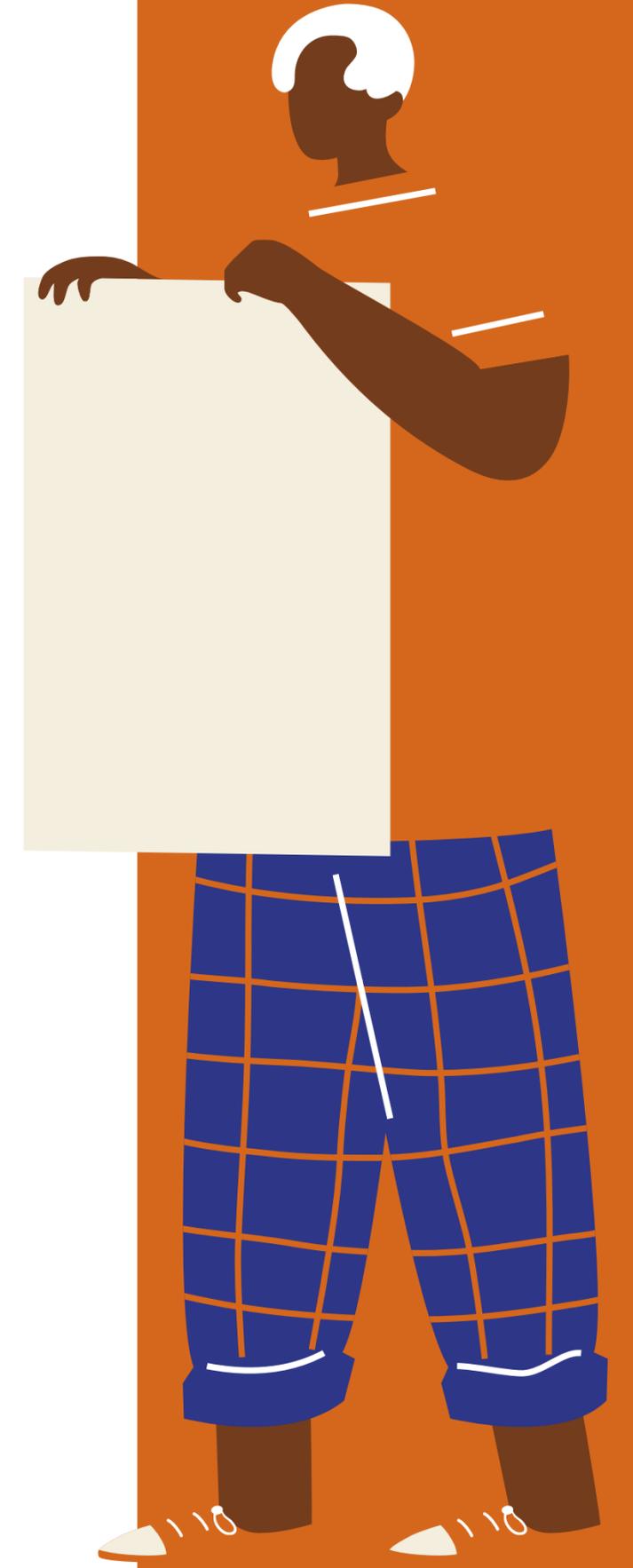


Is it easier to insult someone online than face-to-face? Why?





Est-ce plus facile
d'insulter quelqu'un en
ligne que face à face ?
Pourquoi ?



To go further



BULLYING-CONCIL OF
EUROPE

Pour en savoir plus

An illustration of a person with brown hair, wearing a white shirt, holding up a large red sign with both arms. The sign contains the text 'HARCÈLEMENT - CONSEIL DE L'EUROPE'. The background is a solid blue color.

HARCÈLEMENT -
CONSEIL DE L'EUROPE

GAME OVER

@&!#*%!@

0%

K.O



An illustration featuring two brown hands holding a white rectangular sign against a dark blue background. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers slightly curled as if gripping it. The hands are wearing red sleeves with white cuffs. The sign is tilted slightly upwards from left to right. The text on the sign is written in a bold, red, sans-serif font.

Education Consent

The image features a white rectangular sign held by two brown hands. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers pointing towards the center. The hands are wearing red sleeves. The background is a solid dark blue color. The text on the sign is in a bold, red, sans-serif font.

Éducation Consentement



Understanding Consent

Consent means saying "yes" freely and without pressure. It applies to all our relationships—friendship, family, romantic, and professional. It is essential to ensure respect for everyone and to prevent any form of abuse or violence.



Comprendre le consentement

Le consentement, c'est dire "oui" en toute liberté et sans pression. Il concerne toutes nos relations : amicales, familiales, amoureuses, professionnelles... Il est essentiel pour garantir le respect de chacun et éviter toute forme d'abus ou de violence.



What is consent?



A clear, free, and enthusiastic agreement: A person must give their consent voluntarily, without pressure, fear, or manipulation.



An explicit "yes": Silence, hesitation, or lack of response do not mean consent.



Revocable at any time: Saying "yes" once does not mean "yes forever." You can change your mind at any time.



Applicable to all areas: Consent is not only about sexuality but also physical contact, social interactions, and the sharing of images or information.

Le consentement, c'est quoi ?



Un accord clair, libre et enthousiaste : Une personne doit donner son accord volontairement, sans pression, peur ou manipulation.



Un "oui" explicite : Le silence, l'hésitation ou l'absence de réponse ne signifient pas un accord.



Révocable à tout moment : Dire "oui" une fois ne veut pas dire "oui pour toujours". On peut changer d'avis à tout moment.



Applicable à tous les domaines : Il ne concerne pas seulement la sexualité, mais aussi le contact physique, les relations sociales, le partage d'images ou d'informations.

What Consent is NOT



"He/She didn't say no, so it's a yes." → If it's not a clear "yes," then it's a no.



"We're in a relationship, so I have the right." → No matter the relationship, consent is always necessary.



"They agreed before." → Every situation is different. Past consent does not mean permanent consent.



"It's just a joke, don't take everything so seriously." → Forcing someone or making them uncomfortable is never acceptable.

Ce que le consentement N'EST PAS



**"Il/elle n'a pas dit non, donc c'est oui."
→ Si ce n'est pas un "oui" clair, alors c'est non.**



**"On est en couple, donc j'ai le droit."
→ Peu importe la relation, le consentement est toujours nécessaire.**

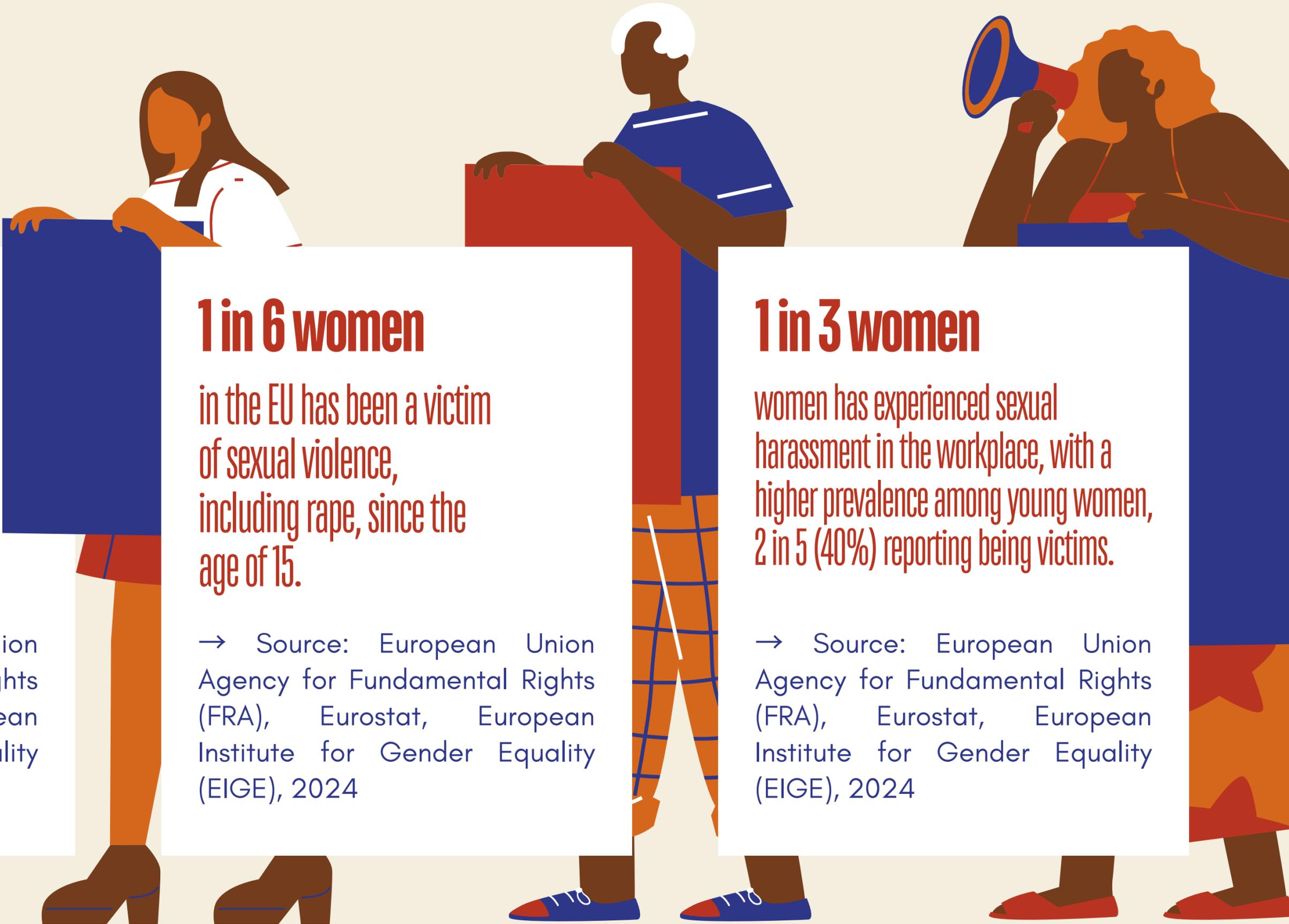


**"Il/elle a déjà accepté avant." →
Chaque situation est différente. Un accord passé ne signifie pas un accord permanent.**



**"C'est une blague, faut pas tout prendre au sérieux."
→ Forcer quelqu'un ou le mettre mal à l'aise n'est jamais acceptable.**

Key Figures



33%

of women in the EU have experienced physical or sexual violence or threats in adulthood.

→ Source: European Union Agency for Fundamental Rights (FRA), Eurostat, European Institute for Gender Equality (EIGE), 2024

1 in 6 women

in the EU has been a victim of sexual violence, including rape, since the age of 15.

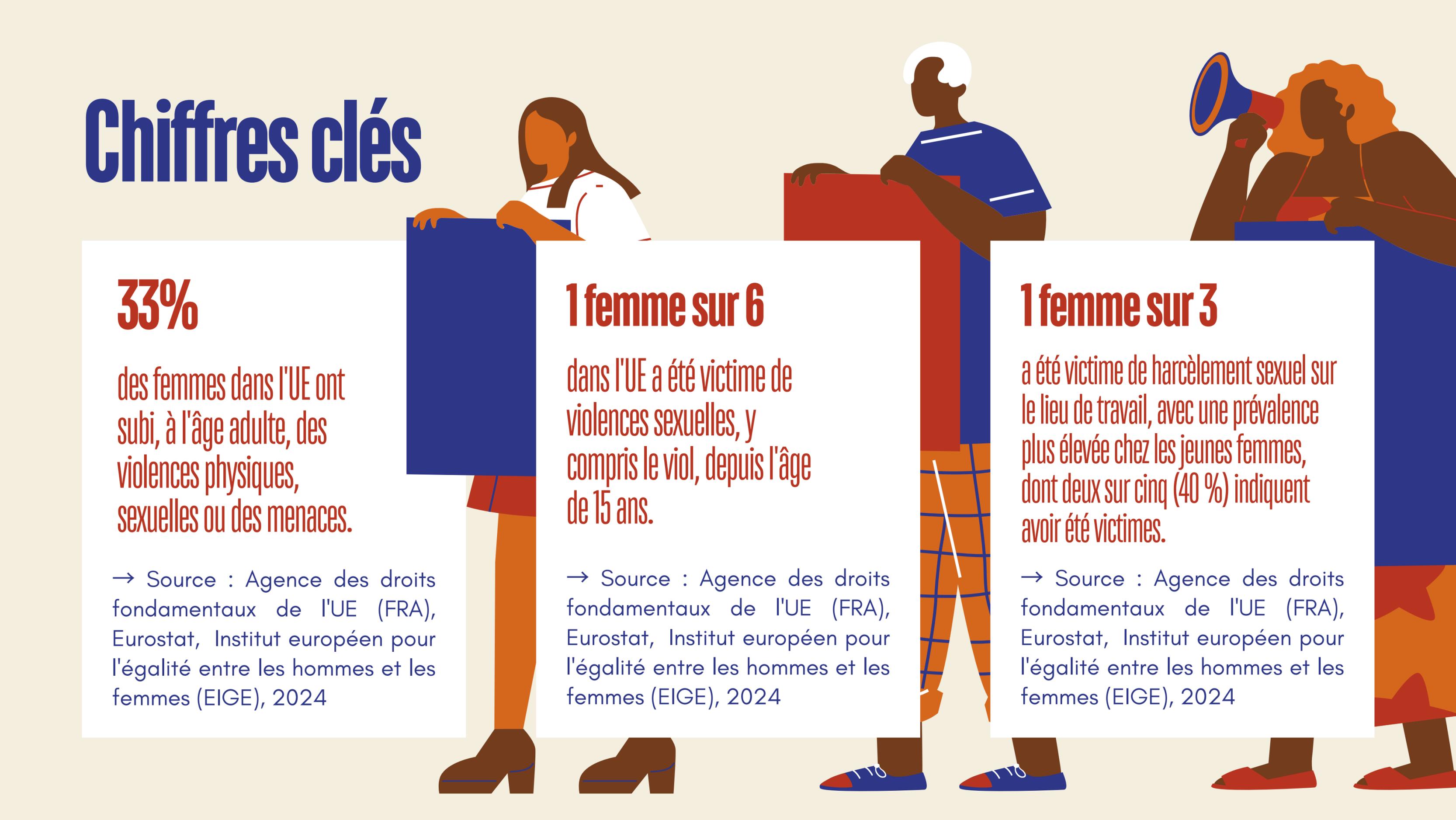
→ Source: European Union Agency for Fundamental Rights (FRA), Eurostat, European Institute for Gender Equality (EIGE), 2024

1 in 3 women

has experienced sexual harassment in the workplace, with a higher prevalence among young women, 2 in 5 (40%) reporting being victims.

→ Source: European Union Agency for Fundamental Rights (FRA), Eurostat, European Institute for Gender Equality (EIGE), 2024

Chiffres clés



33%

des femmes dans l'UE ont subi, à l'âge adulte, des violences physiques, sexuelles ou des menaces.

→ Source : Agence des droits fondamentaux de l'UE (FRA), Eurostat, Institut européen pour l'égalité entre les hommes et les femmes (EIGE), 2024

1 femme sur 6

dans l'UE a été victime de violences sexuelles, y compris le viol, depuis l'âge de 15 ans.

→ Source : Agence des droits fondamentaux de l'UE (FRA), Eurostat, Institut européen pour l'égalité entre les hommes et les femmes (EIGE), 2024

1 femme sur 3

a été victime de harcèlement sexuel sur le lieu de travail, avec une prévalence plus élevée chez les jeunes femmes, dont deux sur cinq (40 %) indiquent avoir été victimes.

→ Source : Agence des droits fondamentaux de l'UE (FRA), Eurostat, Institut européen pour l'égalité entre les hommes et les femmes (EIGE), 2024

Concret cases



At a party, Lucas insists that Jade drink several glasses. She eventually gets drunk. Later, he kisses her and goes further without her being able to really react. The next day, she feels uneasy, but Lucas tells her, "You agreed, you didn't say anything."

Sarah, 26 years old, works in a communication company. Her supervisor often makes inappropriate jokes about her appearance and places his hands on her shoulders. She feels uncomfortable but doesn't dare say anything, fearing she might lose her job.

Emma, 19 years old, has been in a relationship with Hugo for six months. One night, while she is sleeping, he starts touching her without her consent. She wakes up feeling uncomfortable and tells him she doesn't want to. Hugo insists, saying, "But we're together, it's part of a relationship."

Thanks to the #MeToo movement, several European public figures have been exposed for inappropriate behavior. In Spain, the "Only Yes Means Yes" law was passed in 2022, stating that the absence of a refusal is not enough—there must be clear and explicit consent.

Exemples concrets

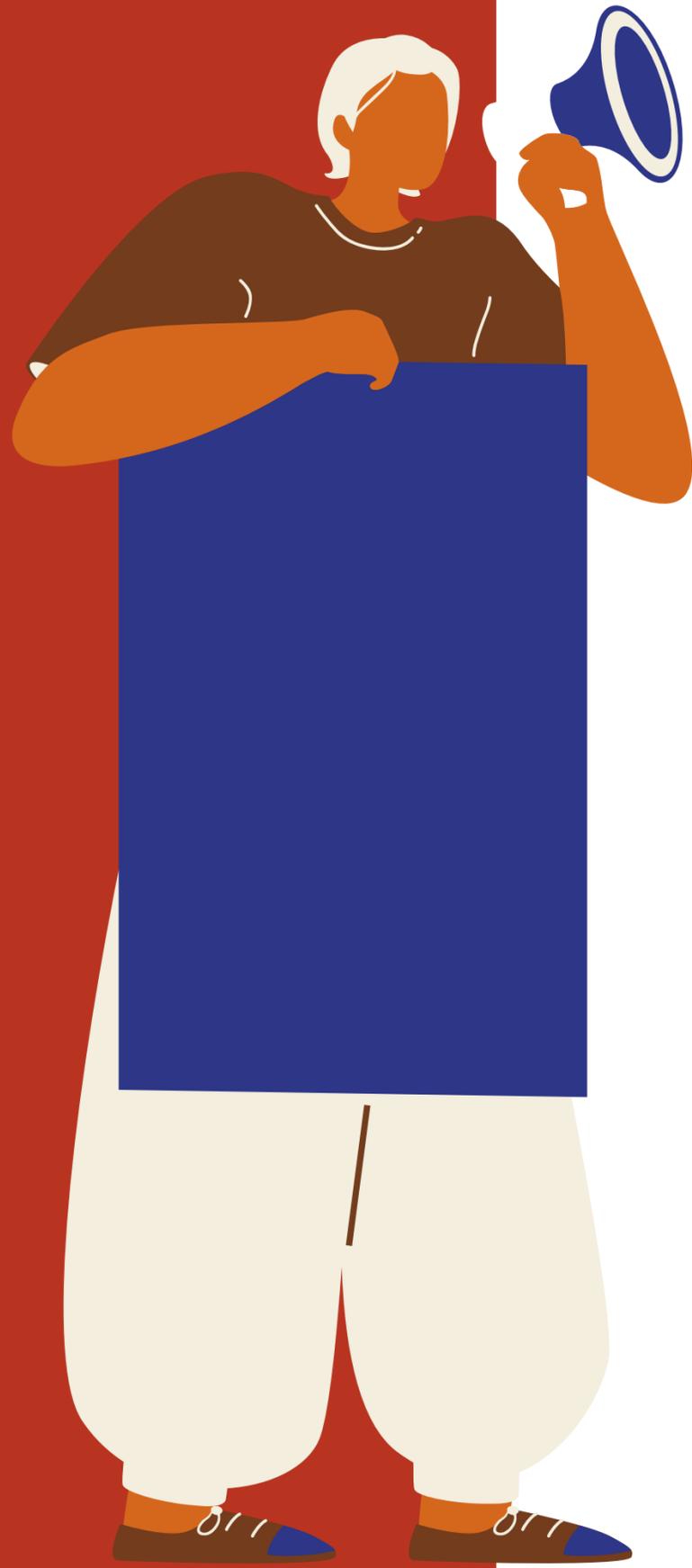


En soirée, Lucas insiste pour que Jade boive plusieurs verres. Elle finit par être ivre. Plus tard, il l'embrasse et va plus loin, sans qu'elle puisse vraiment réagir. Le lendemain, elle se sent mal mais Lucas lui dit : "T'étais d'accord, t'as rien dit."

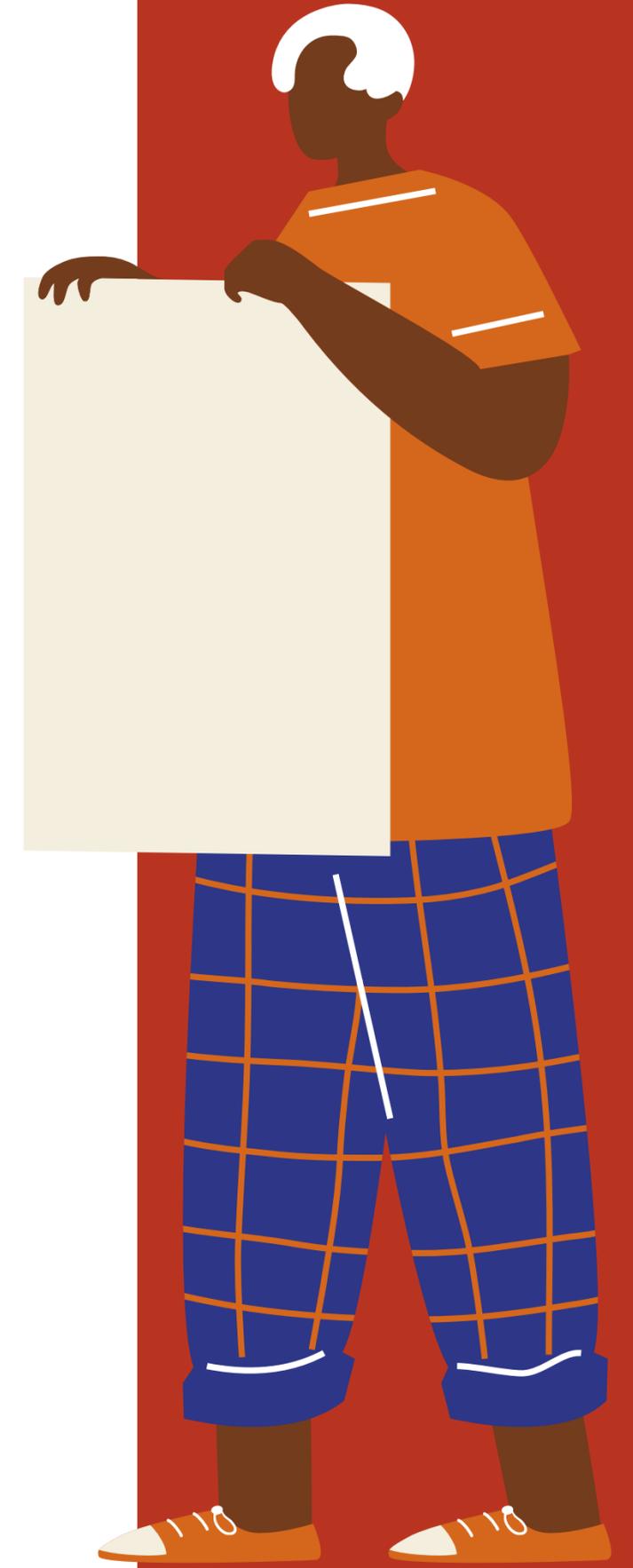
Sarah, 26 ans, travaille dans une entreprise de communication. Son supérieur fait souvent des blagues déplacées sur son apparence et pose des mains sur son épaule. Elle se sent mal à l'aise mais n'ose rien dire, de peur de perdre son travail.

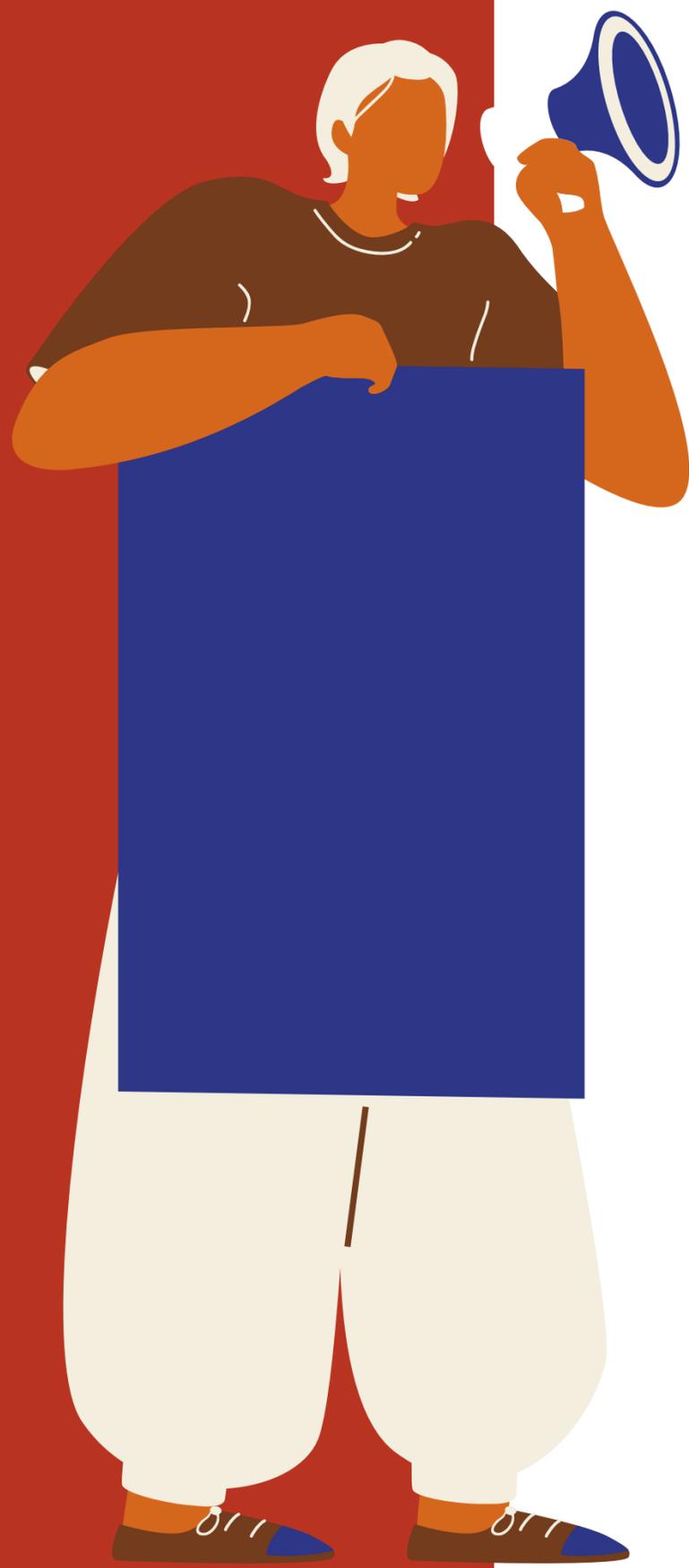
Emma, 19 ans, est en couple avec Hugo depuis 6 mois. Une nuit, alors qu'elle dort, il commence à la toucher sans qu'elle ait donné son accord. Elle se réveille mal à l'aise et lui dit qu'elle n'a pas envie. Hugo insiste en disant : "Mais on est ensemble, ça fait partie du couple."

Grâce au mouvement #MeToo, plusieurs personnalités européennes ont été dénoncées pour des comportements inappropriés. En Espagne, la loi du "seul un oui est un oui" a été votée en 2022, stipulant que l'absence de refus ne suffit pas : il faut une acceptation claire et explicite.

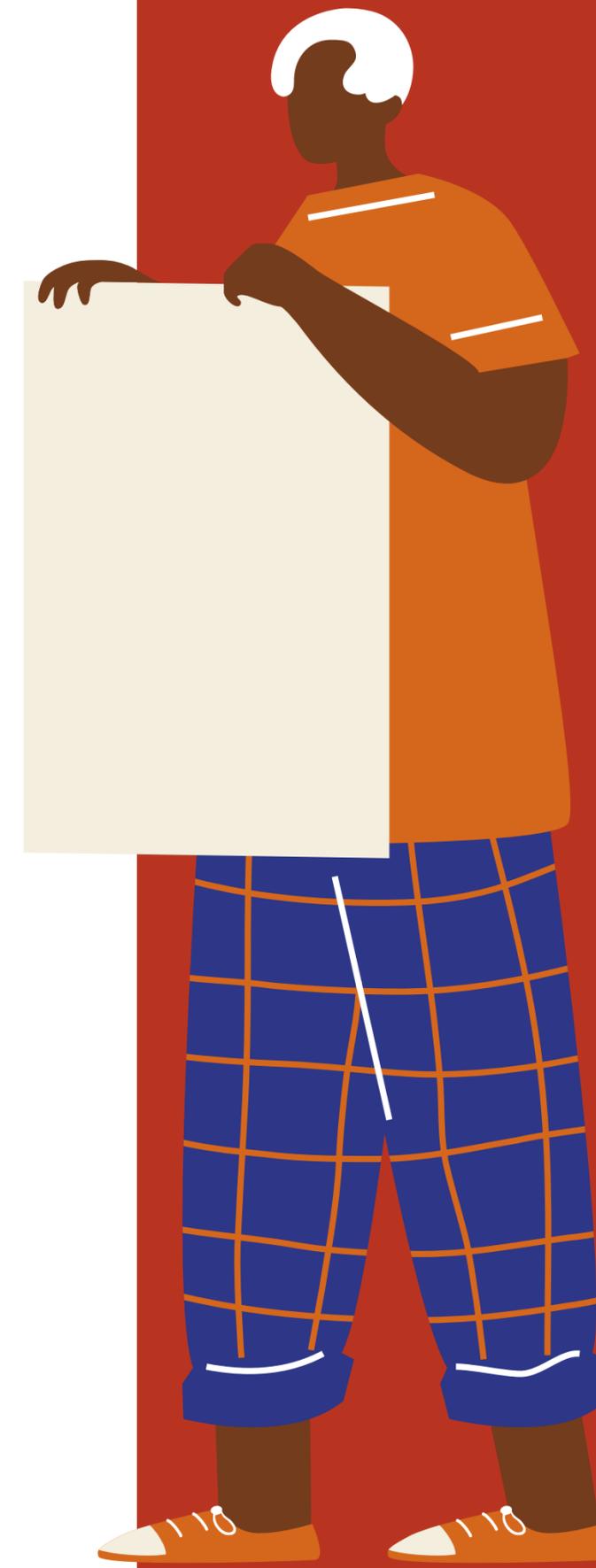


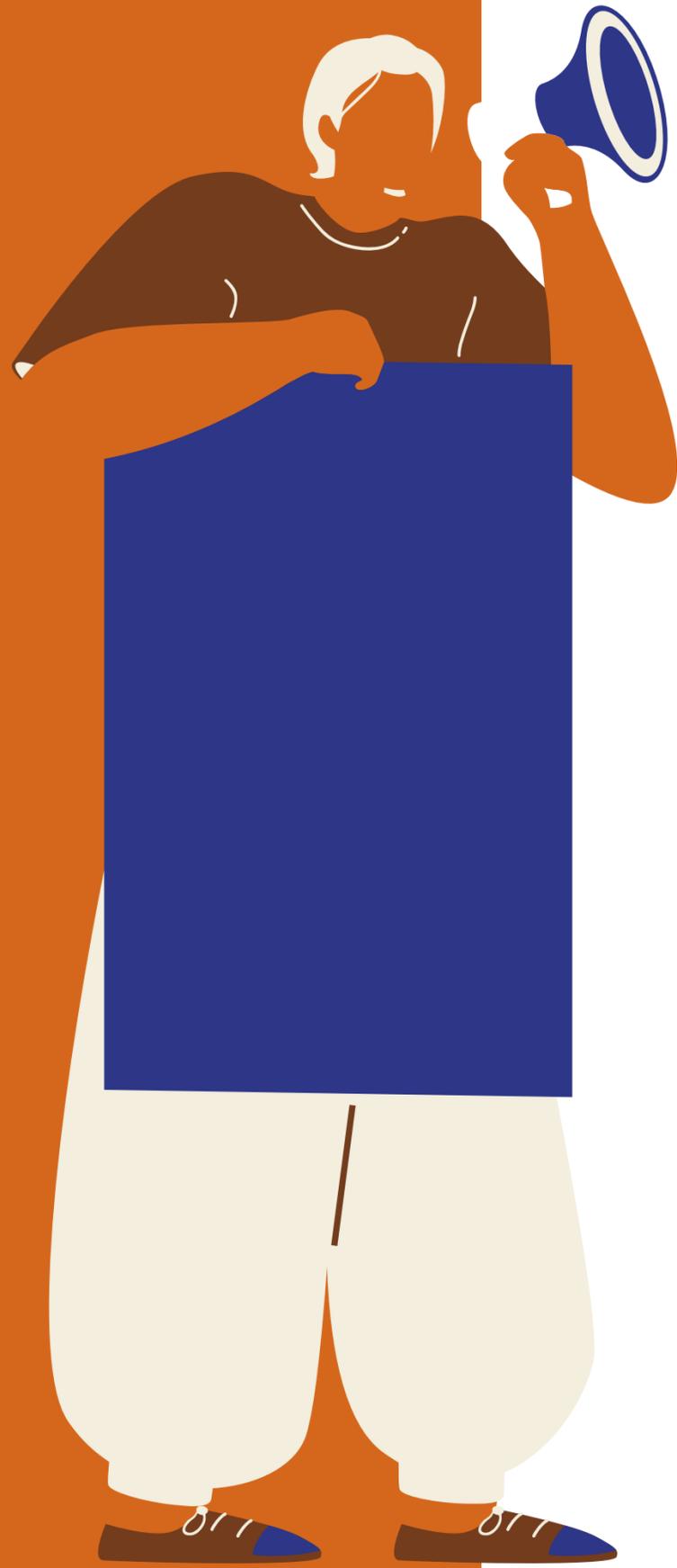
Why do some people
find it difficult to say
"no"?



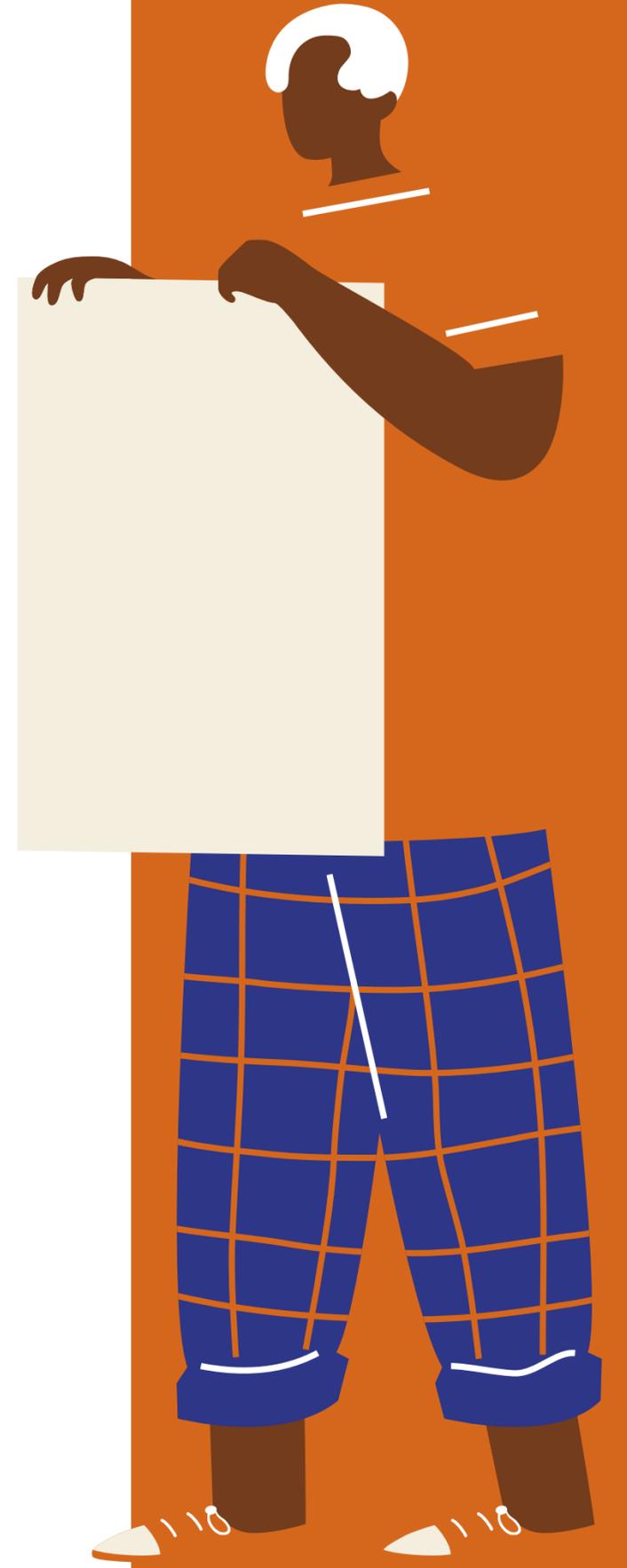


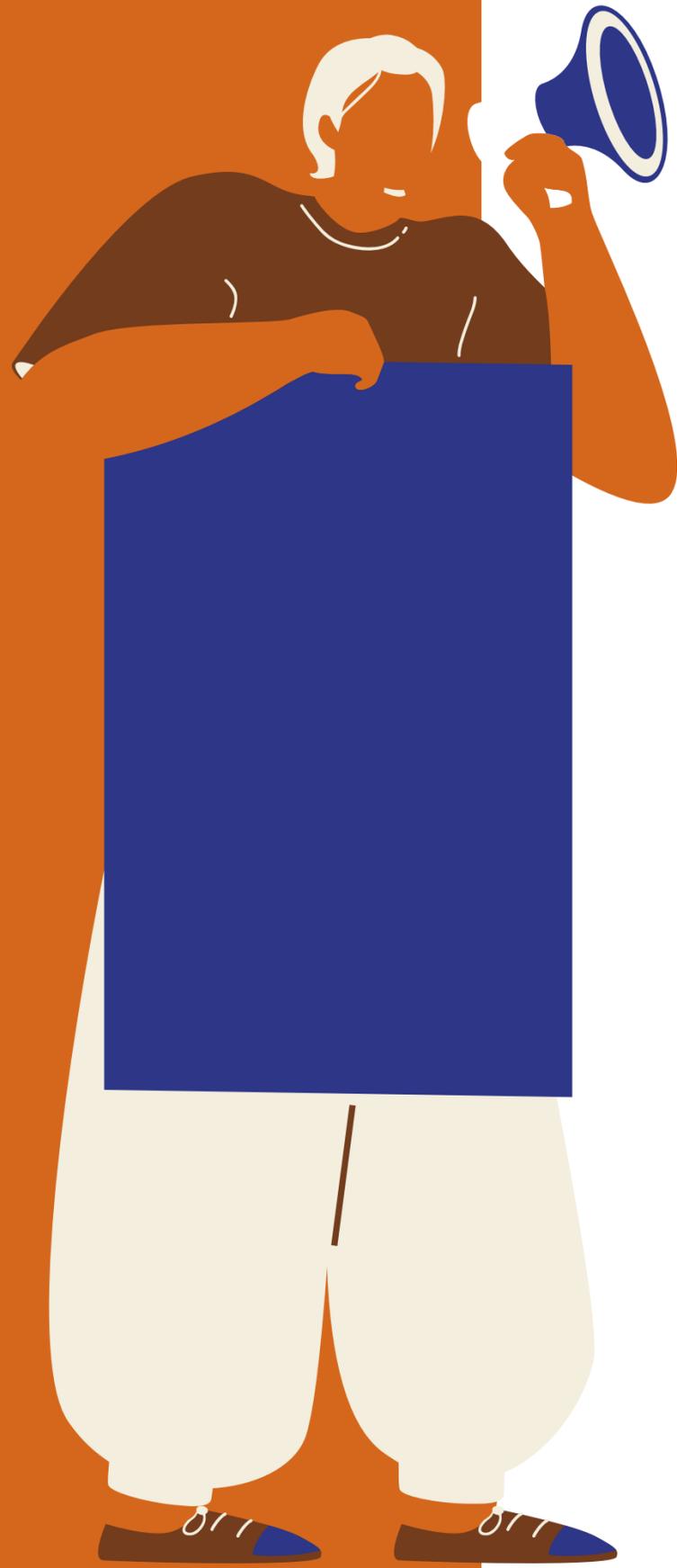
Pourquoi certaines
personnes ont-elles du
mal à dire "non" ?



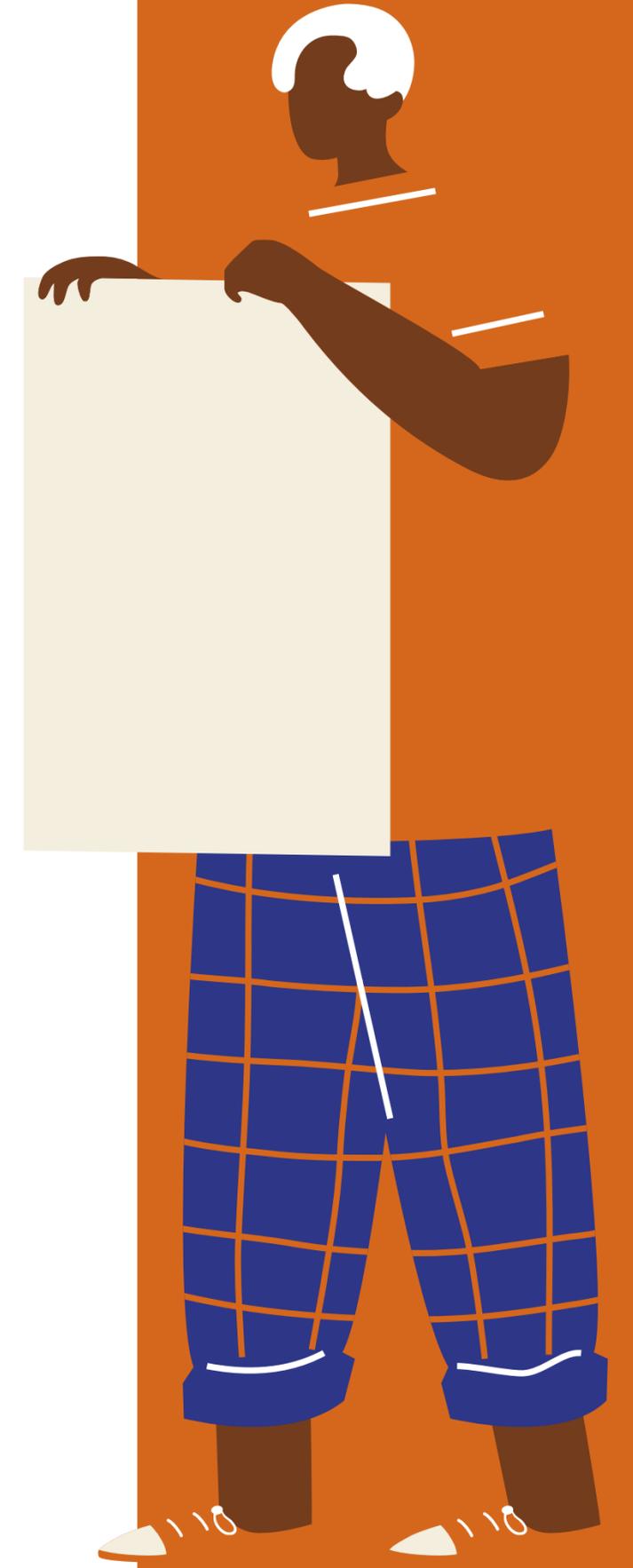


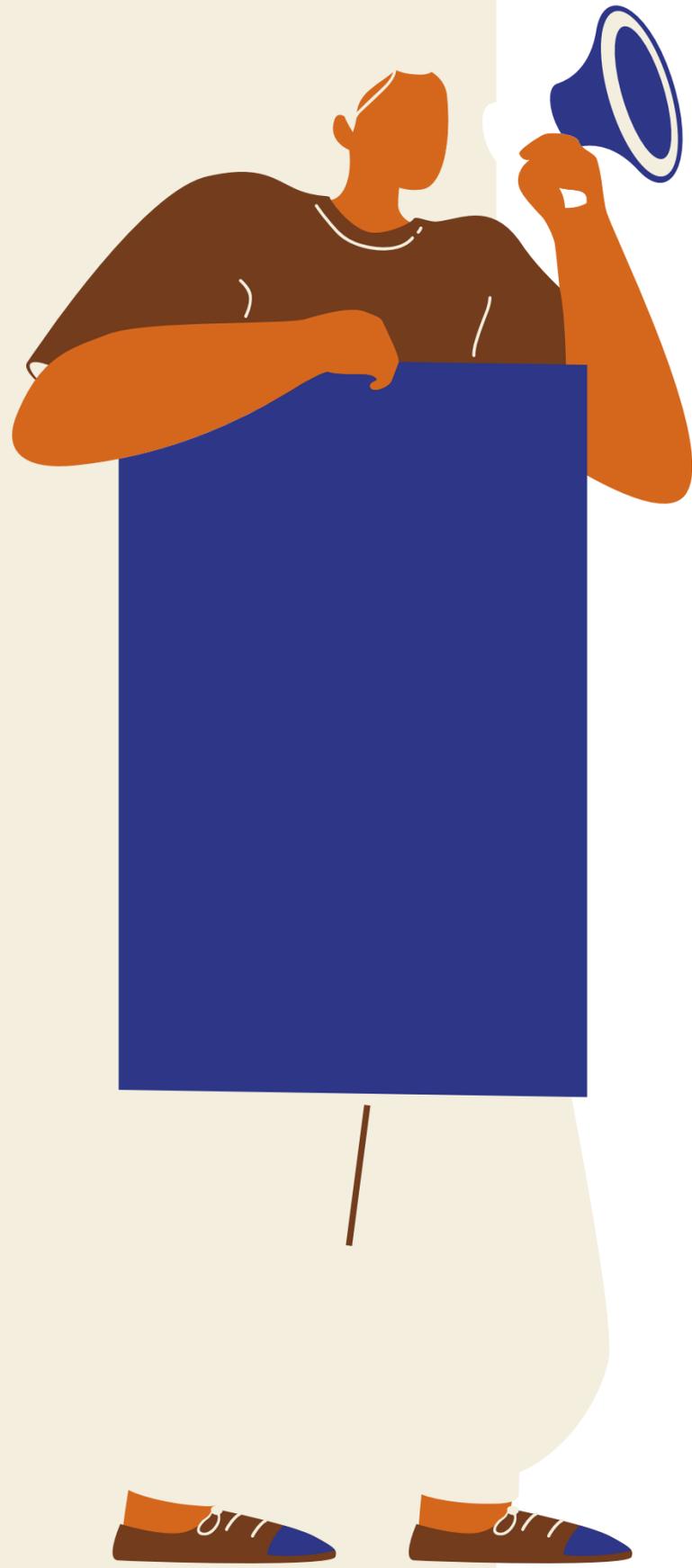
If someone says "yes" but seems uncomfortable or hesitant, is it really consent?





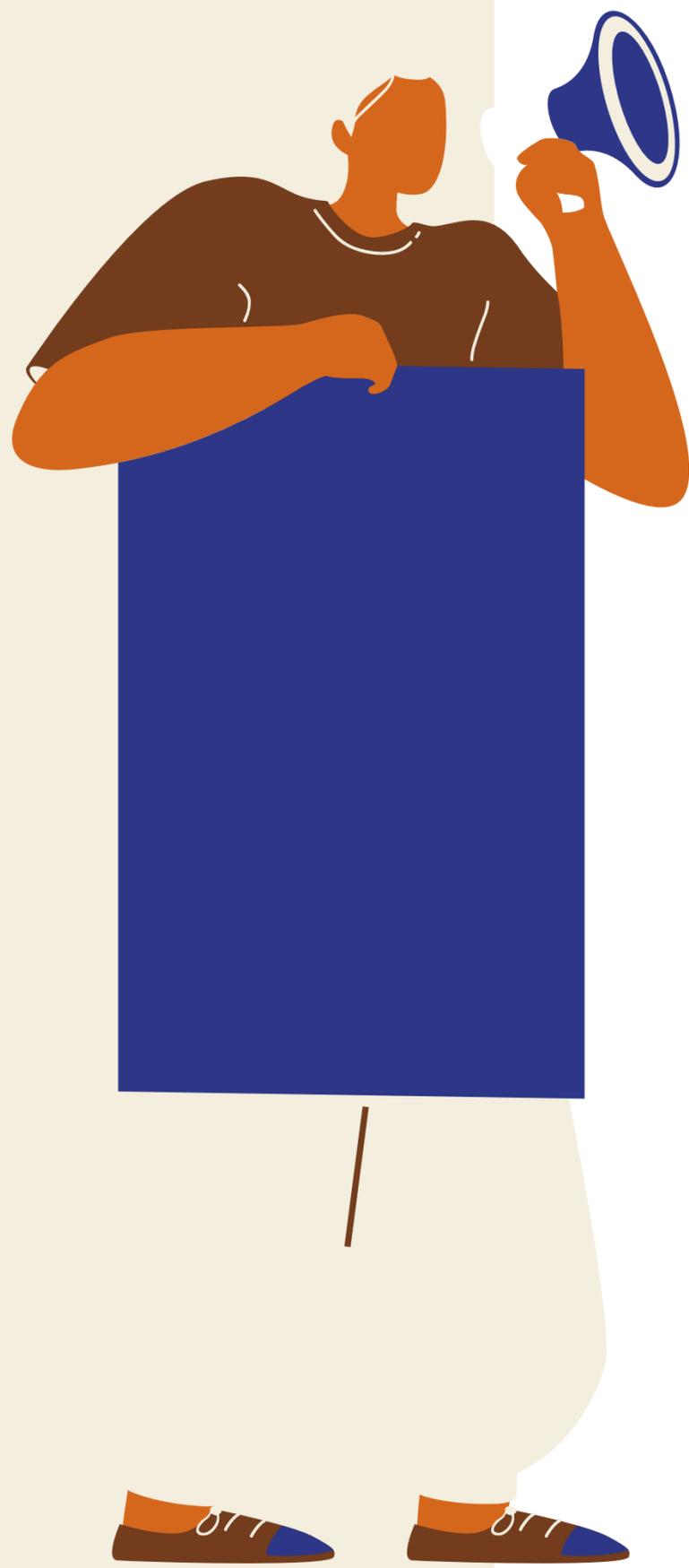
Si quelqu'un dit "oui" mais semble mal à l'aise ou hésitant, est-ce vraiment du consentement ?



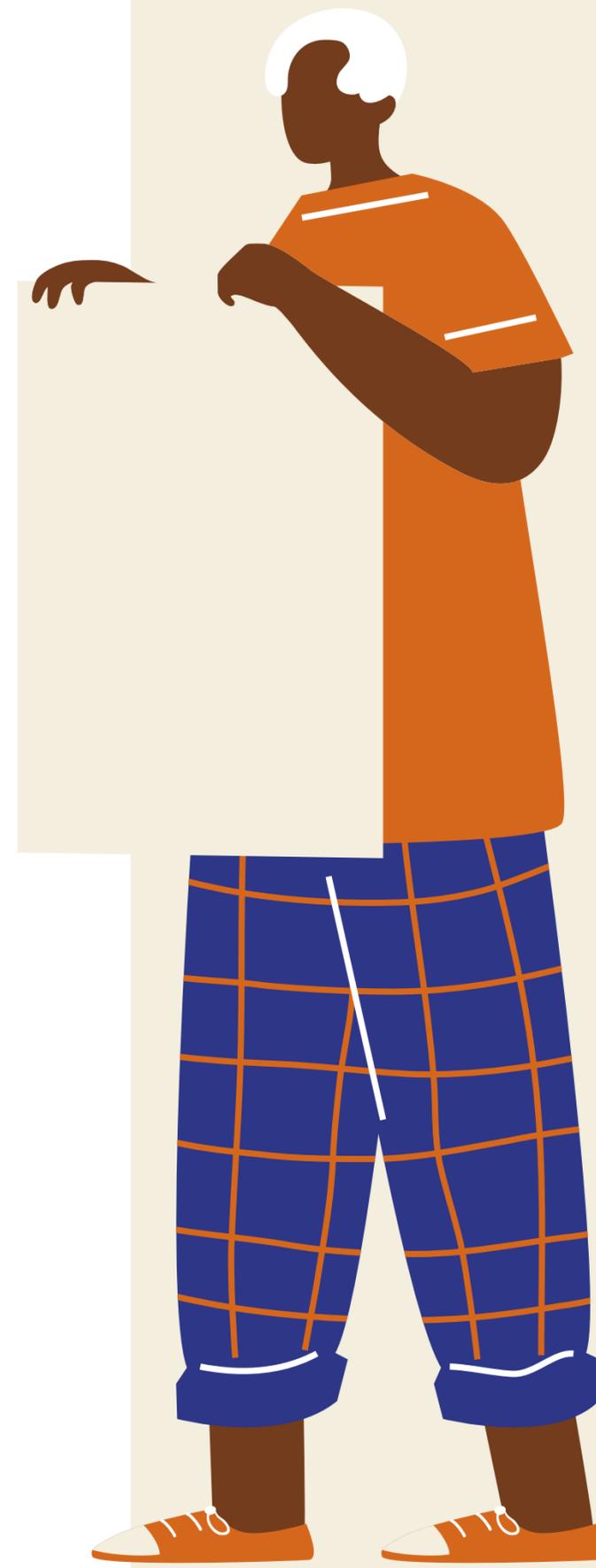


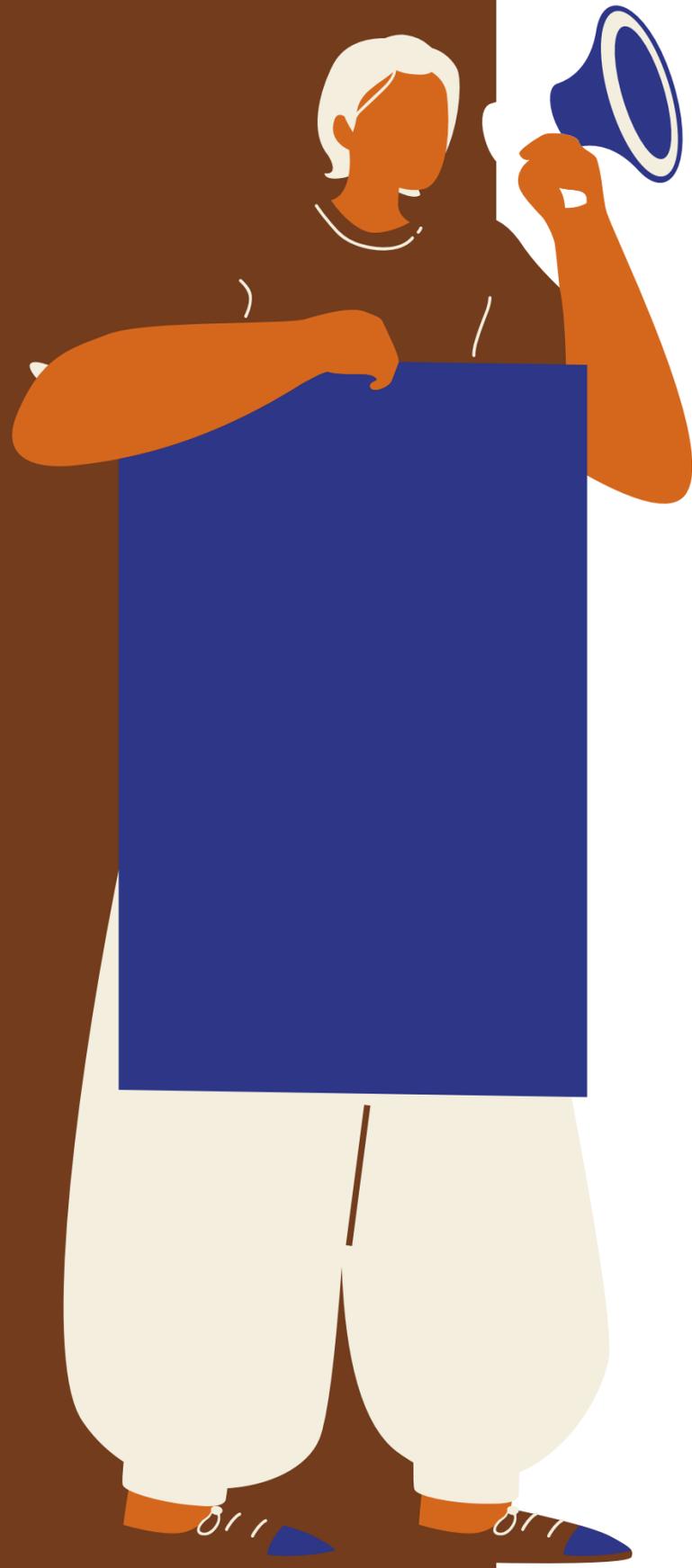
What should you do if a friend experiences a situation without consent?





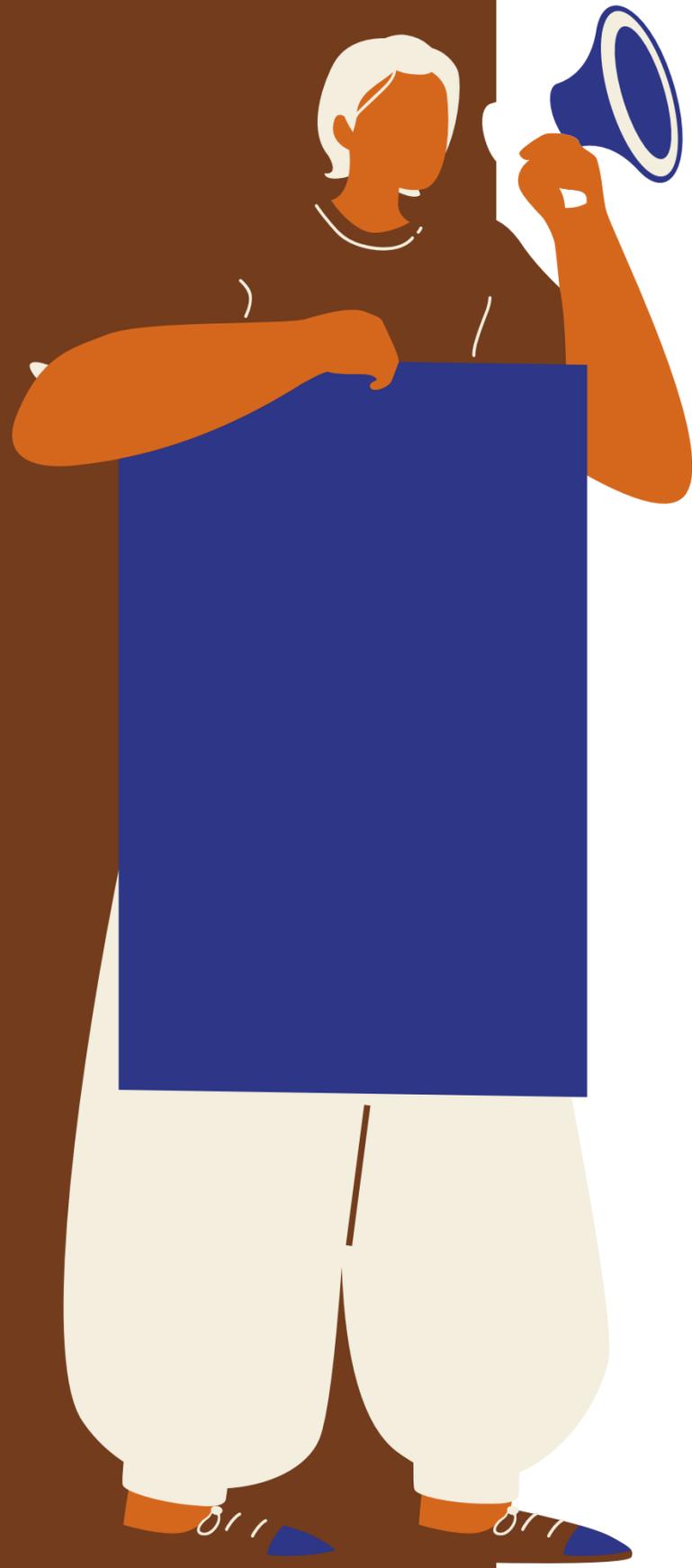
Que faire si un ami(e)
subit une situation sans
consentement ?





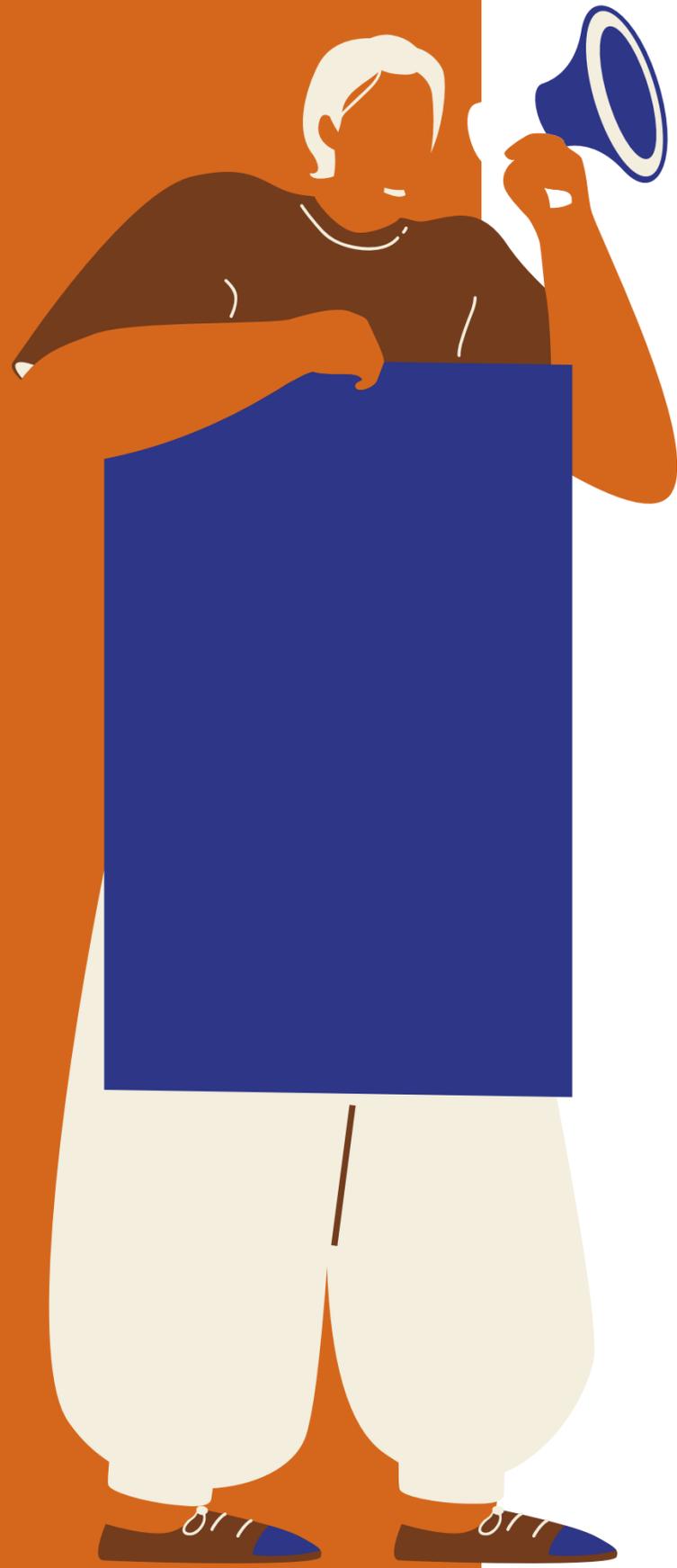
What can be the consequences
of not respecting consent on
social media?



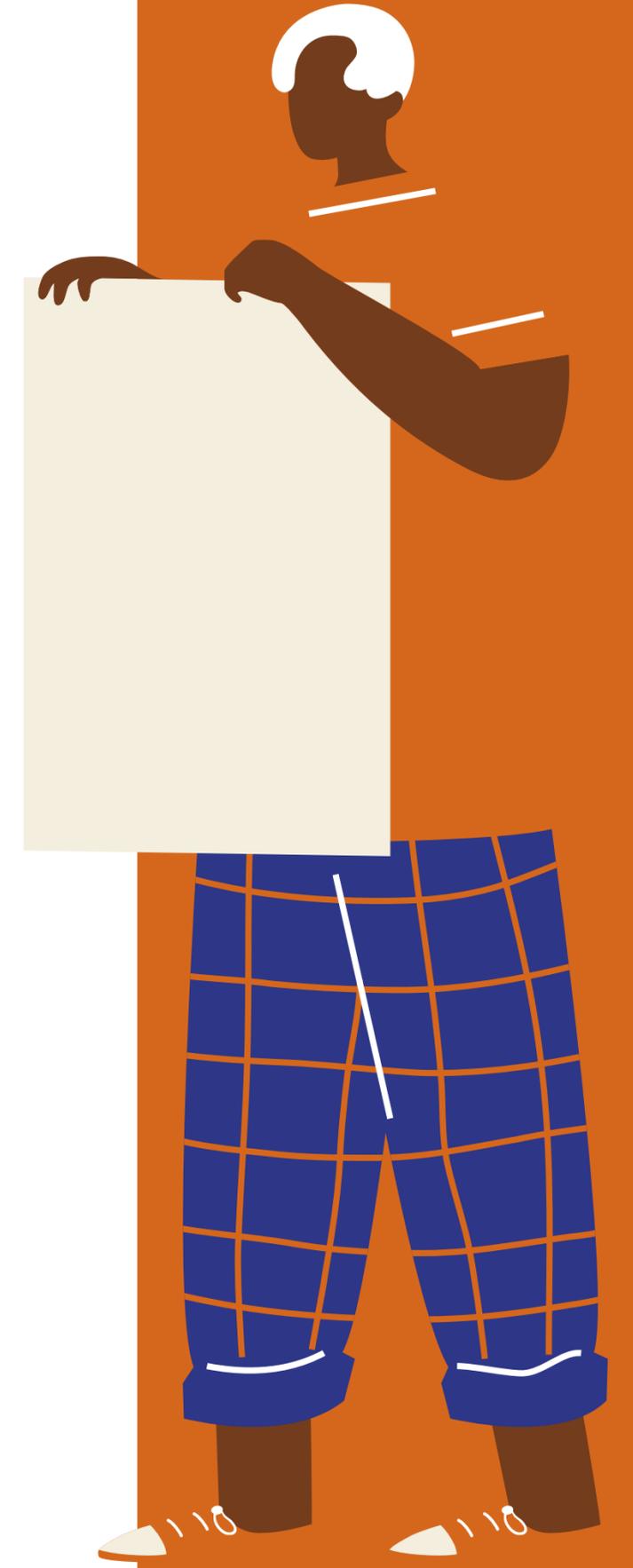


Quelles peuvent être les
conséquences du non-respect
du consentement sur les réseaux
sociaux ?



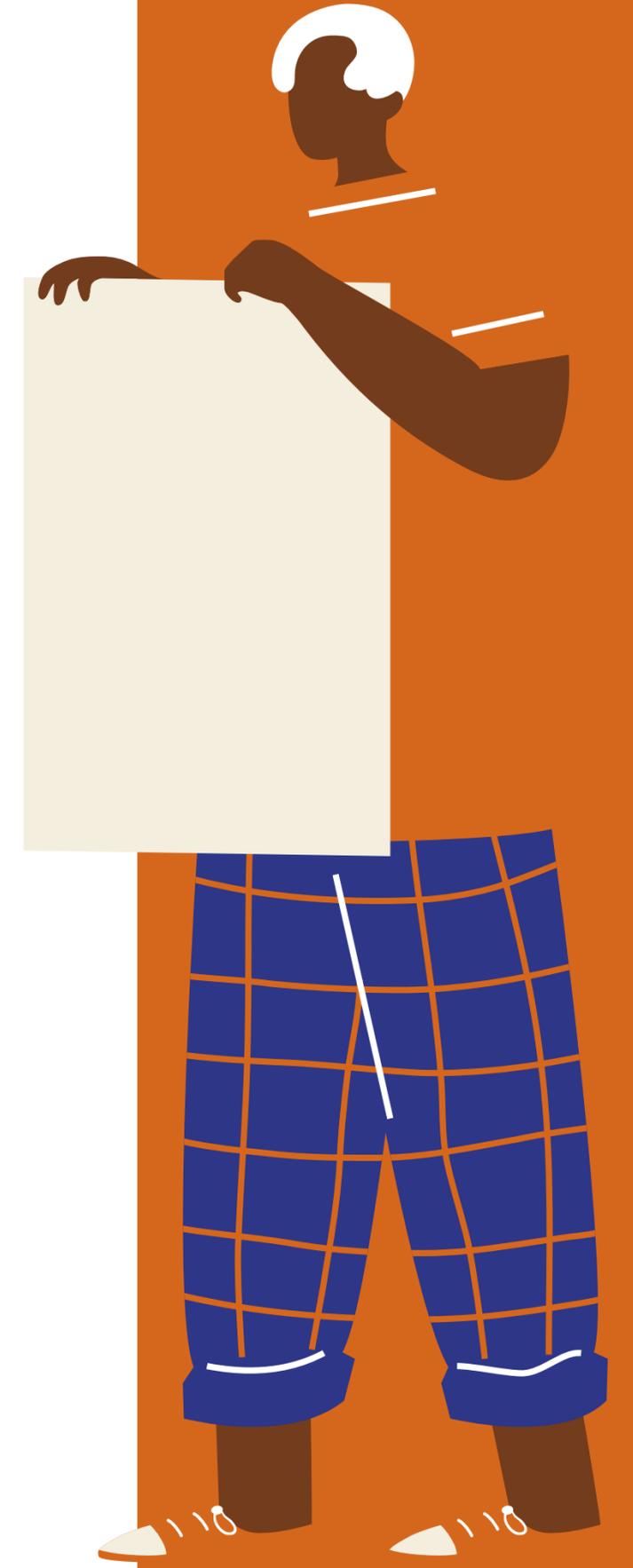


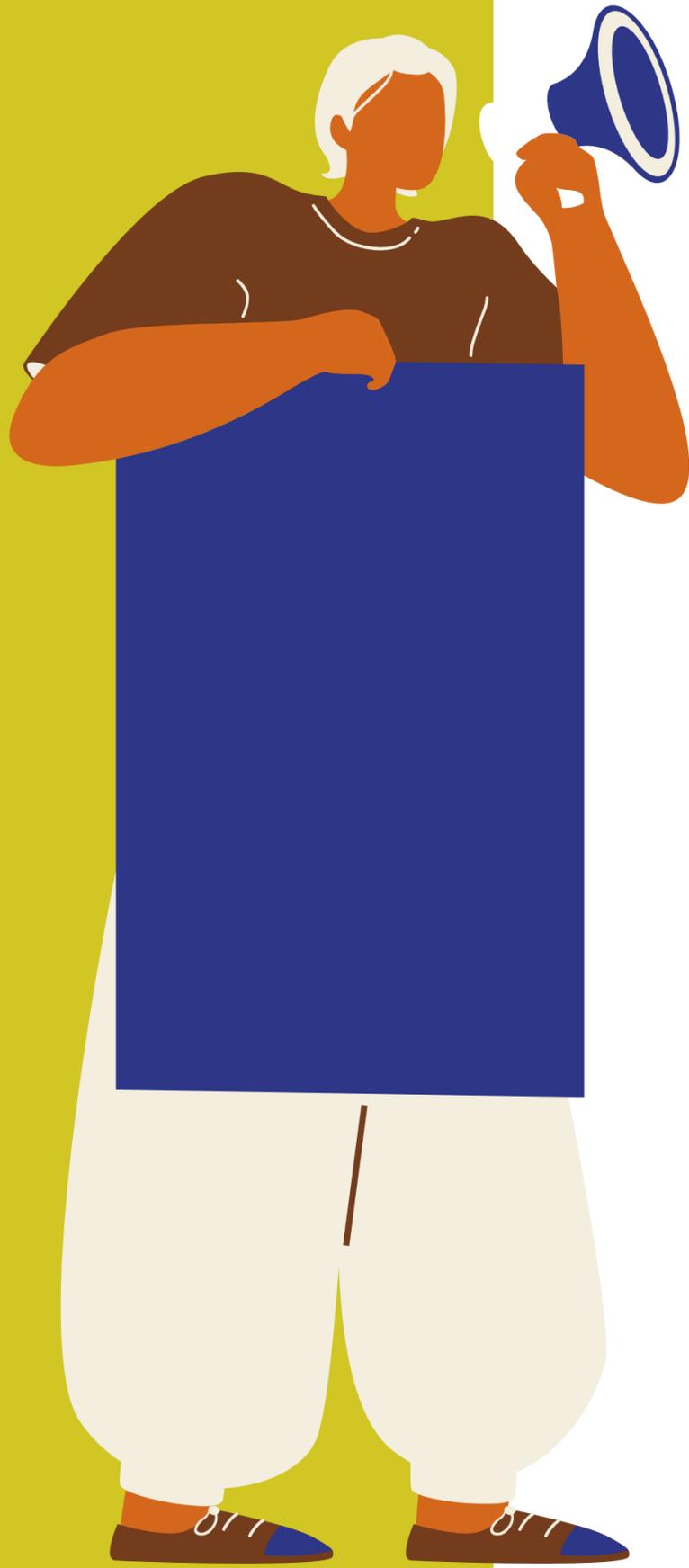
"Consent education should start in childhood." Agree or disagree?



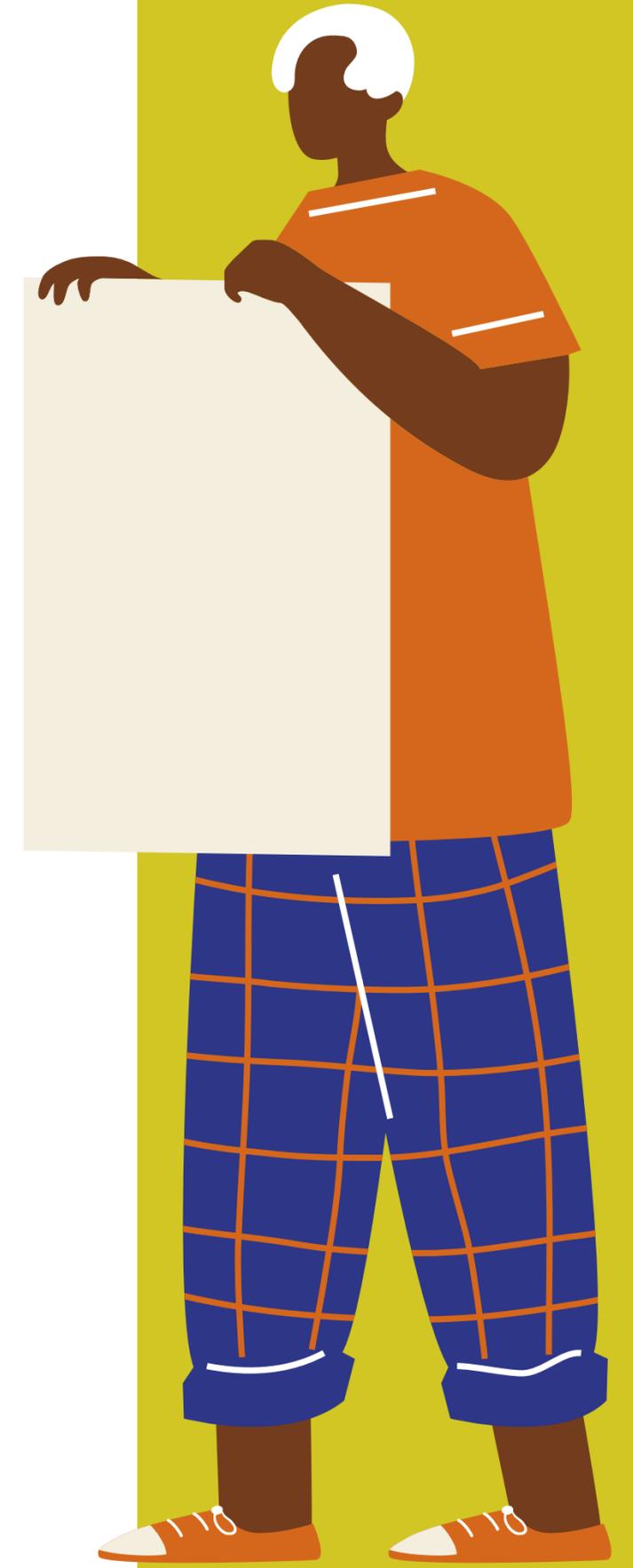


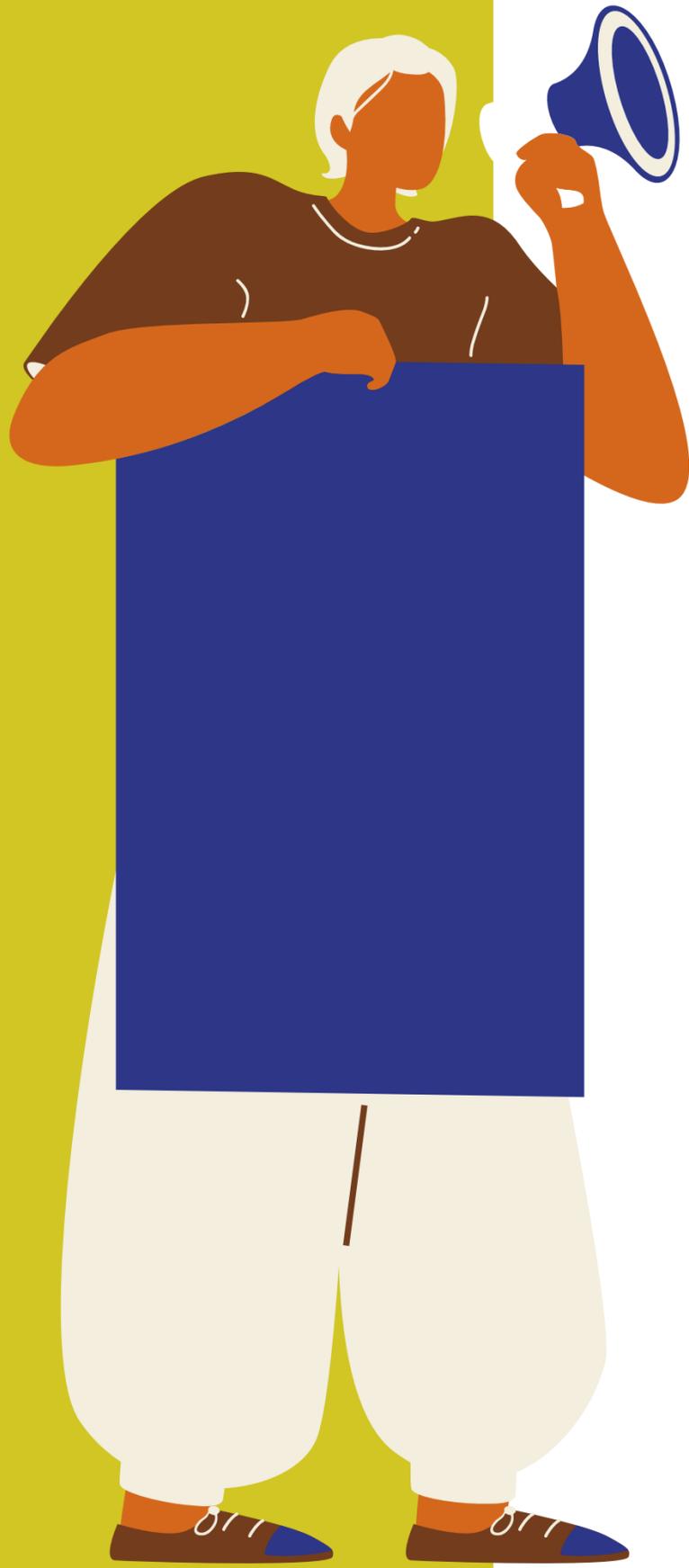
"L'éducation au consentement
devrait commencer dès l'enfance."
D'accord ou pas d'accord ?



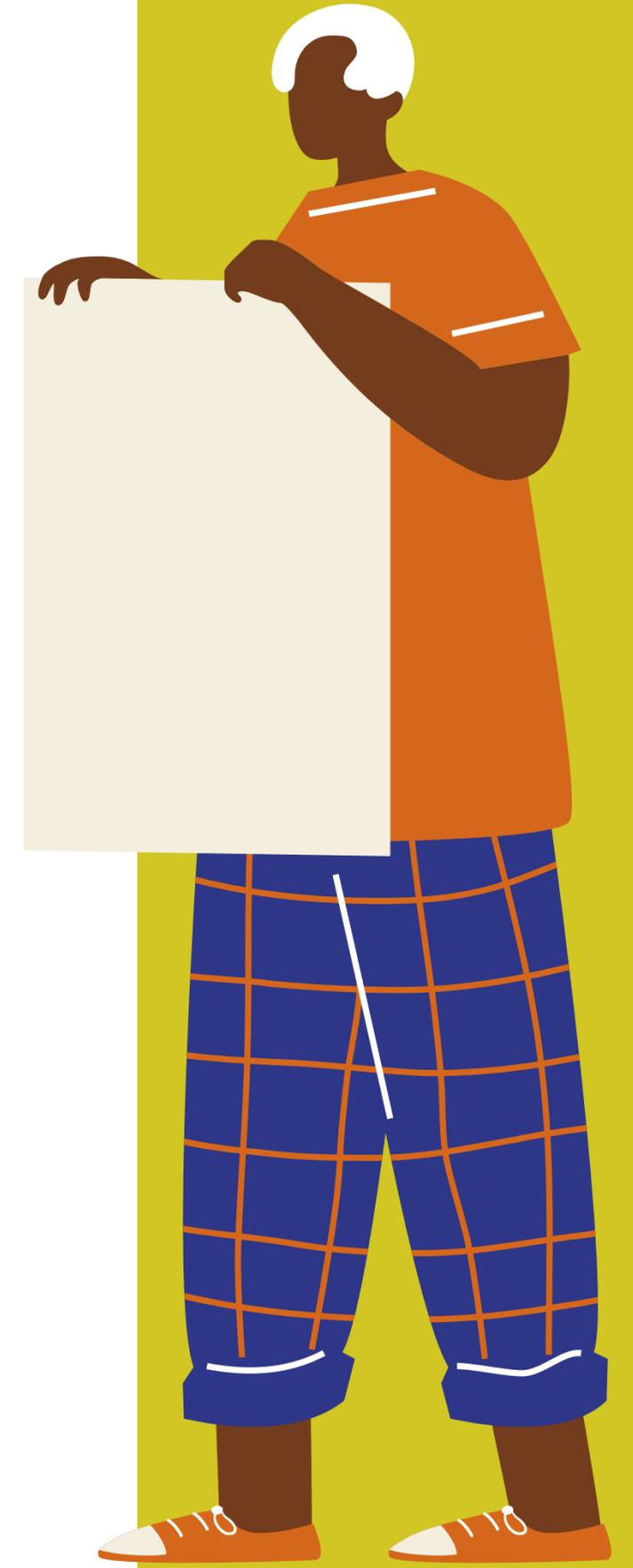


"Boys should always make the first move." What do you think about this idea?





"Les garçons doivent toujours faire le premier pas." Que penses-tu de cette idée ?



To go further

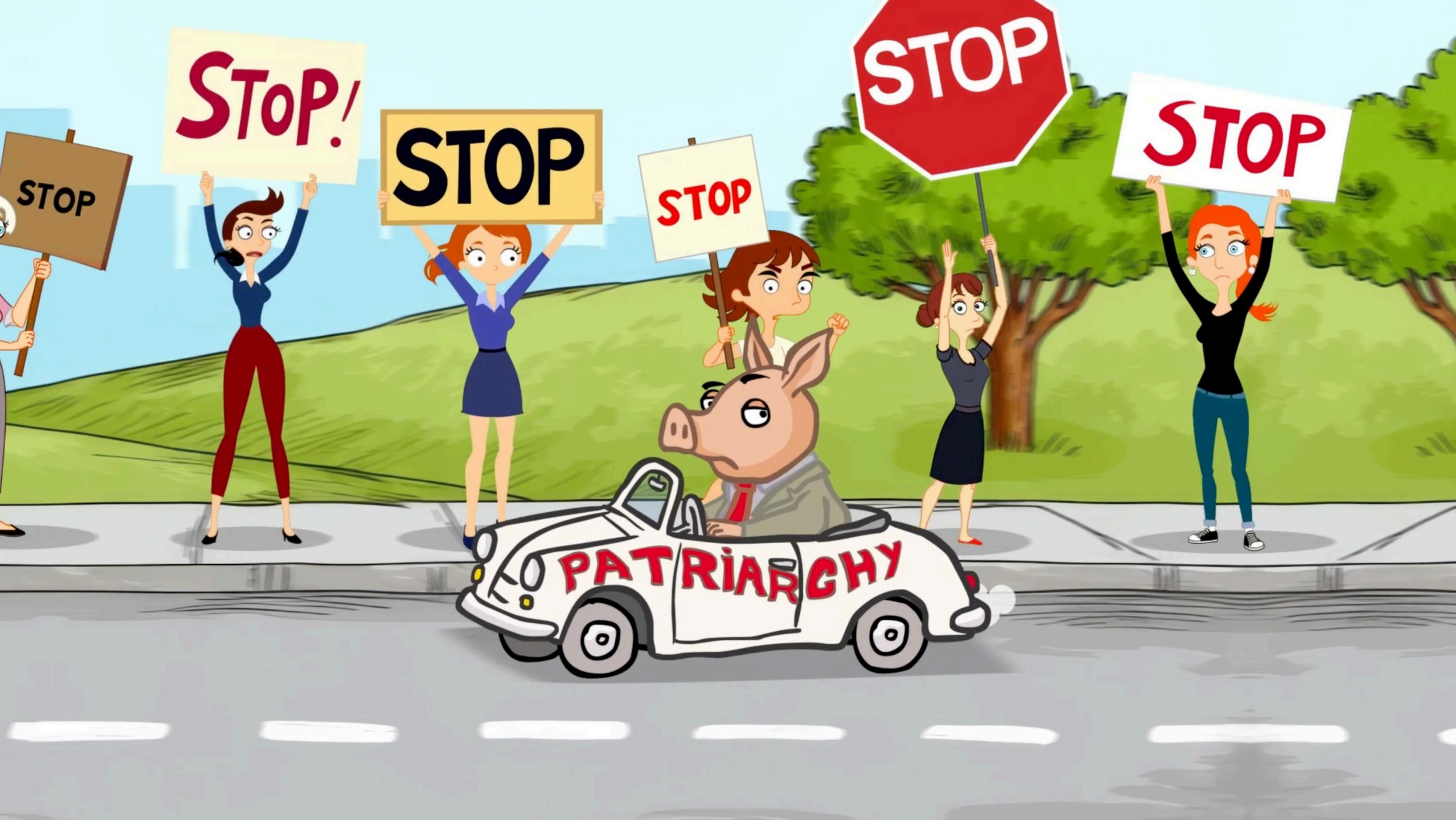
An illustration of a woman with brown hair, wearing a white top, holding a large red sign with both hands. The sign contains white text. The background is a solid blue color.

Council of Europe – EU
Measures to End Violence
Against Women

Pour aller plus loin

Conseil de l'Europe – Mesures
de l'UE pour mettre fin à la
violence à l'égard des femmes

An illustration of a woman with brown hair, wearing a white top, holding a large red sign with both hands. The sign contains the text 'Conseil de l'Europe – Mesures de l'UE pour mettre fin à la violence à l'égard des femmes'. The background is a solid blue color.



An illustration featuring two brown hands holding a white rectangular sign against a dark blue background. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers pointing towards the center. The hands are wearing red sleeves with white cuffs. The sign contains the text "Human Rights Migrations" in a bold, red, sans-serif font, centered on the white background.

Human Rights Migrations

An illustration featuring two brown hands holding a white rectangular sign against a dark blue background. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers pointing towards the center. The hands are wearing red sleeves with white cuffs. The sign contains the text 'Droits Humains' and 'Migrations' in a bold, red, sans-serif font.

Droits Humains

Migrations



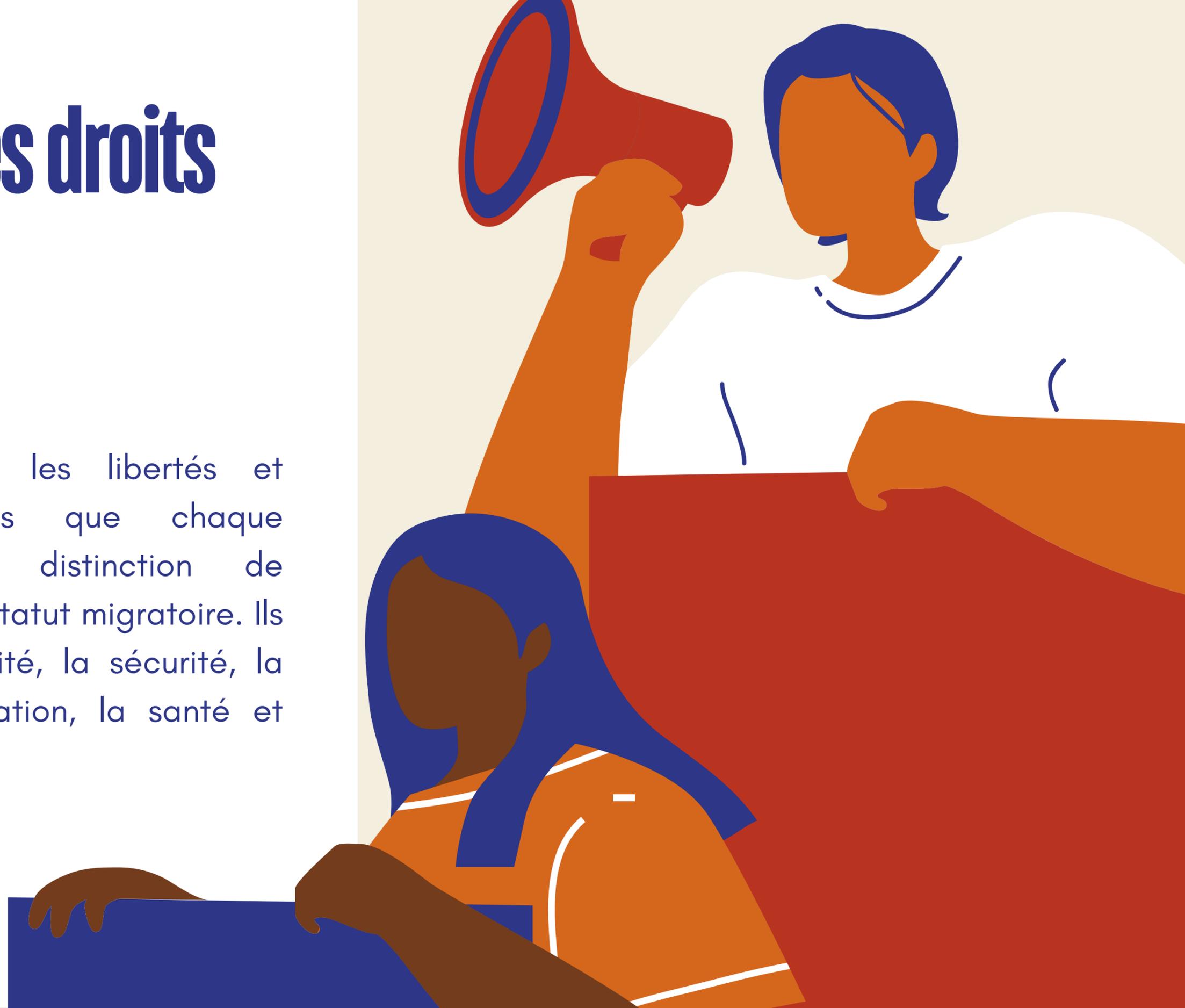
Understanding Human Rights

Human rights are the fundamental freedoms and protections that every individual possesses, regardless of nationality, origin, or migration status. They include the right to dignity, security, freedom of expression, education, health, and asylum.



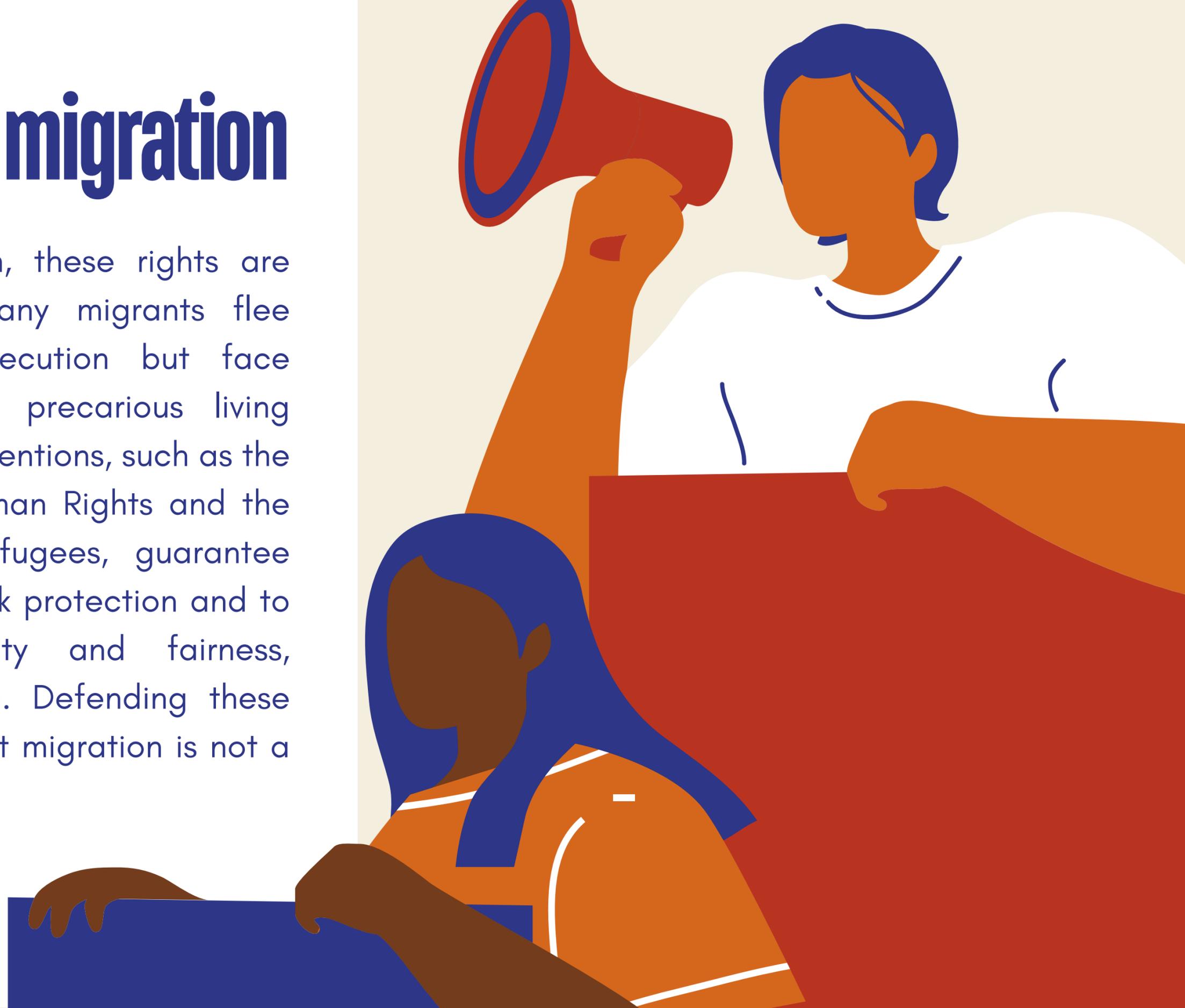
Comprendre les droits humains

Les droits humains sont les libertés et protections fondamentales que chaque individu possède, sans distinction de nationalité, d'origine ou de statut migratoire. Ils incluent le droit à la dignité, la sécurité, la liberté d'expression, l'éducation, la santé et l'asile.



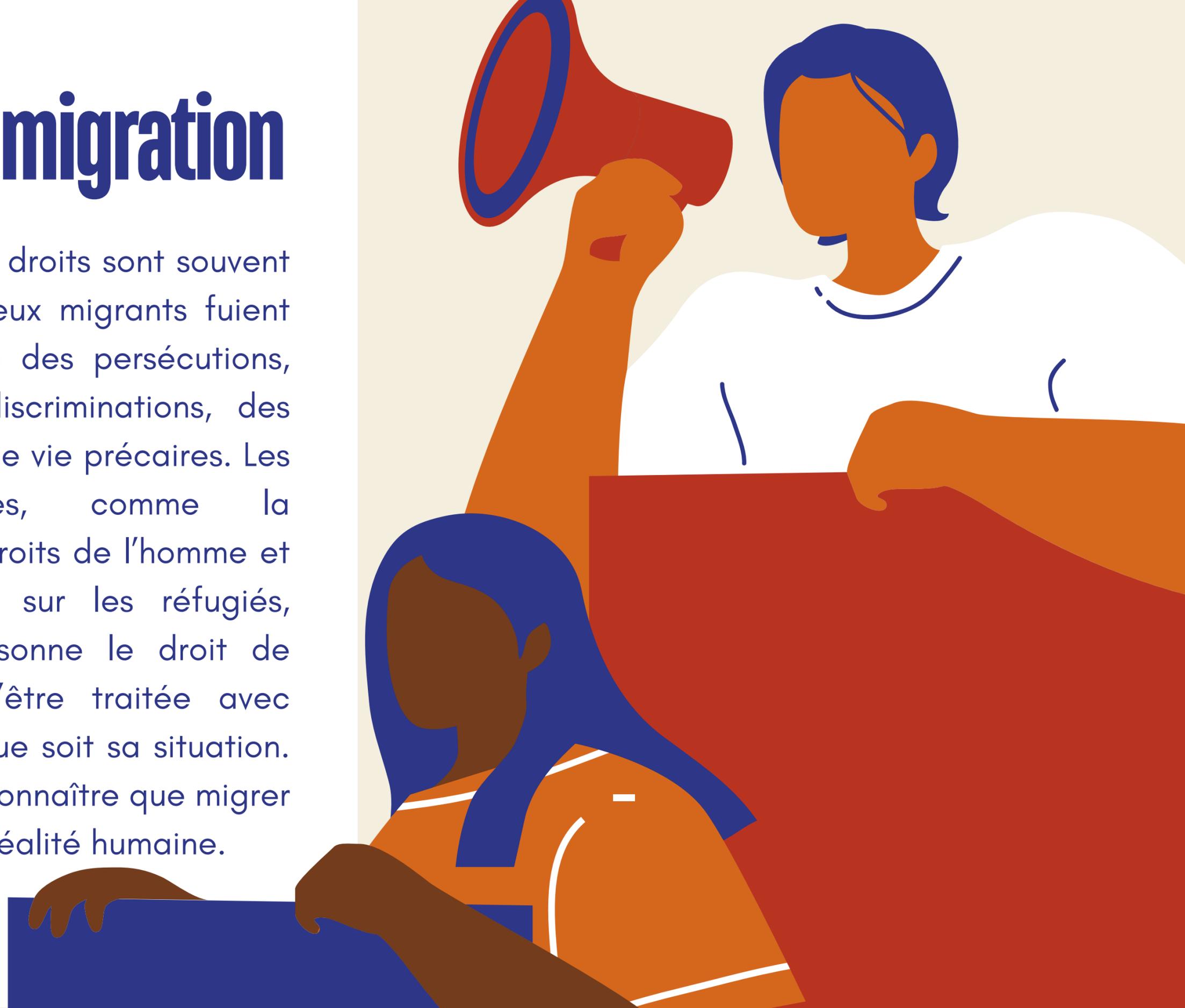
Understanding migration

In the context of migration, these rights are often put to the test: many migrants flee conflicts, poverty, or persecution but face discrimination, violence, or precarious living conditions. International conventions, such as the Universal Declaration of Human Rights and the Geneva Convention on Refugees, guarantee every person the right to seek protection and to be treated with humanity and fairness, regardless of their situation. Defending these rights means recognizing that migration is not a crime but a human reality.



Comprendre la migration

En matière de migration, ces droits sont souvent mis à l'épreuve : de nombreux migrants fuient des conflits, la pauvreté ou des persécutions, mais se heurtent à des discriminations, des violences ou des conditions de vie précaires. Les conventions internationales, comme la Déclaration universelle des droits de l'homme et la Convention de Genève sur les réfugiés, garantissent à chaque personne le droit de demander protection et d'être traitée avec humanité et équité, quelle que soit sa situation. Défendre ces droits, c'est reconnaître que migrer n'est pas un crime, mais une réalité humaine.



Key Figures



7,03 millions

of people immigrated to the EU, while 2.73 million emigrated, resulting in a net immigration of 4.3 million people.

→ Source: European Union Agency for Fundamental Rights (FRA), Eurostat, European Institute for Gender Equality (EIGE), 2024

1,5 %

of the total population of the European Union are refugees.

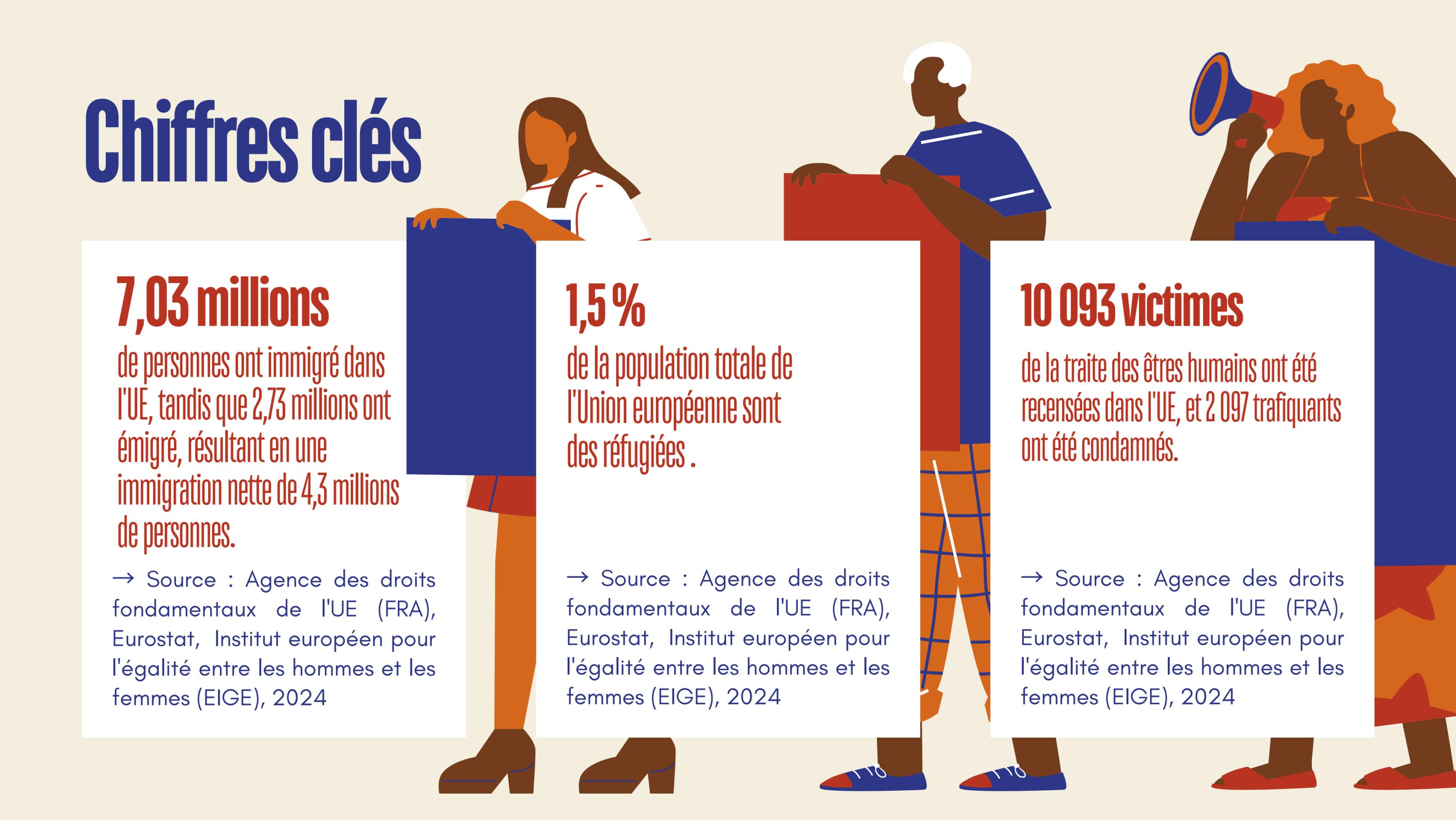
→ Source: European Union Agency for Fundamental Rights (FRA), Eurostat, European Institute for Gender Equality (EIGE), 2024

10 093 victims

victims of human trafficking have been identified in the EU, and 2,097 traffickers have been convicted.

→ Source: European Union Agency for Fundamental Rights (FRA), Eurostat, European Institute for Gender Equality (EIGE), 2024

Chiffres clés



7,03 millions

de personnes ont immigré dans l'UE, tandis que 2,73 millions ont émigré, résultant en une immigration nette de 4,3 millions de personnes.

→ Source : Agence des droits fondamentaux de l'UE (FRA), Eurostat, Institut européen pour l'égalité entre les hommes et les femmes (EIGE), 2024

1,5 %

de la population totale de l'Union européenne sont des réfugiées .

→ Source : Agence des droits fondamentaux de l'UE (FRA), Eurostat, Institut européen pour l'égalité entre les hommes et les femmes (EIGE), 2024

10 093 victimes

de la traite des êtres humains ont été recensées dans l'UE, et 2 097 trafiquants ont été condamnés.

→ Source : Agence des droits fondamentaux de l'UE (FRA), Eurostat, Institut européen pour l'égalité entre les hommes et les femmes (EIGE), 2024

Concret cases



At a party, Lucas insists that Jade drink several glasses. She eventually gets drunk. Later, he kisses her and goes further, without her being able to really react. The next day, she feels uneasy, but Lucas tells her, "You agreed, you didn't say anything."

Sarah, 26, works in a communications company. Her supervisor often makes inappropriate jokes about her appearance and places his hands on her shoulders. She feels uncomfortable but doesn't dare say anything, fearing she might lose her job.

Emma, 19, has been in a relationship with Hugo for six months. One night, while she is sleeping, he starts touching her without her consent. She wakes up feeling uncomfortable and tells him she doesn't want to. Hugo insists, saying, "But we're together, it's part of being in a couple."

Thanks to the #MeToo movement, several European public figures have been exposed for inappropriate behavior. In Spain, the "Only Yes Means Yes" law was passed in 2022, stating that the absence of a refusal is not enough—there must be clear and explicit consent.

Exemples concrets

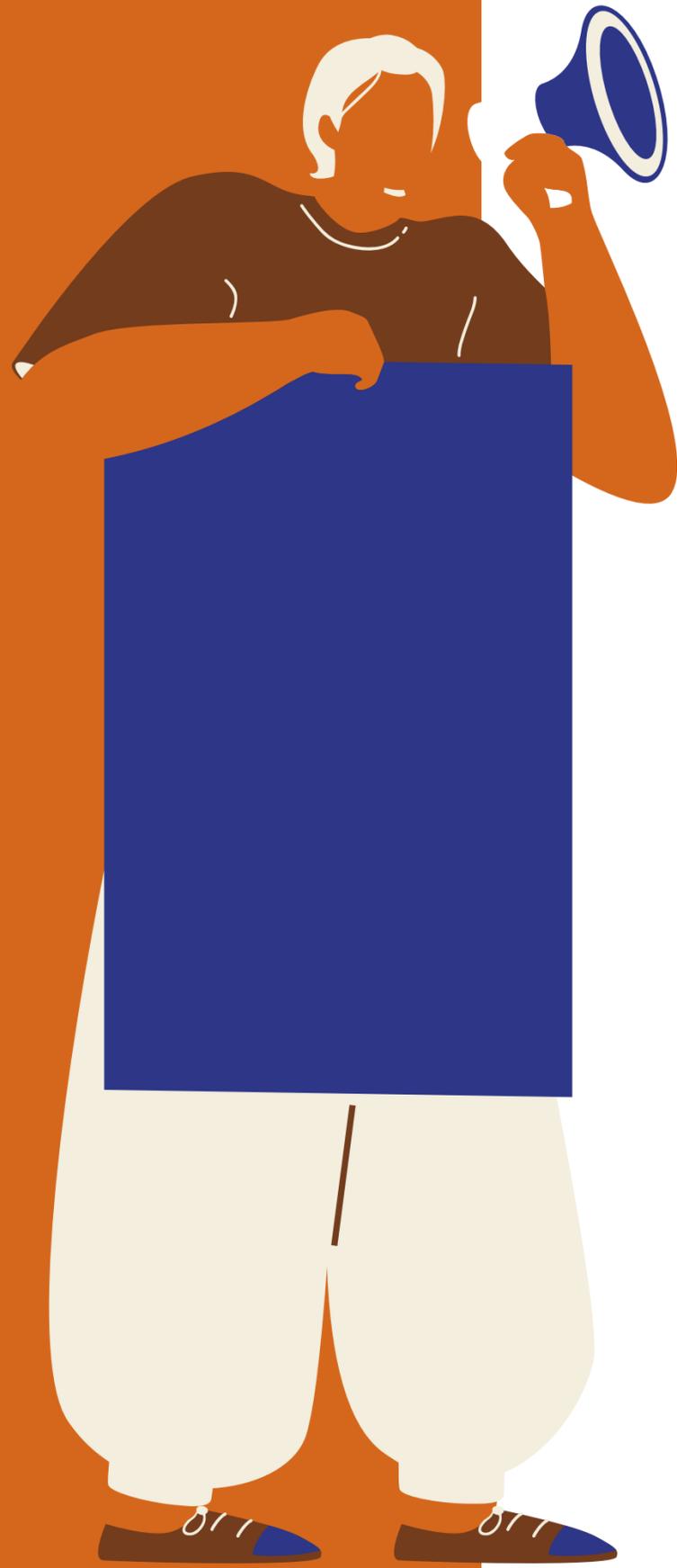


En soirée, Lucas insiste pour que Jade boive plusieurs verres. Elle finit par être ivre. Plus tard, il l'embrasse et va plus loin, sans qu'elle puisse vraiment réagir. Le lendemain, elle se sent mal mais Lucas lui dit : "T'étais d'accord, t'as rien dit."

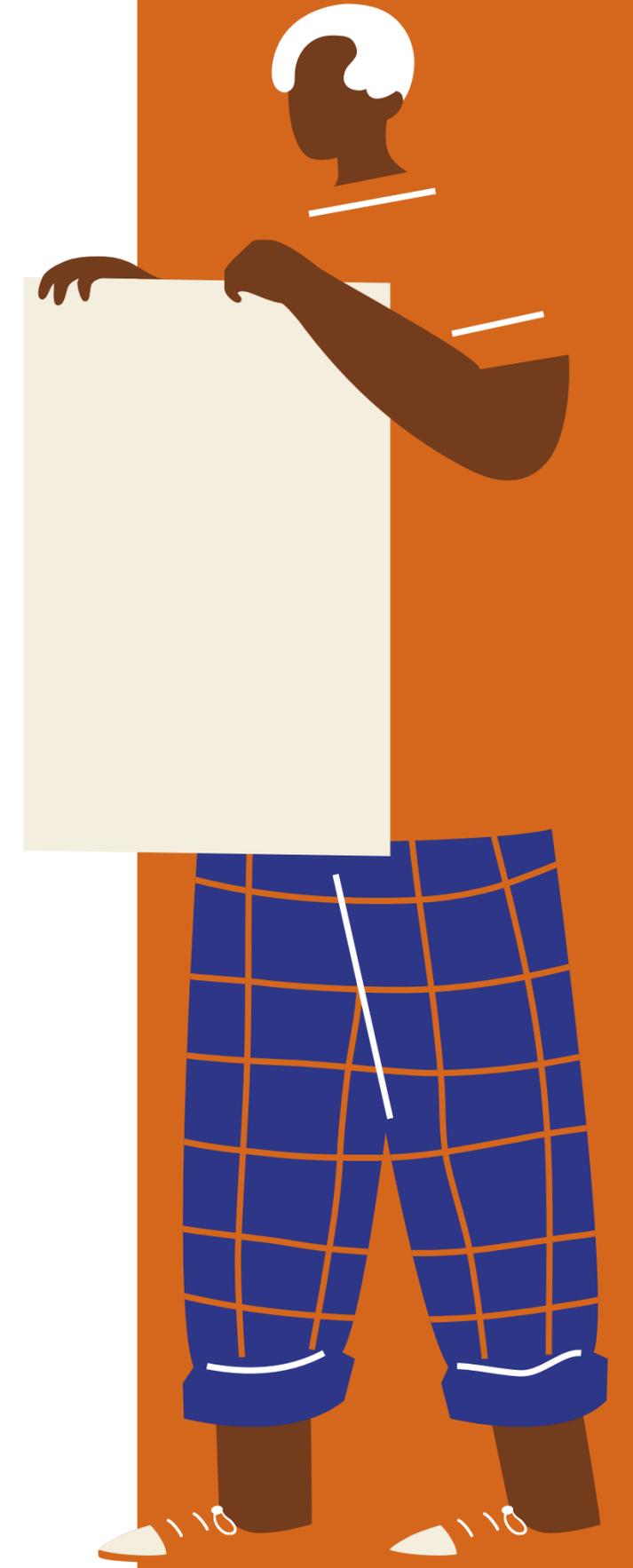
Sarah, 26 ans, travaille dans une entreprise de communication. Son supérieur fait souvent des blagues déplacées sur son apparence et pose des mains sur son épaule. Elle se sent mal à l'aise mais n'ose rien dire, de peur de perdre son travail.

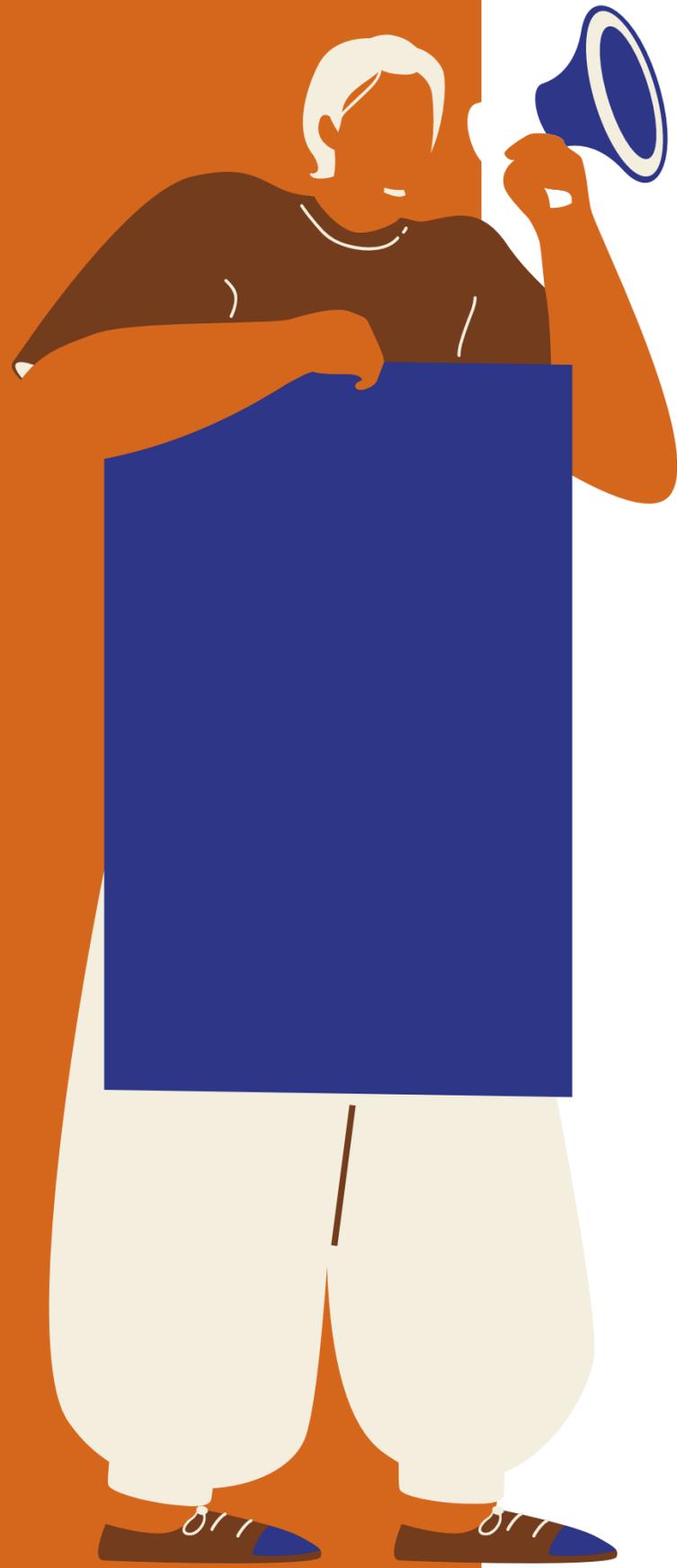
Emma, 19 ans, est en couple avec Hugo depuis 6 mois. Une nuit, alors qu'elle dort, il commence à la toucher sans qu'elle ait donné son accord. Elle se réveille mal à l'aise et lui dit qu'elle n'a pas envie. Hugo insiste en disant : "Mais on est ensemble, ça fait partie du couple."

Grâce au mouvement #MeToo, plusieurs personnalités européennes ont été dénoncées pour des comportements inappropriés. En Espagne, la loi du "seul un oui est un oui" a été votée en 2022, stipulant que l'absence de refus ne suffit pas : il faut une acceptation claire et explicite.

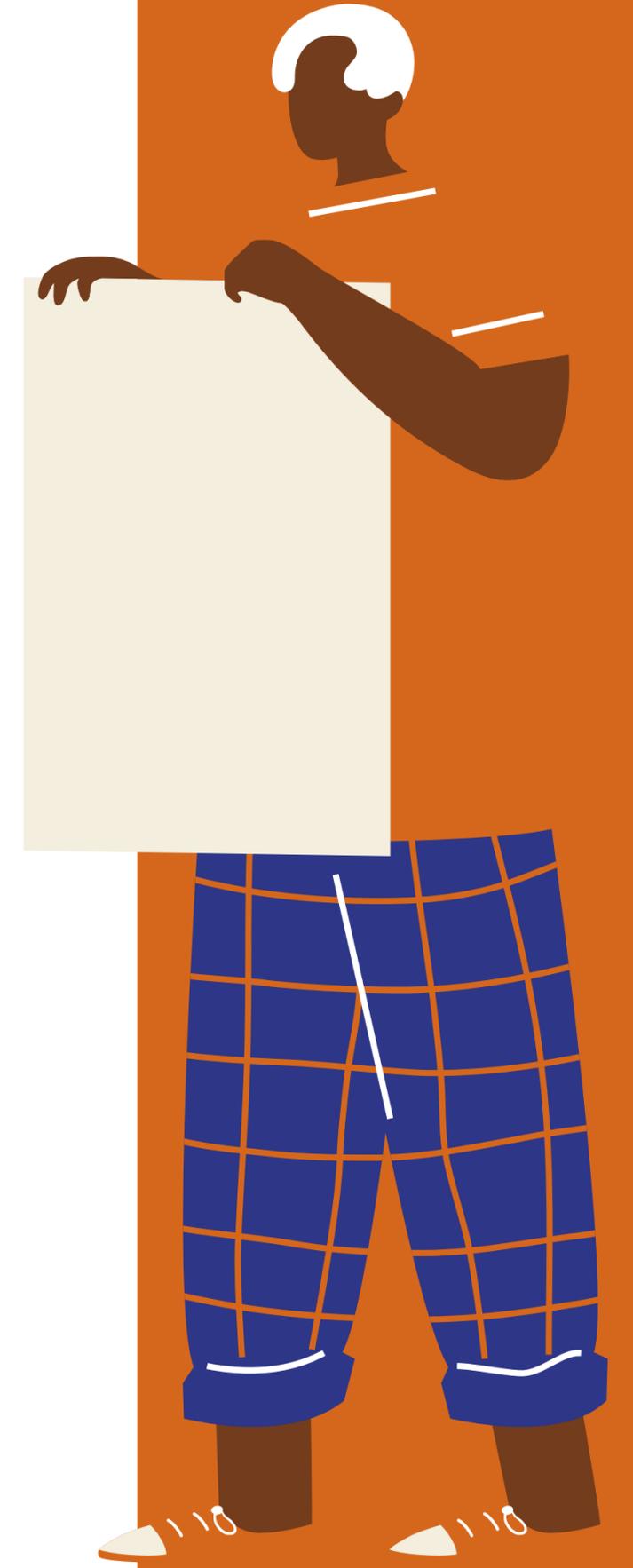


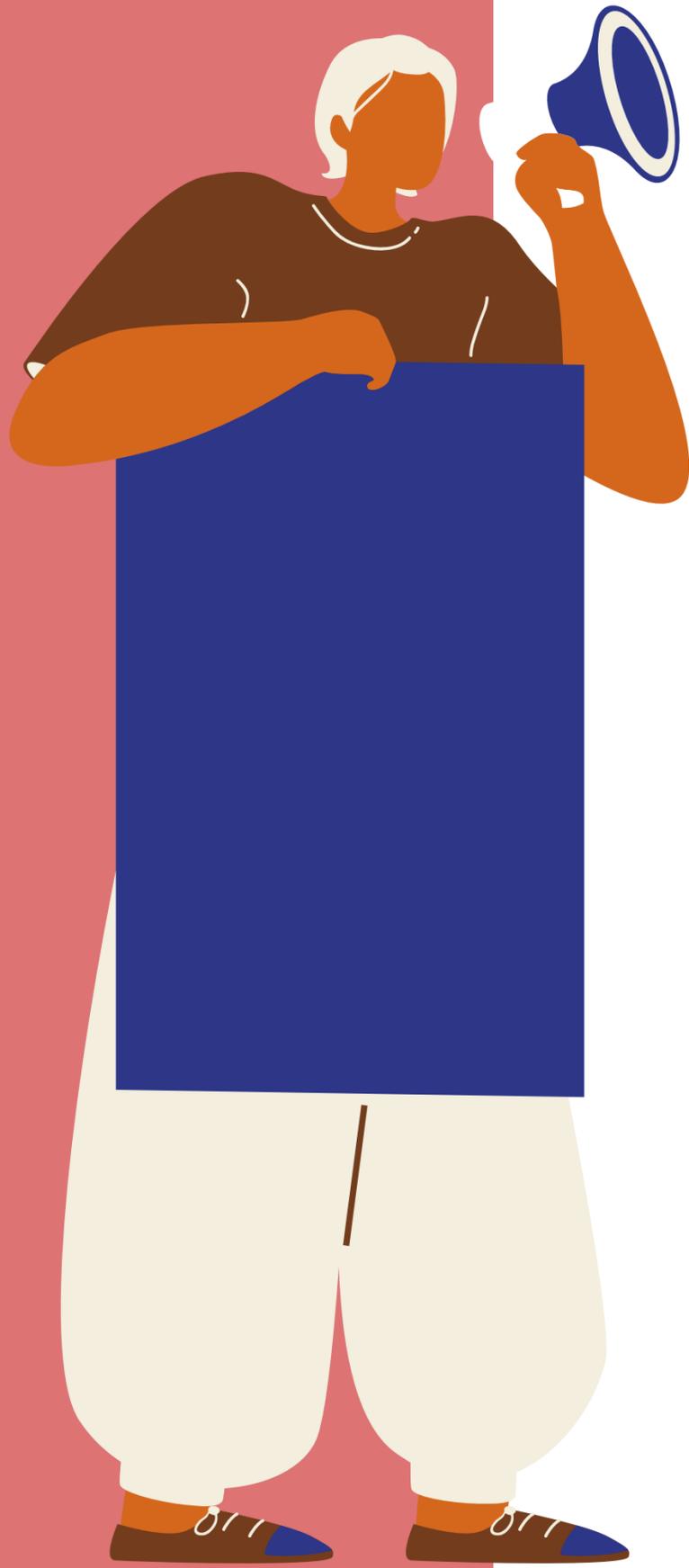
What are the fundamental rights that every human being has, regardless of their country of origin?



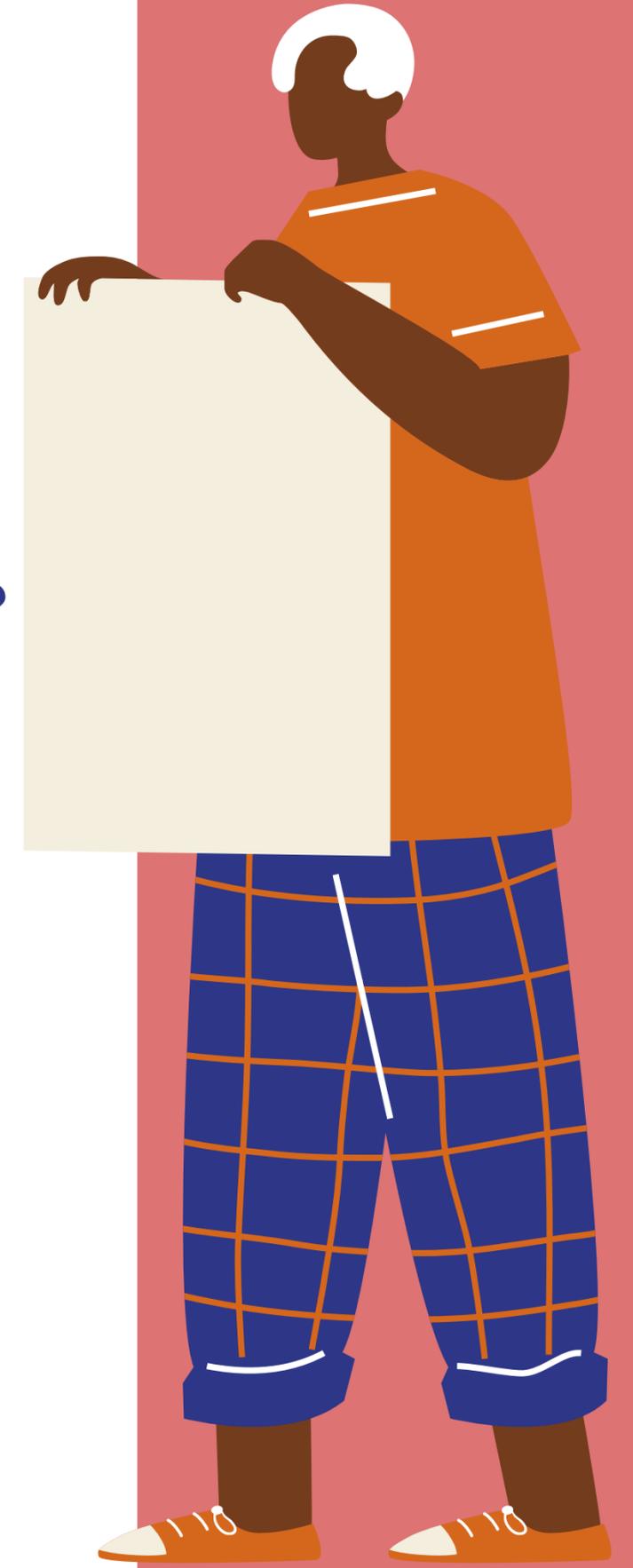


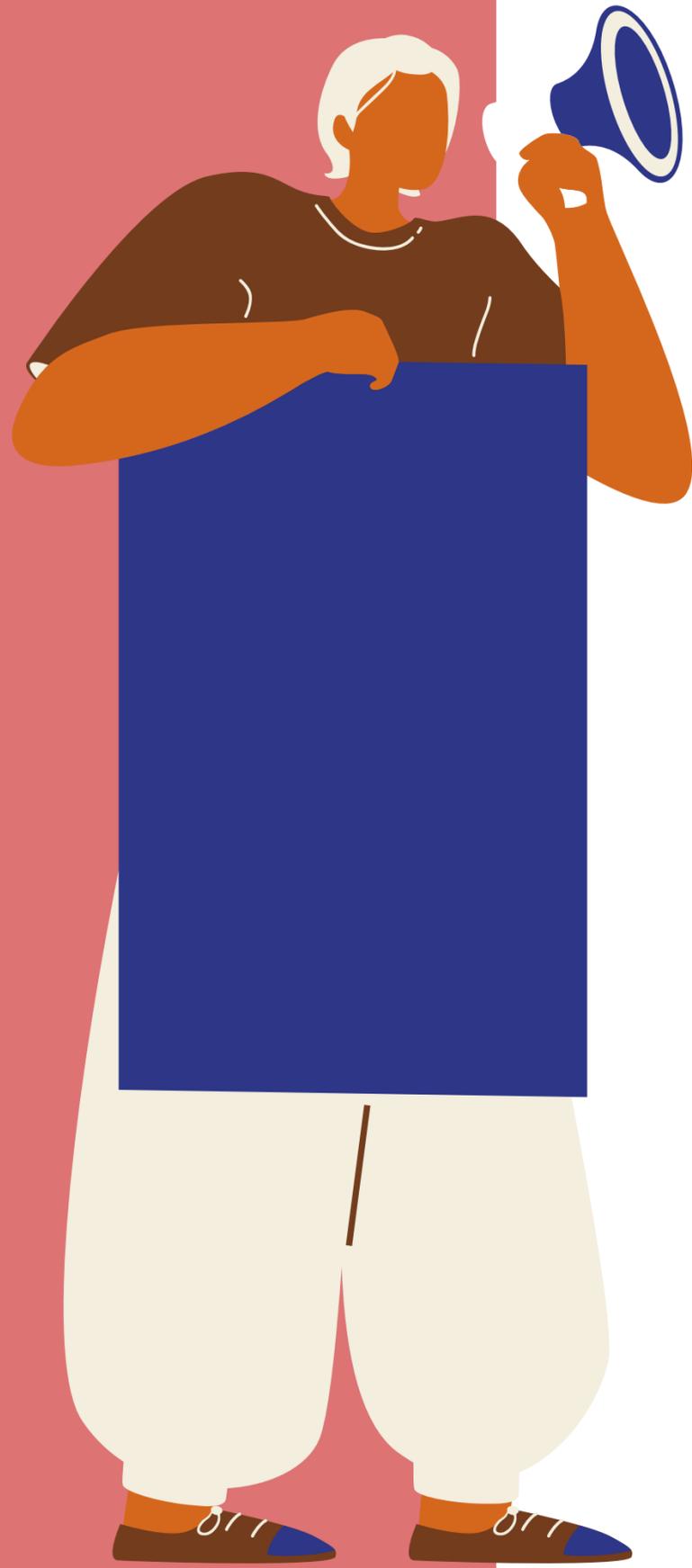
Quels sont les droits fondamentaux que chaque être humain possède, peu importe son pays d'origine ?



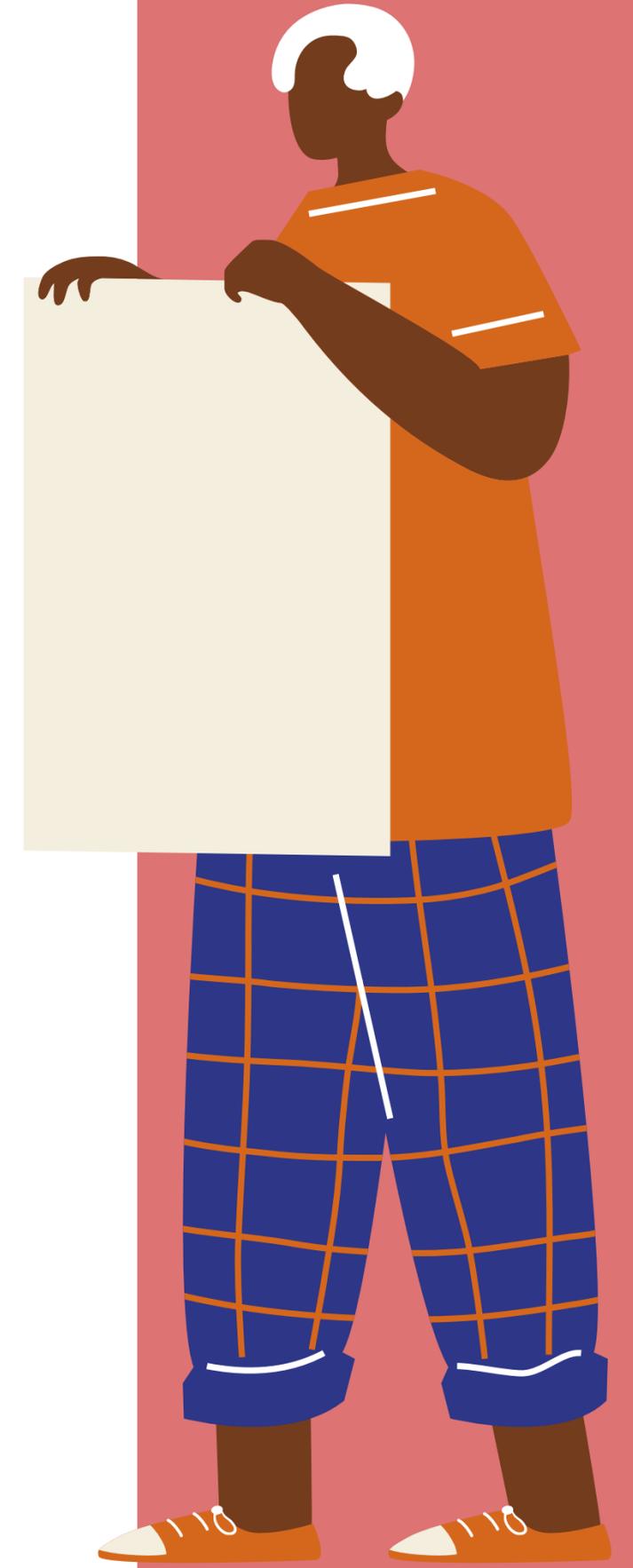


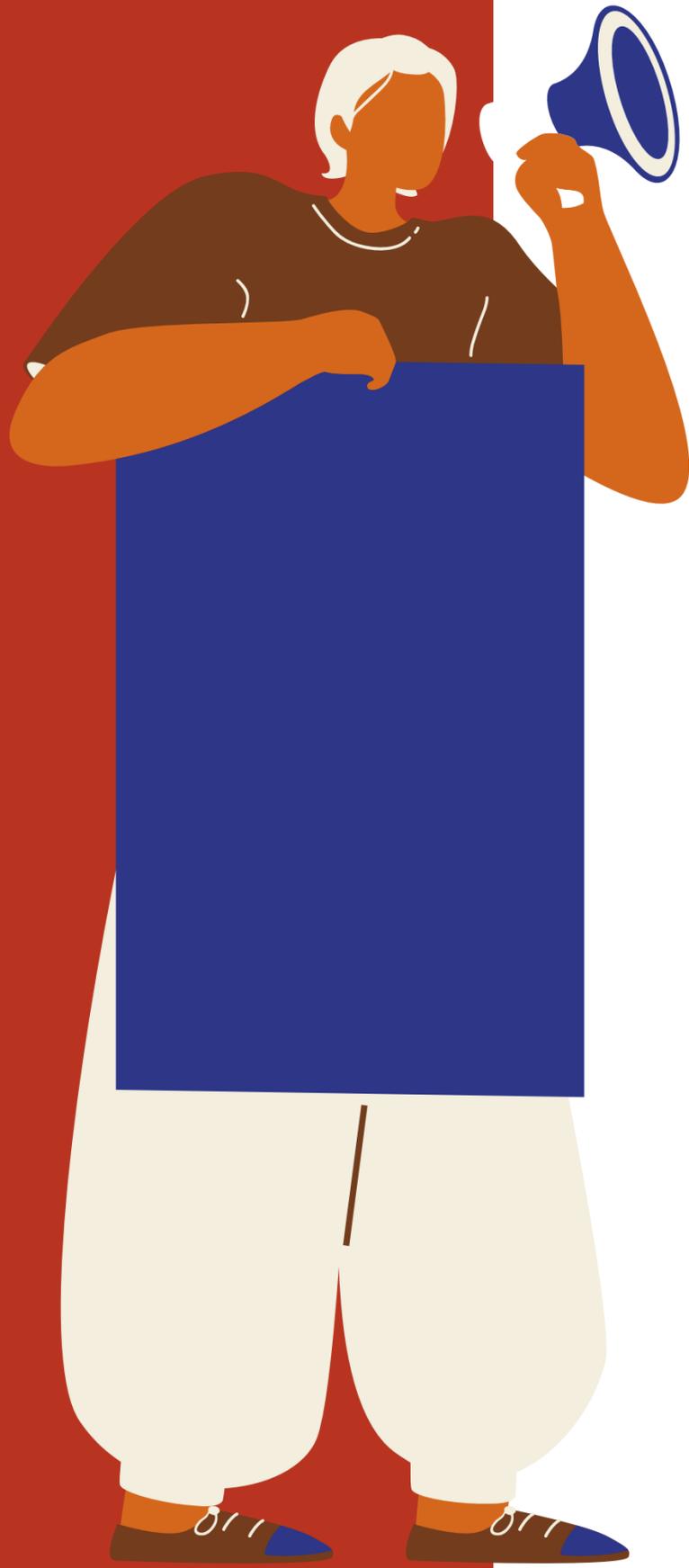
Why do people leave their country?
Can you give several reasons
(economic, political, climatic, etc.)?



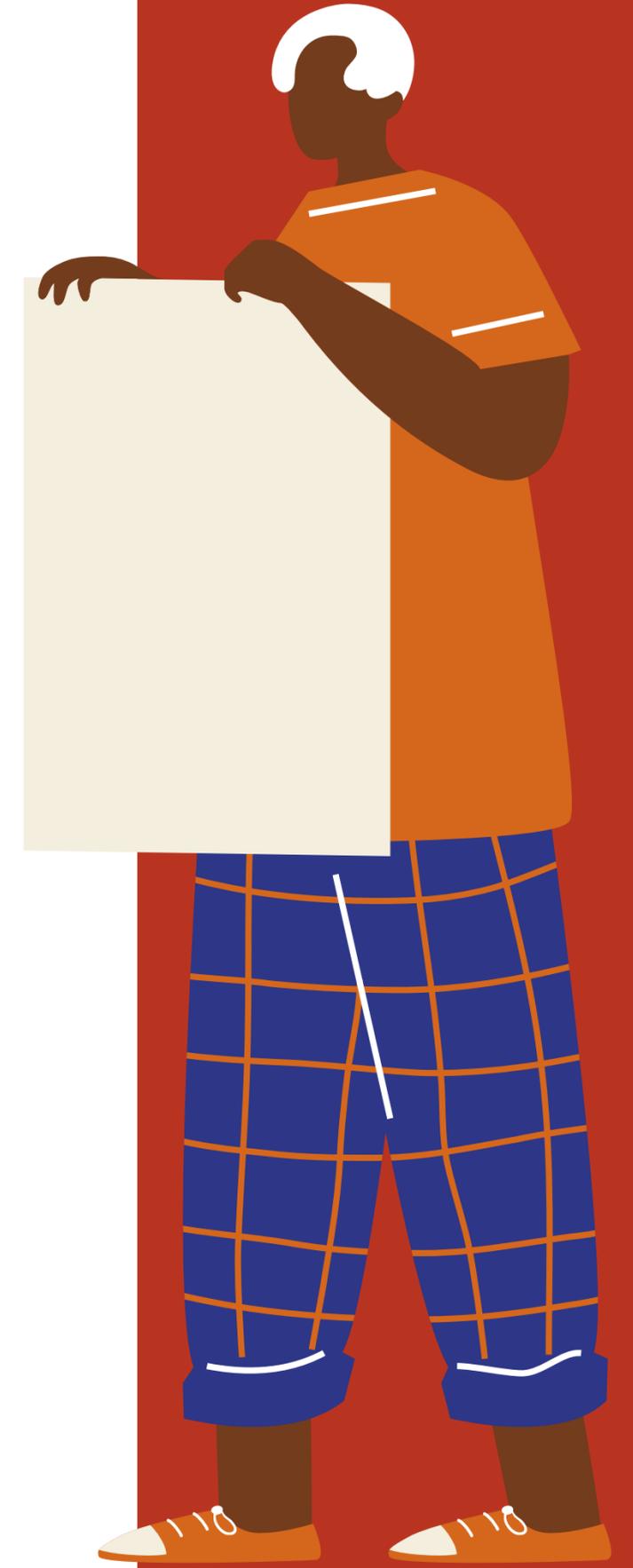


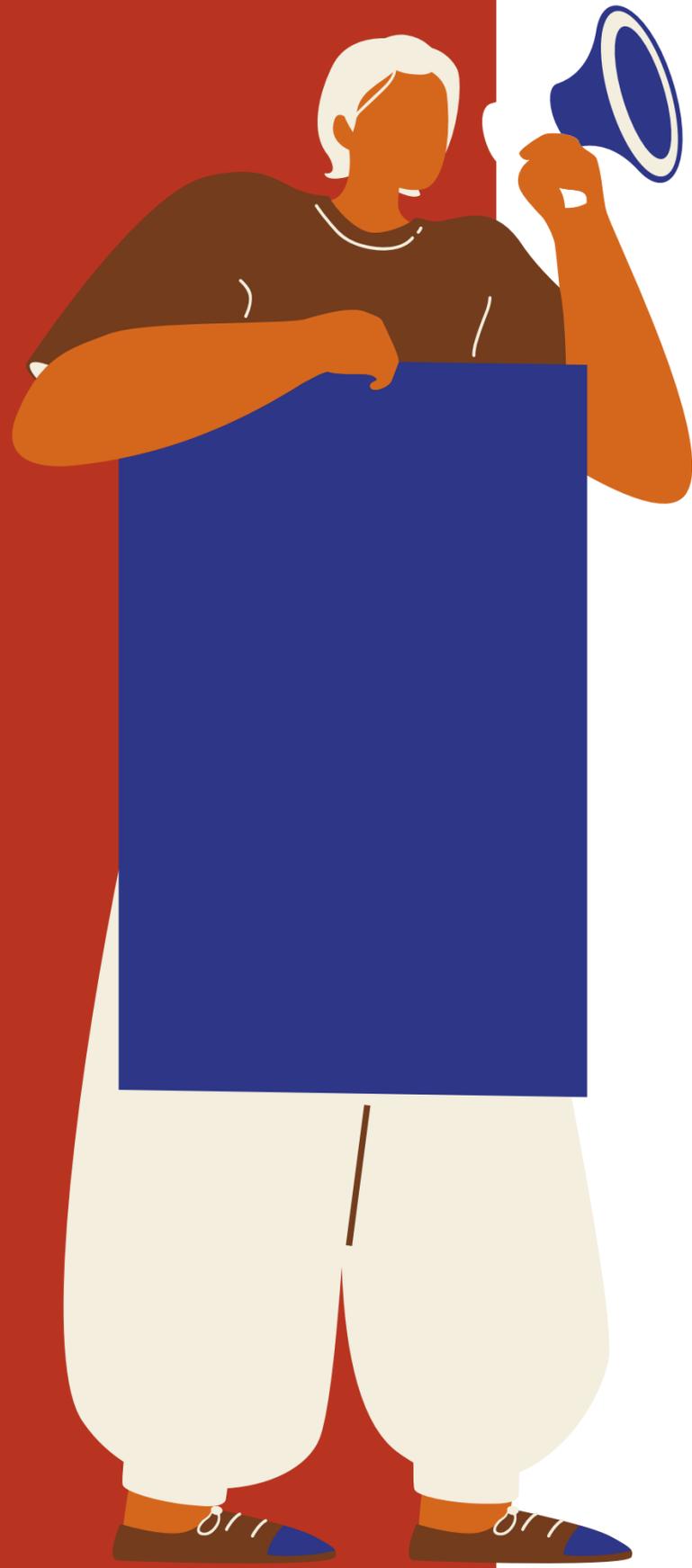
Pourquoi des personnes quittent-elles leur pays ? Peux-tu donner plusieurs raisons (économiques, politiques, climatiques...)?





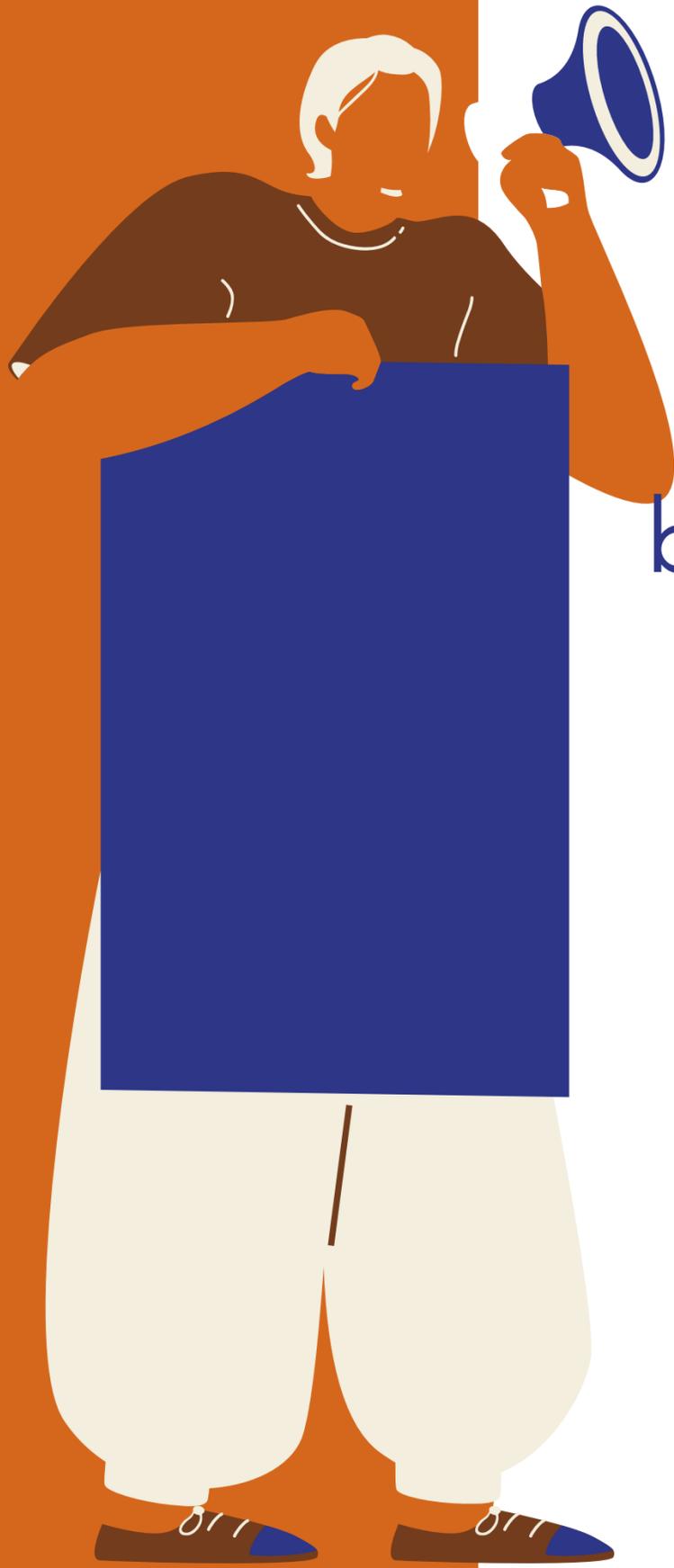
What fundamental rights does every human being have, regardless of their country of origin?



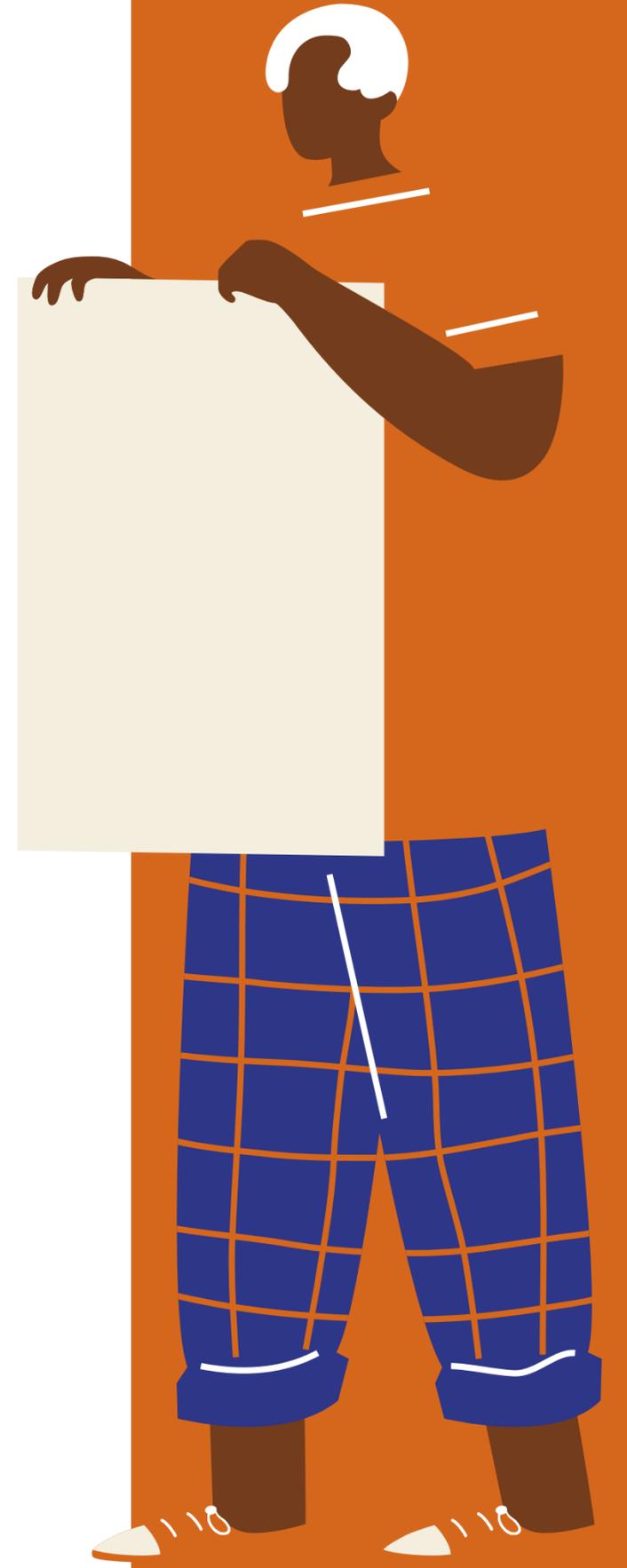


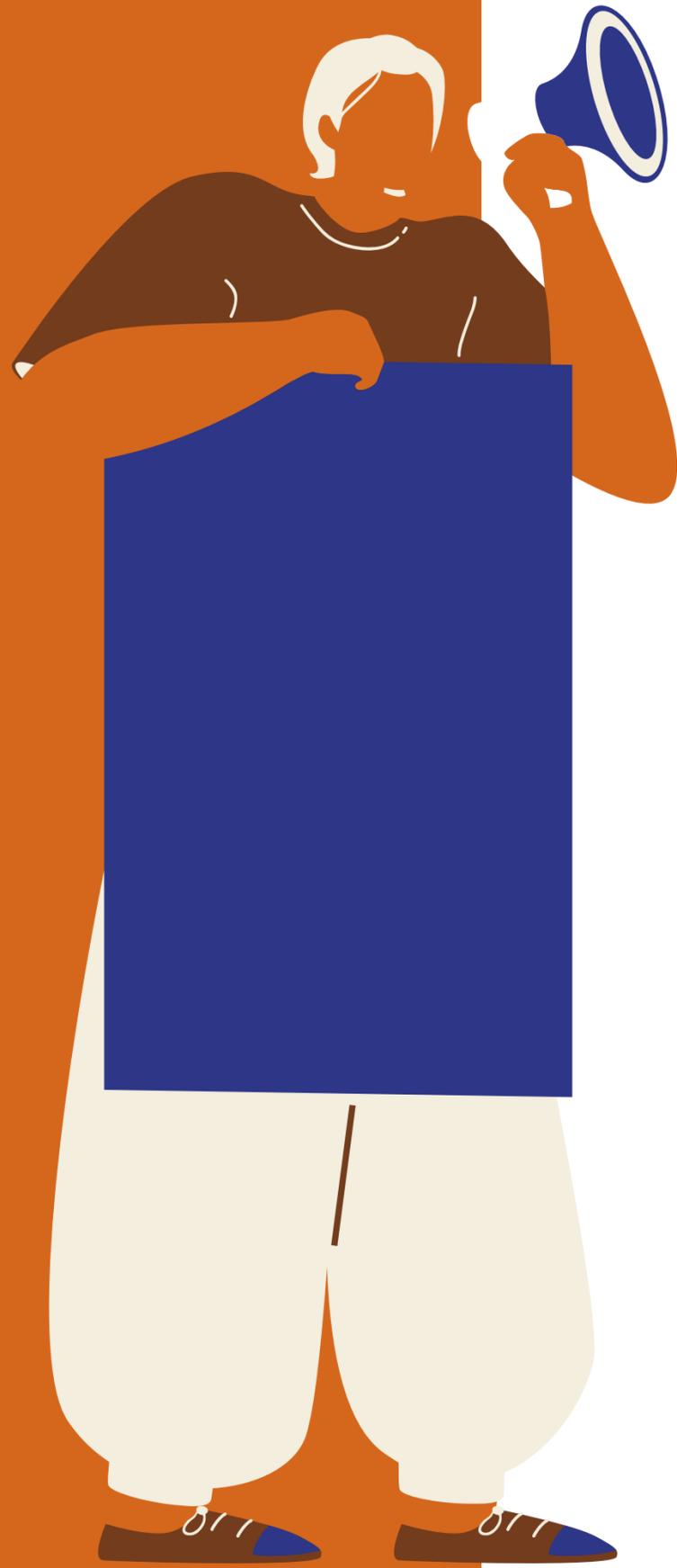
Quels sont les droits fondamentaux que chaque être humain possède, peu importe son pays d'origine ?



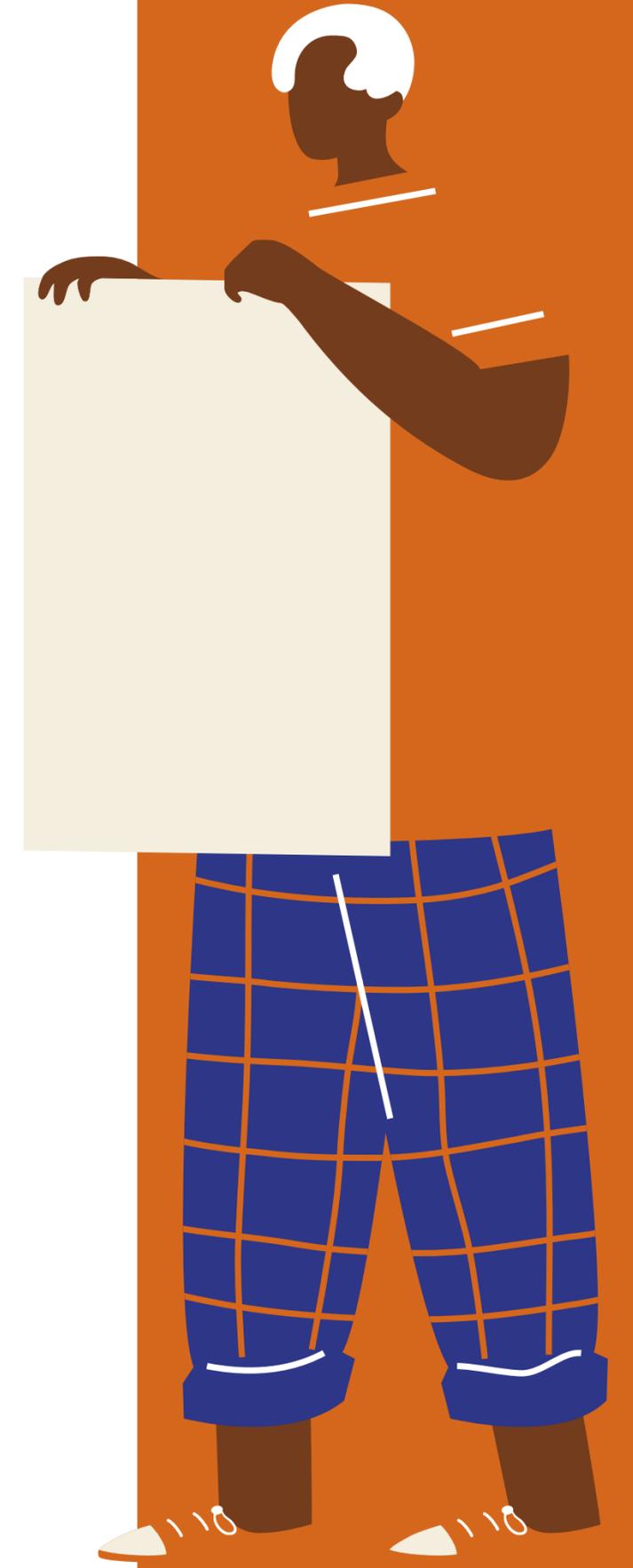


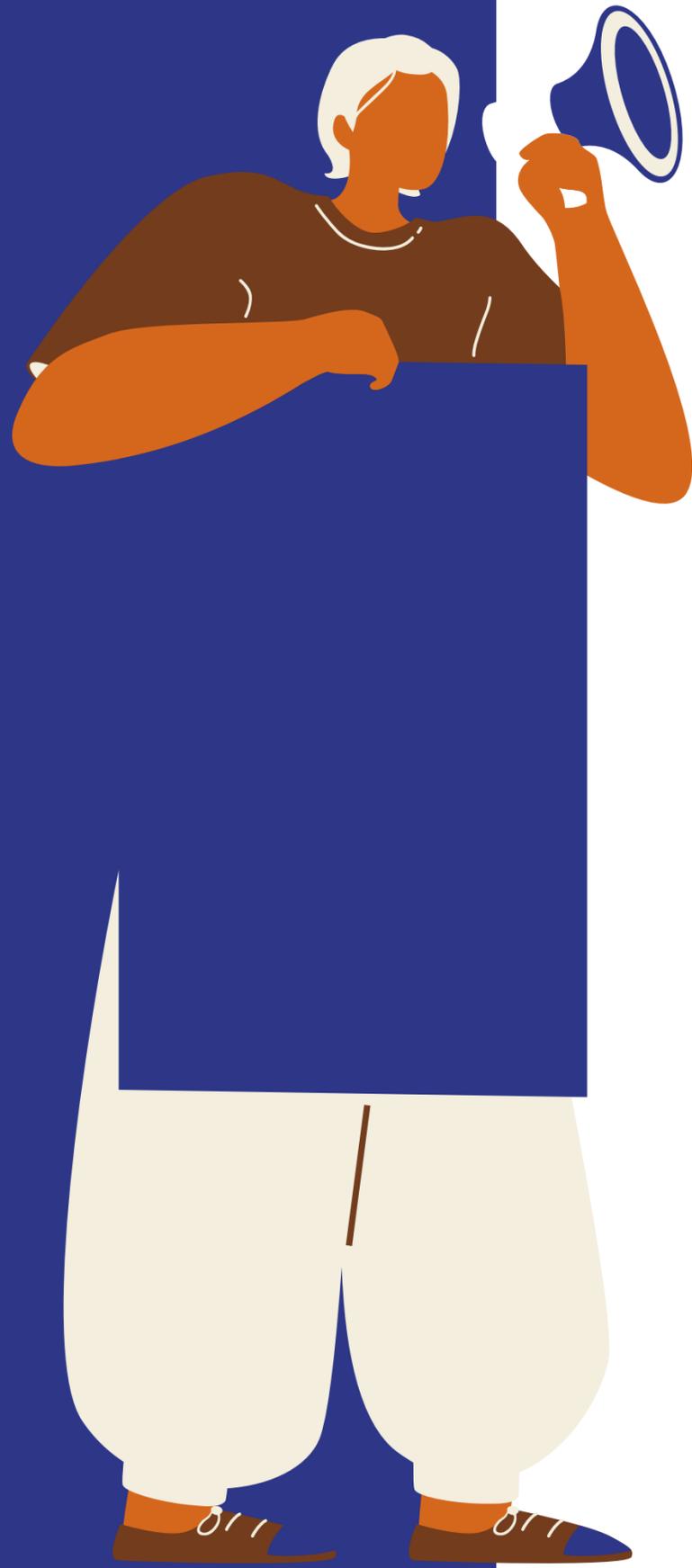
What is the difference
between a migrant, a refugee,
and an asylum seeker?



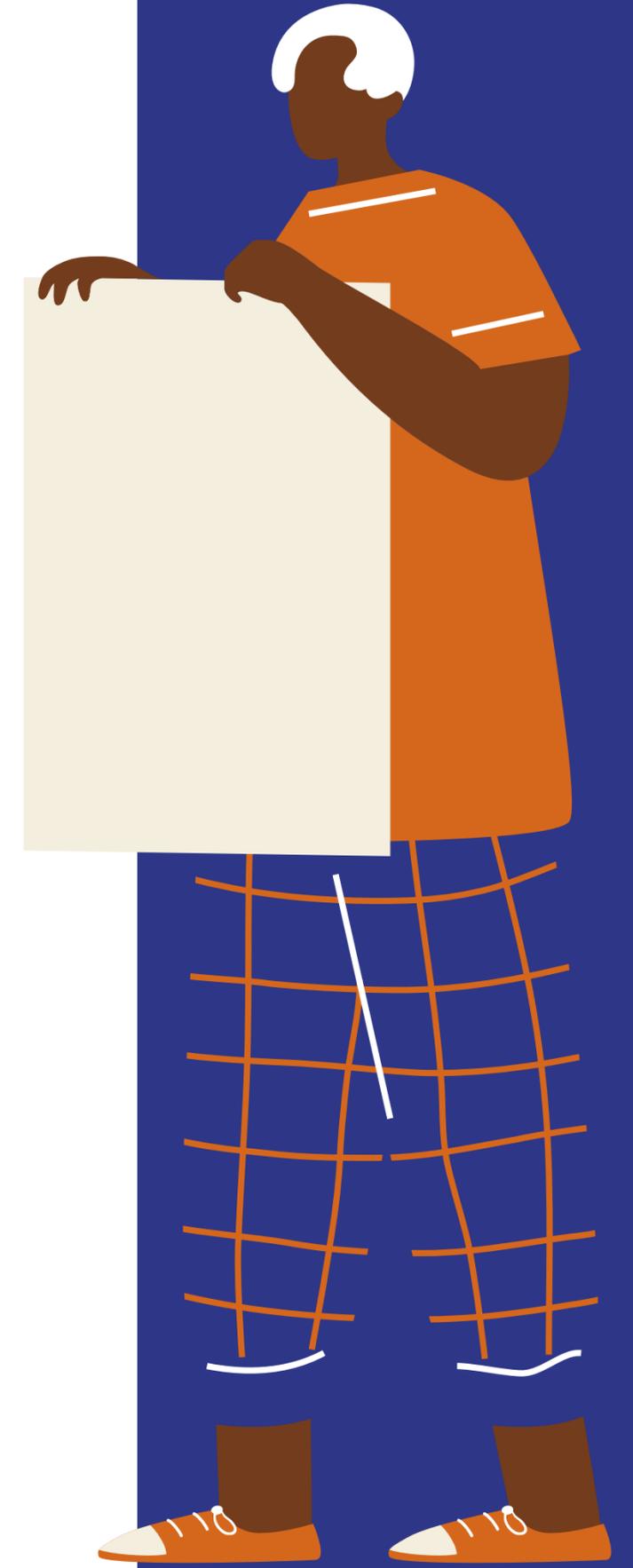


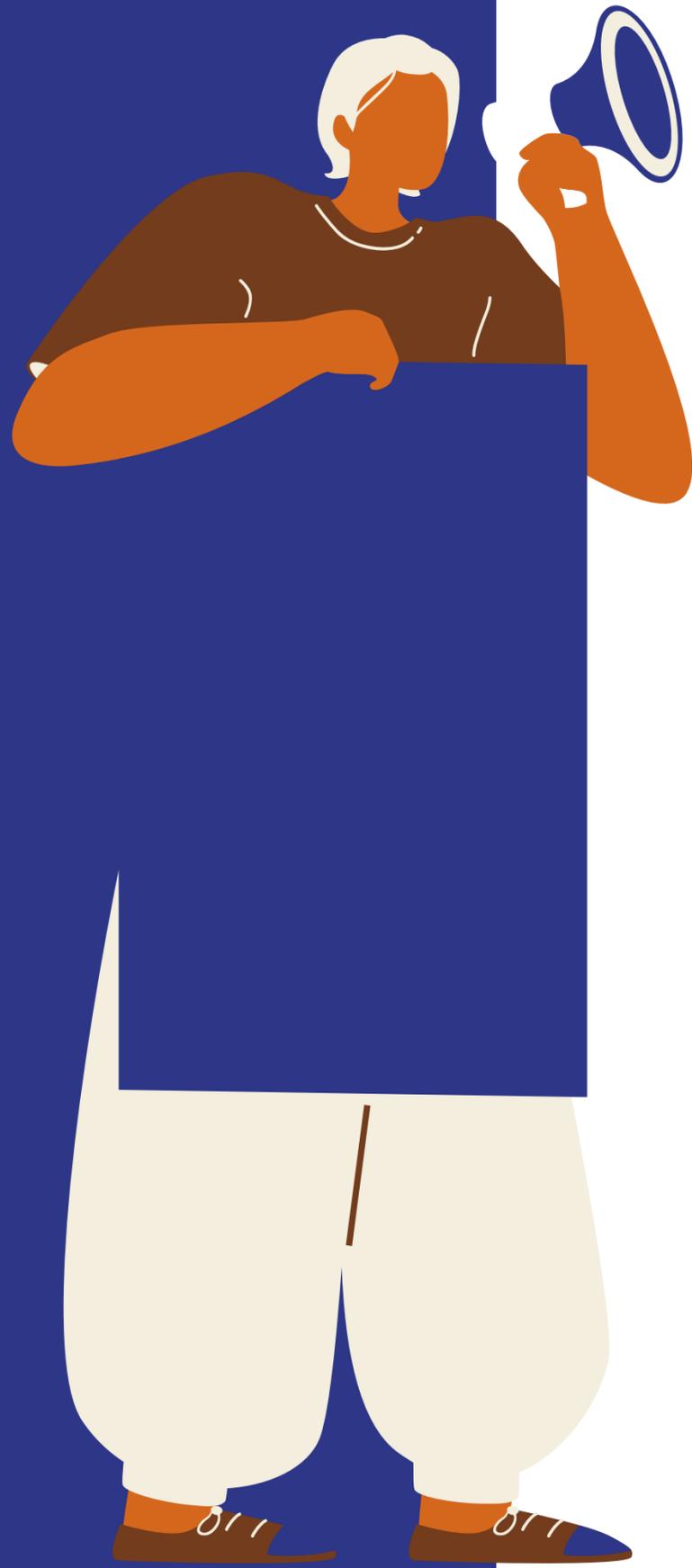
Quelle est la différence entre un migrant, un réfugié et un demandeur d'asile ?



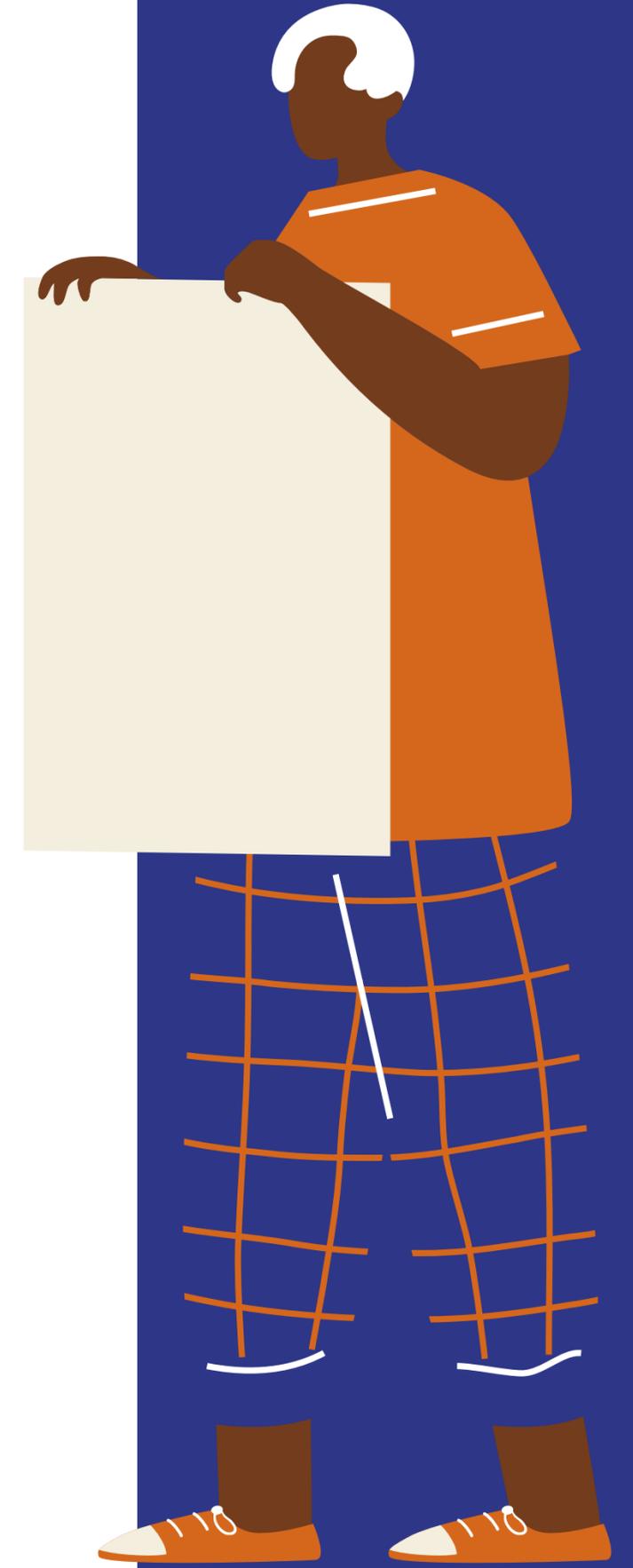


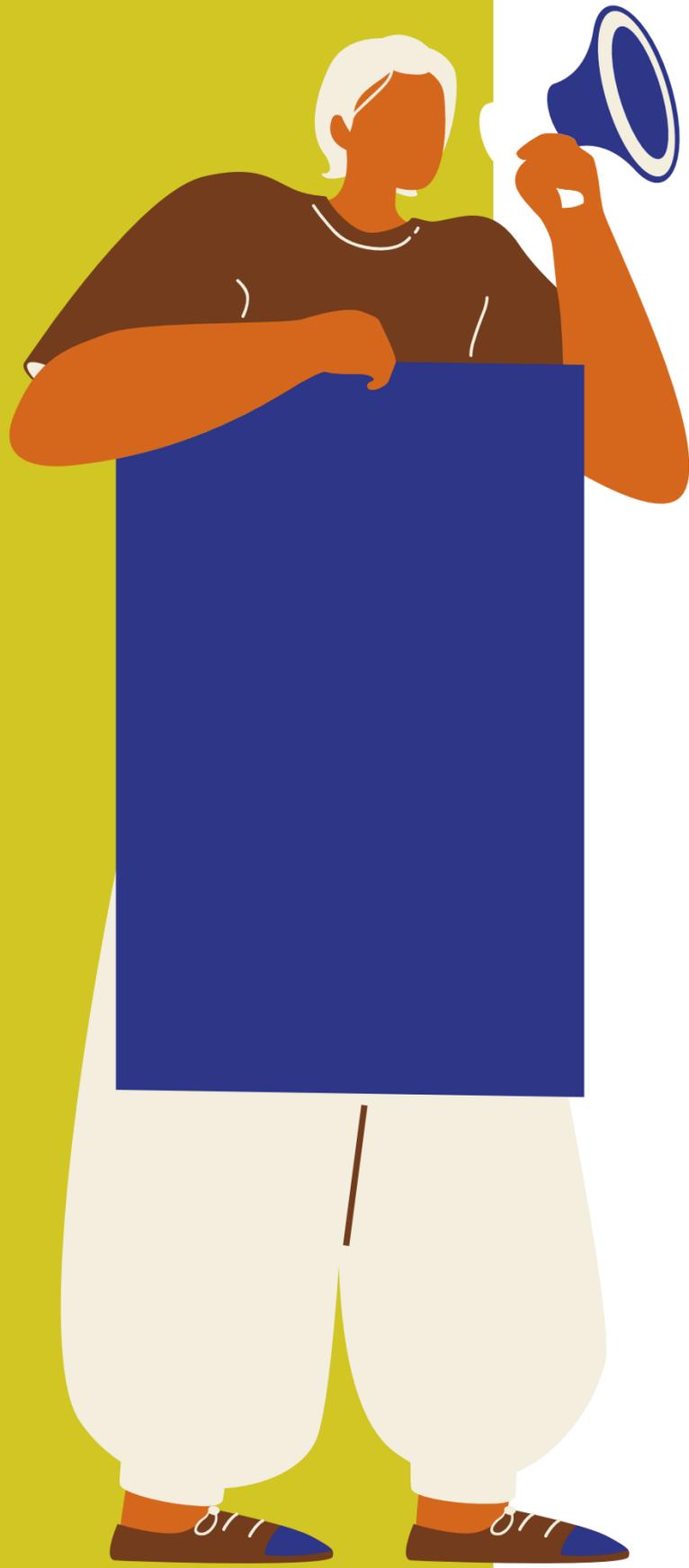
What challenges do migrants face when they arrive in a new country?



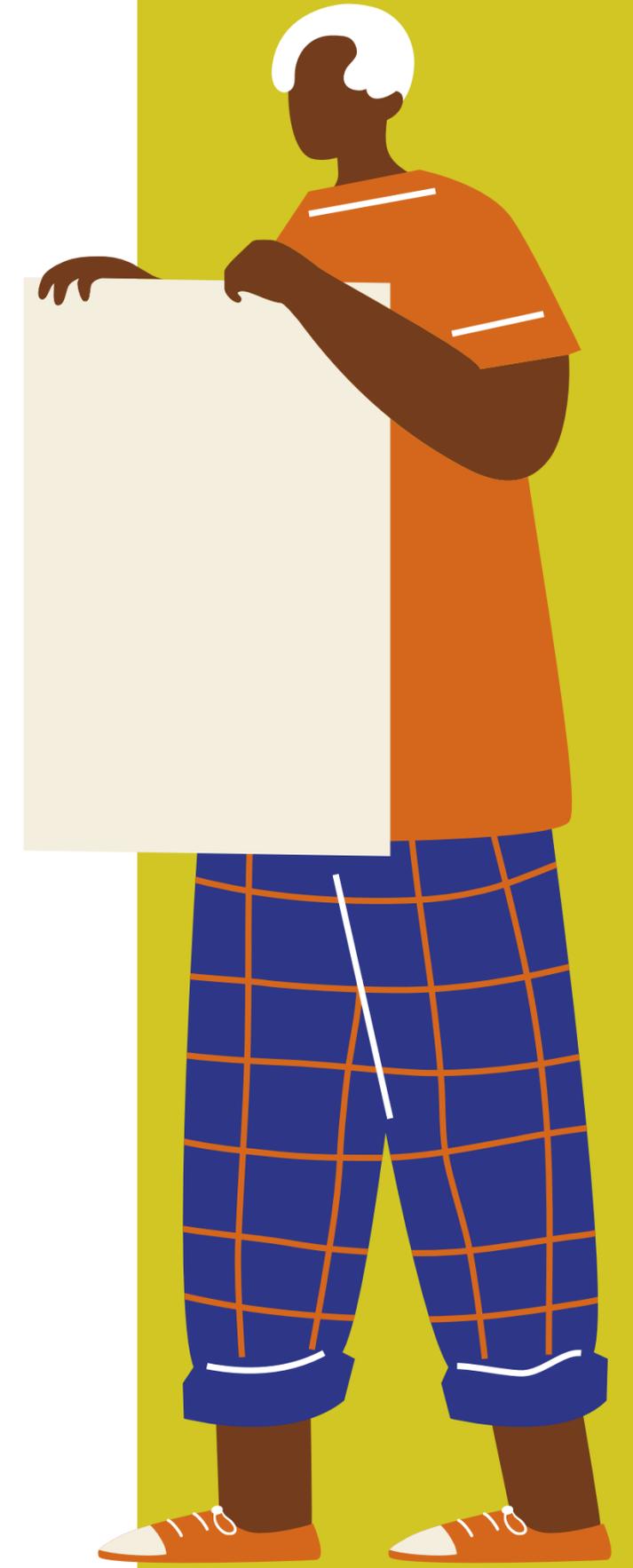


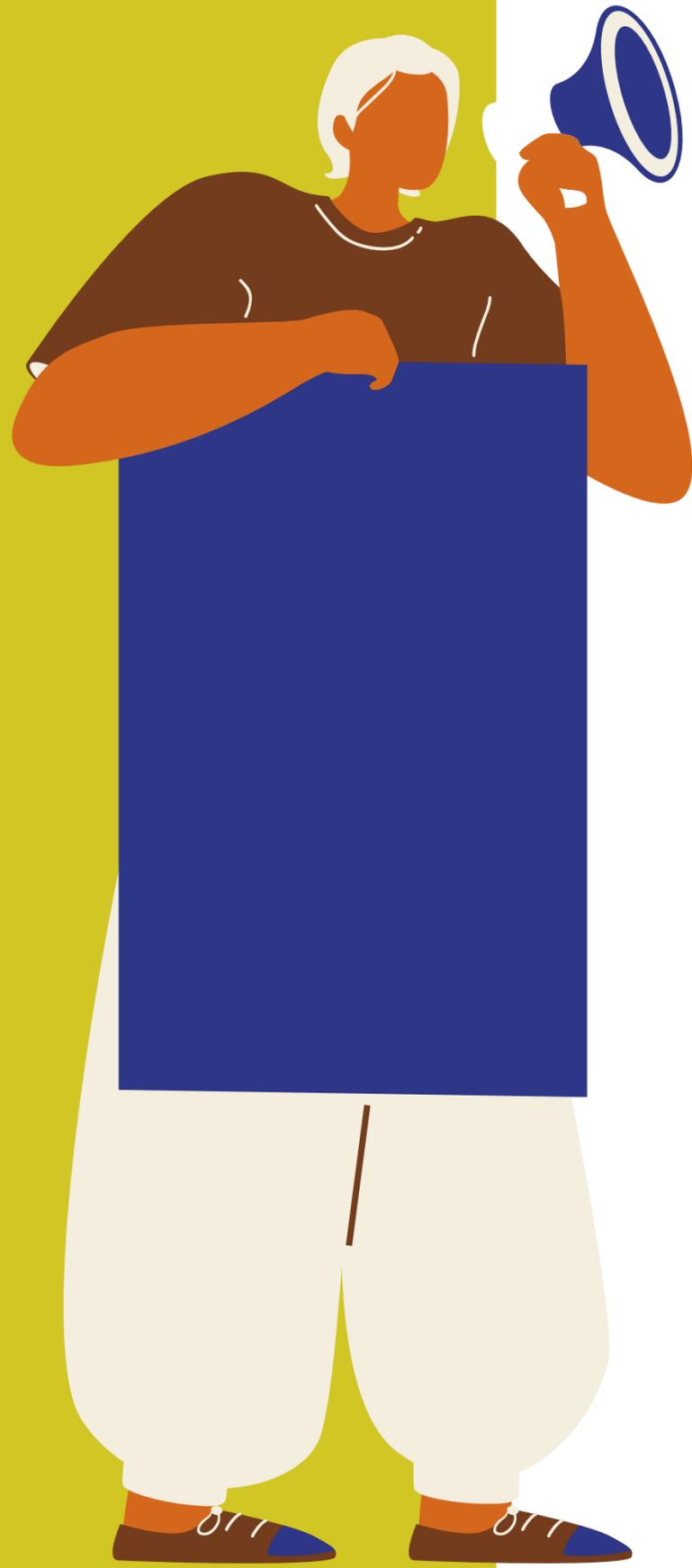
Quels sont les défis que rencontrent les personnes migrantes lorsqu'elles arrivent dans un nouveau pays ?



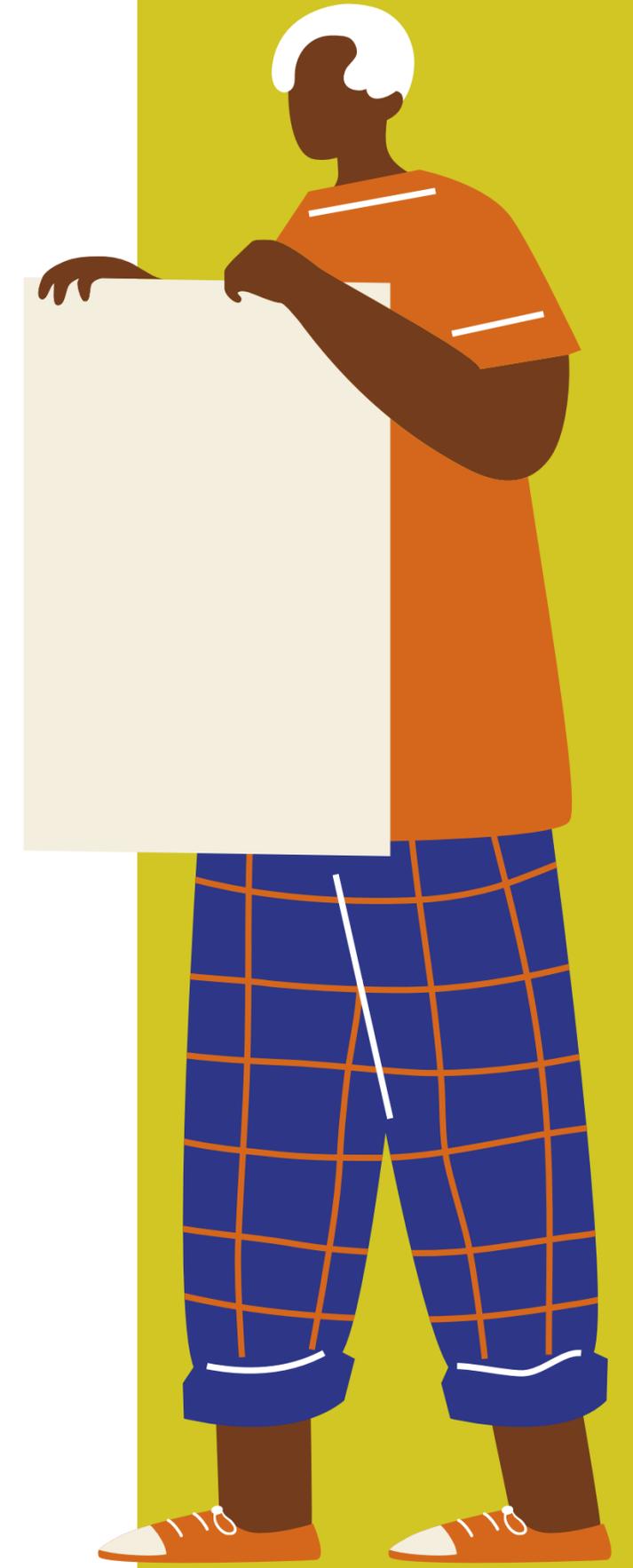


What stereotypes do you
often hear about
migrants?

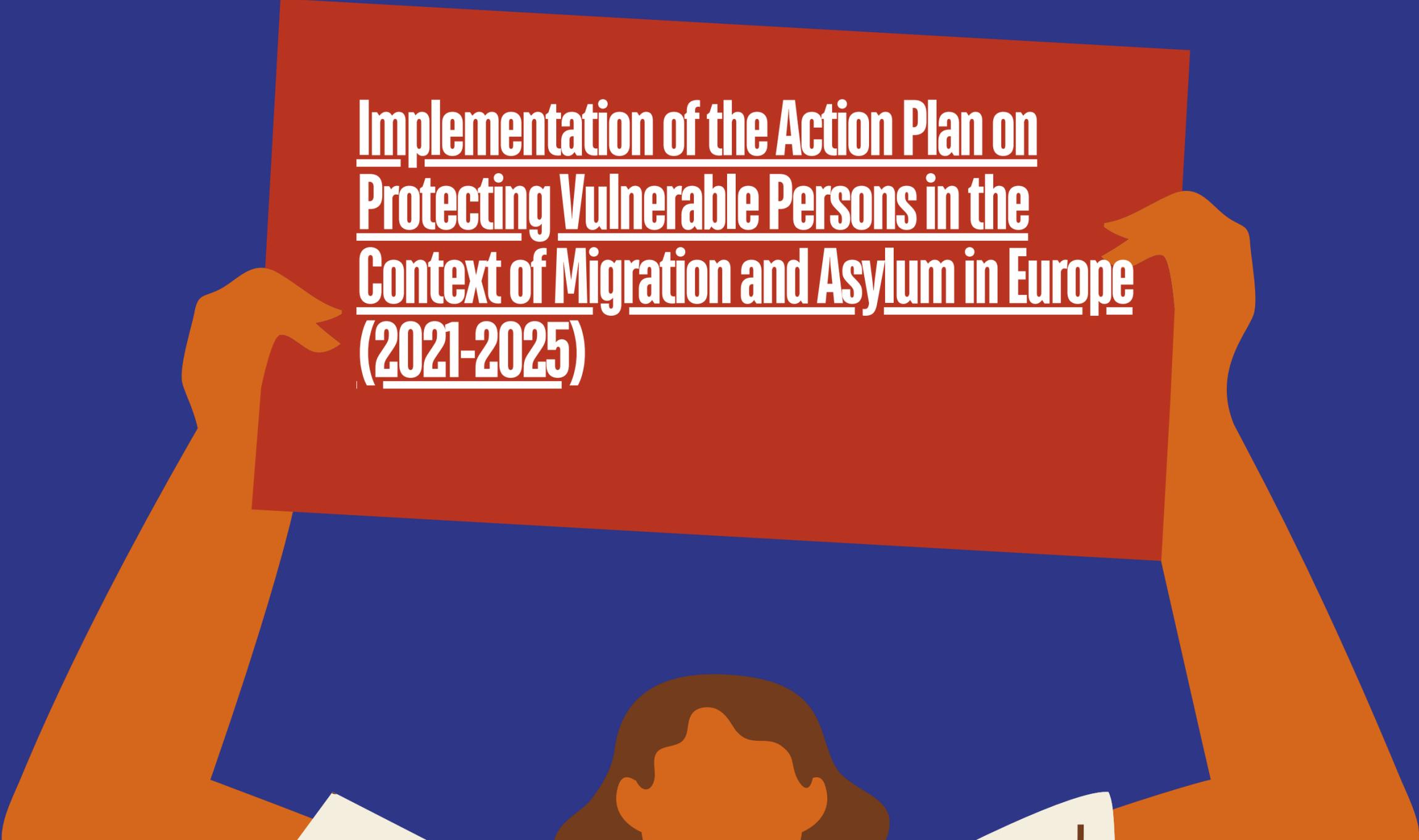




Quels stéréotypes
entends-tu souvent sur
les migrants ?



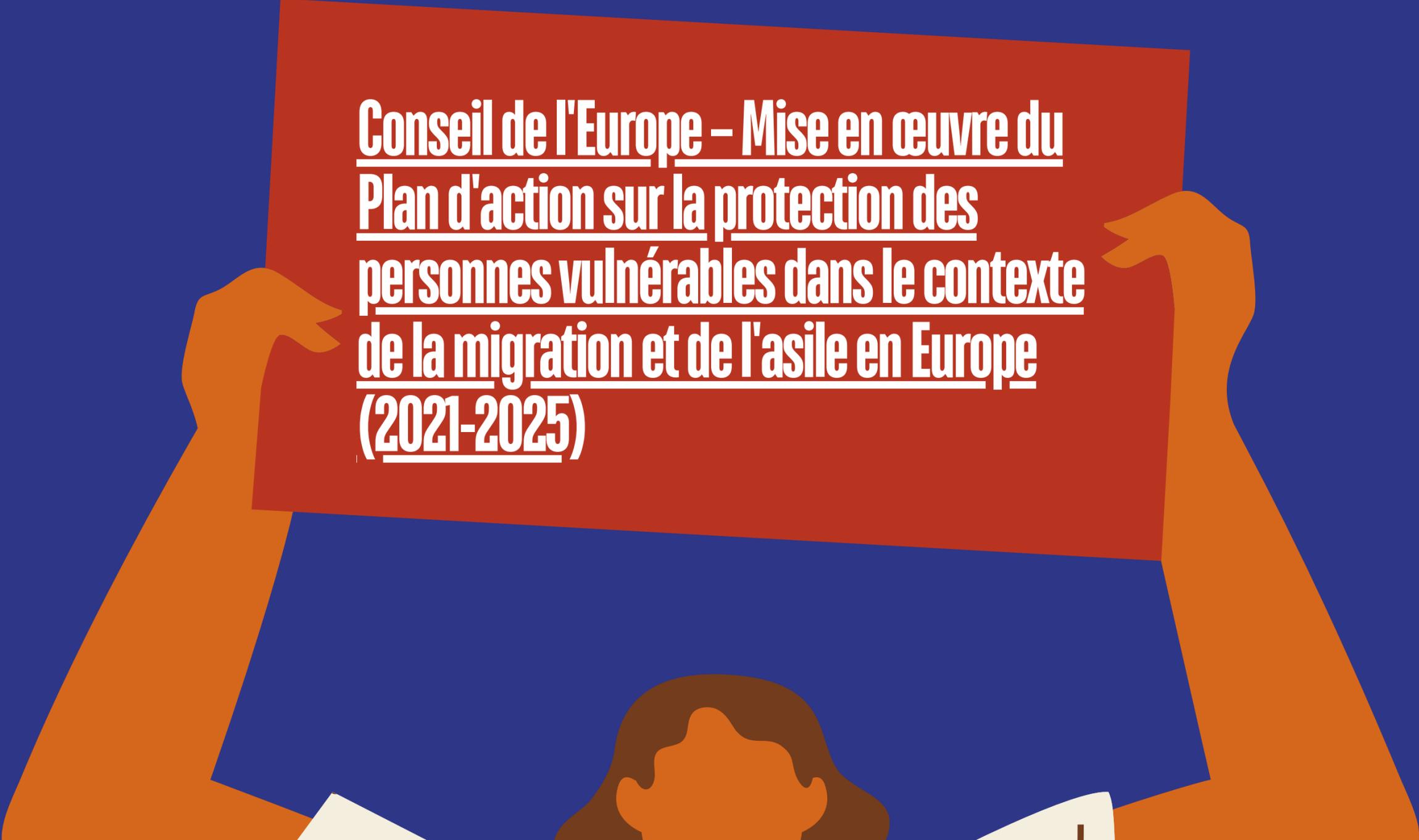
To go further

An illustration of a person with long brown hair, wearing a white shirt, holding up a large red sign with both hands. The sign is tilted slightly to the right. The background is a solid dark blue.

Implementation of the Action Plan on
Protecting Vulnerable Persons in the
Context of Migration and Asylum in Europe
(2021-2025)

Pour aller plus loin

Conseil de l'Europe – Mise en œuvre du
Plan d'action sur la protection des
personnes vulnérables dans le contexte
de la migration et de l'asile en Europe
(2021-2025)

An illustration of a person with long brown hair, wearing a white shirt, holding up a large red sign with both hands. The sign contains the text of the document title. The background is a solid dark blue.



NOW THAT YOU HAVE A MESSAGE TO SHARE... MAKE IT HEARD!

Do you have a cause that matters to you? A story to tell?  
How can you reach a wide audience and deliver your message with impact?

 Animation, a powerful communication tool

 Animated films allow you to:

-  Raise awareness with striking images 
-  Make a complex topic accessible to all 
-  Stir emotions and provoke reactions 

 Thanks to **Cartoons Together**, you'll learn how to transform your message into a compelling short animated film!

 Ready to move from idea to image? We're here to help!



MAINTENANT QUE TU AS UN MESSAGE À TRANSMETTRE... FAIS-LE ENTENDRE !

Tu as une cause qui te tient à cœur ? Une histoire à raconter ?  

Comment toucher un large public et faire passer ton message avec impact ?

 L'animation, un puissant outil de communication

 Le film d'animation permet de :

 Sensibiliser avec des images marquantes 

 Rendre un sujet complexe accessible à tous 

 Éveiller les émotions et provoquer des réactions 

 Grâce à **Cartoons Together**, tu vas apprendre à transformer ton message en un court film d'animation impactant !

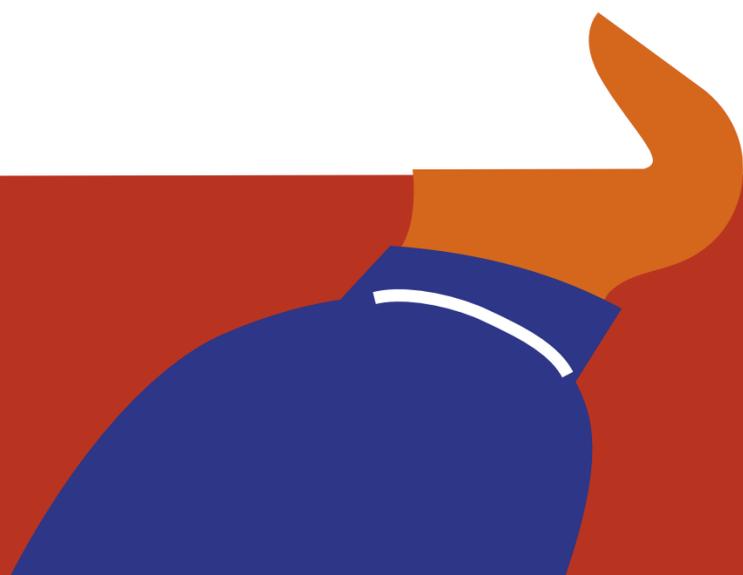
 Prêt(e) à passer de l'idée à l'image ? On t'accompagne !



THE METHOD: CREATING AN ANIMATED FILM

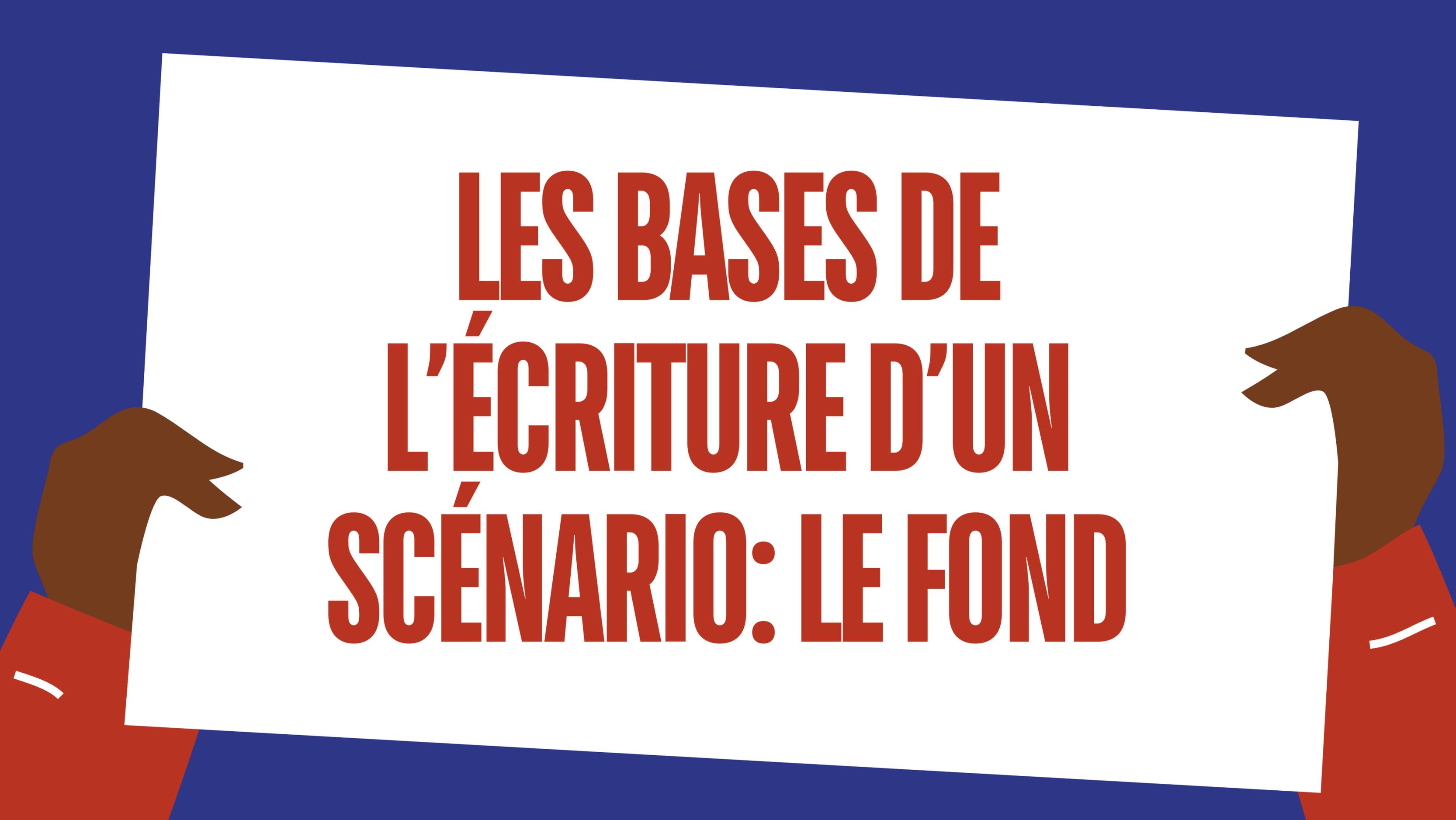


LA MÉTHODE : CRÉER UN FILM D'ANIMATION



An illustration featuring two brown hands holding a white rectangular sign against a dark blue background. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers curled as if gripping it. The hands are wearing red sleeves with white cuffs. The sign contains the text 'THE BASICS OF SCRIPTWRITING: THE CONTENT' in a bold, red, sans-serif font, centered on the white background.

**THE BASICS OF
SCRIPTWRITING:
THE CONTENT**

The image features a white rectangular sign with rounded corners, held by two stylized brown hands. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers pointing towards the center. The sign is set against a dark blue background. The text on the sign is written in a bold, red, sans-serif font and is arranged in three lines. The first line reads 'LES BASES DE', the second line reads 'L'ÉCRITURE D'UN', and the third line reads 'SCÉNARIO: LE FOND'.

**LES BASES DE
L'ÉCRITURE D'UN
SCÉNARIO: LE FOND**

What is a script ?

A script is a document written by a screenwriter. It serves the entire film crew throughout all stages of production (preparation, filming, and editing). The script contains the structure of the story you want to tell. The story is divided into sequences (a unit of action, often of time and place) that indicate the characters involved, their actions and dialogues, as well as the locations and time of day concerned.

Qu'est ce qu'un scénario ?

Le scénario est un document écrit par un-e scénariste. Il servira à l'ensemble de l'équipe du film pour toutes les étapes de fabrication du film (préparation, tournage et montage). Le scénario contient la structure du récit que l'on veut raconter. L'histoire y est découpée en séquences (unité d'action, et souvent de temps et de lieu) dans lesquelles sont indiqués les personnages impliqués, leurs actions et dialogues ainsi que les lieux et le moment de la journée concernés.



Questions to ask yourself



A film, between its beginning and end, tells the journey of a character, the path they will take. Before writing the script, you need to ask certain questions:

- What tone? (metaphorical, humorous, dreamlike, ...)
- Who is the central character?
- What is their goal in life?
- What happens to them?
- Who is by their side?
- Who is trying to prevent them from reaching their goal?
- Will they achieve it? By what means?
- What message do I want to convey to the audience?

Les questions à se poser

Un film, entre son début et sa fin, raconte le parcours d'un personnage, le chemin qu'il va parcourir. Avant d'écrire le scénario, il faut donc se poser certaines questions :

- Quelle tonalité ? (métaphorique, humoristique, onirique, ...)
- Qui est le personnage central ?
- Quel est son but dans la vie ?
- Que lui arrive-t-il ? Qui est à ses côtés ?
- Qui veut l'empêcher d'atteindre son objectif ?
- Arrivera-t-il à l'atteindre ? par quels moyens ?
- Quel message je souhaite véhiculer aux spectateurs ?

QUIZZ



Why is it important to define a clear goal for the main character?

Name three types of tone a script can have.

What happens in a climax?



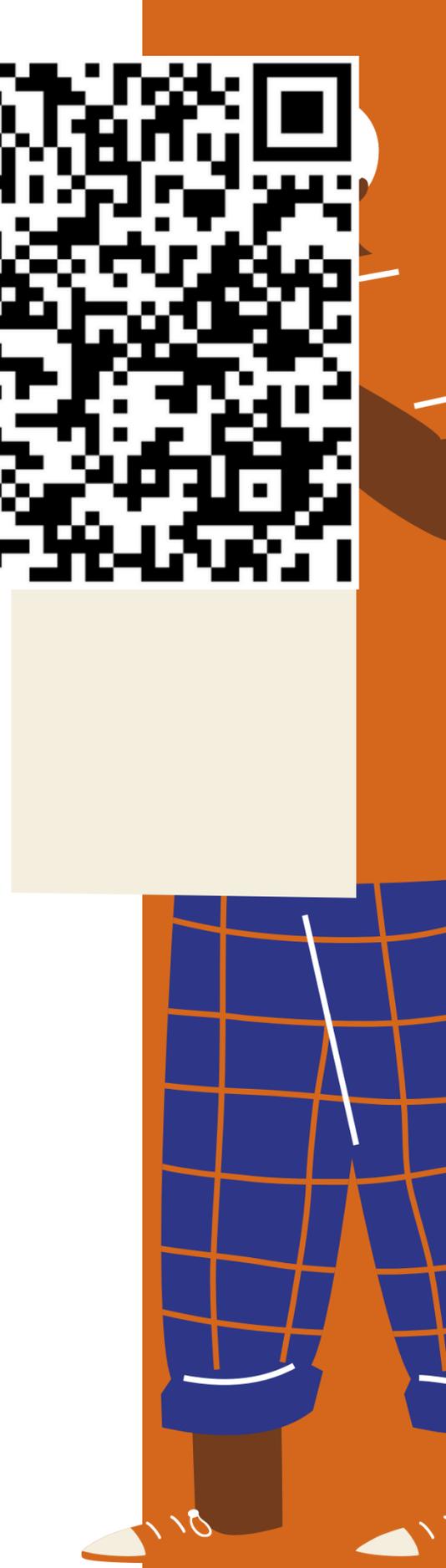
QUIZZ



Pourquoi est-il important de définir un objectif clair pour le personnage principal ?

Cite trois types de tonalité qu'un scénario peut avoir.

Que se passe-t-il dans un climax ?



Answers

Why is it important to define a clear goal for the main character?

(Expected answer: To give meaning to the story and allow the audience to relate to the character's journey.)

Name three types of tone a script can have.

(Expected answer: Metaphorical, humorous, dreamlike... or other relevant examples.)

What happens in a climax?

(Expected answer: It's the moment of maximum tension where the character faces their greatest challenge.)

Réponses

Pourquoi est-il important de définir un objectif clair pour le personnage principal ?

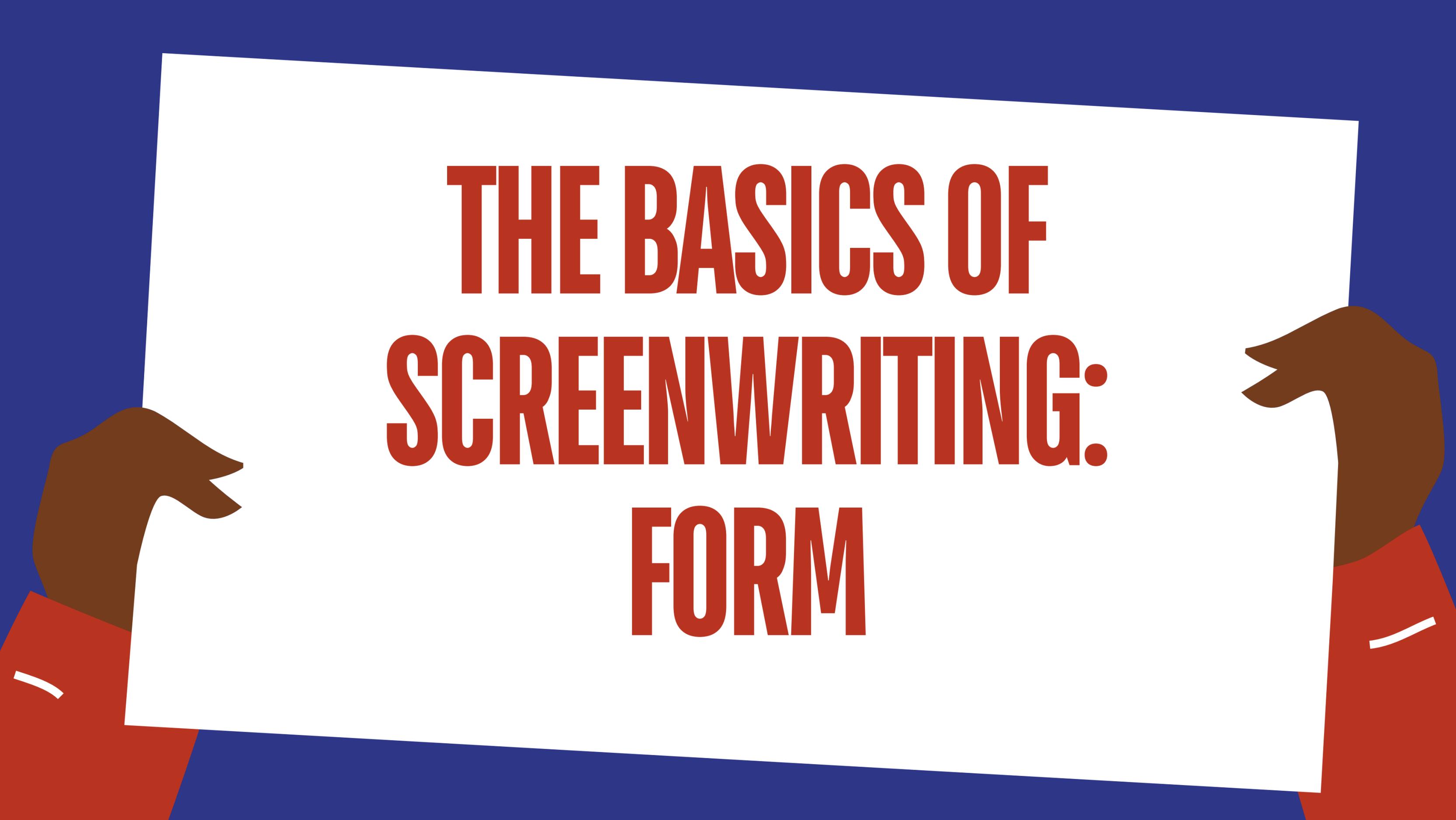
(Réponse attendue : Pour donner du sens à l'histoire et permettre au spectateur de s'identifier à son parcours.)

Cite trois types de tonalité qu'un scénario peut avoir.

(Réponse attendue : Métaphorique, humoristique, onirique... ou d'autres exemples pertinents.)

Que se passe-t-il dans un climax ?

(Réponse attendue : C'est le moment de tension maximale où le personnage affronte son plus grand défi.)

The image features a dark blue background. In the center, a white rectangular sign is held by two brown hands. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers pointing towards the center. The hands are wearing red sleeves with white cuffs. The text on the sign is written in a bold, red, sans-serif font. The text is arranged in three lines: the first line reads 'THE BASICS OF', the second line reads 'SCREENWRITING:', and the third line reads 'FORM'.

**THE BASICS OF
SCREENWRITING:
FORM**

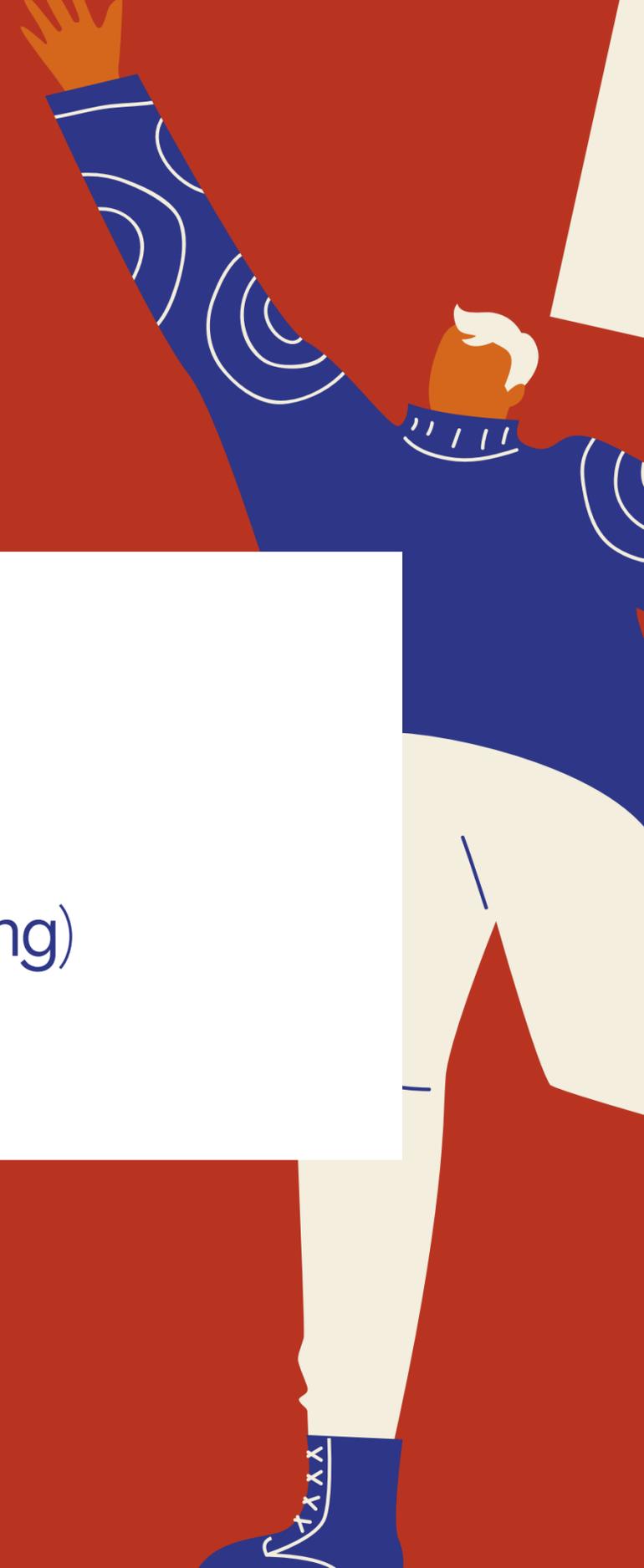
The image features a white rectangular sign with rounded corners, held by two brown hands. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers pointing towards the center. The hands are wearing red sleeves. The background is a solid dark blue color. The text on the sign is written in a bold, red, sans-serif font and is arranged in three lines. The first line reads 'LES BASES DE', the second line reads 'L'ÉCRITURE D'UN', and the third line reads 'SCÉNARIO: LA FORME'.

**LES BASES DE
L'ÉCRITURE D'UN
SCÉNARIO: LA FORME**

Form

In the sequence title, indicate in uppercase:

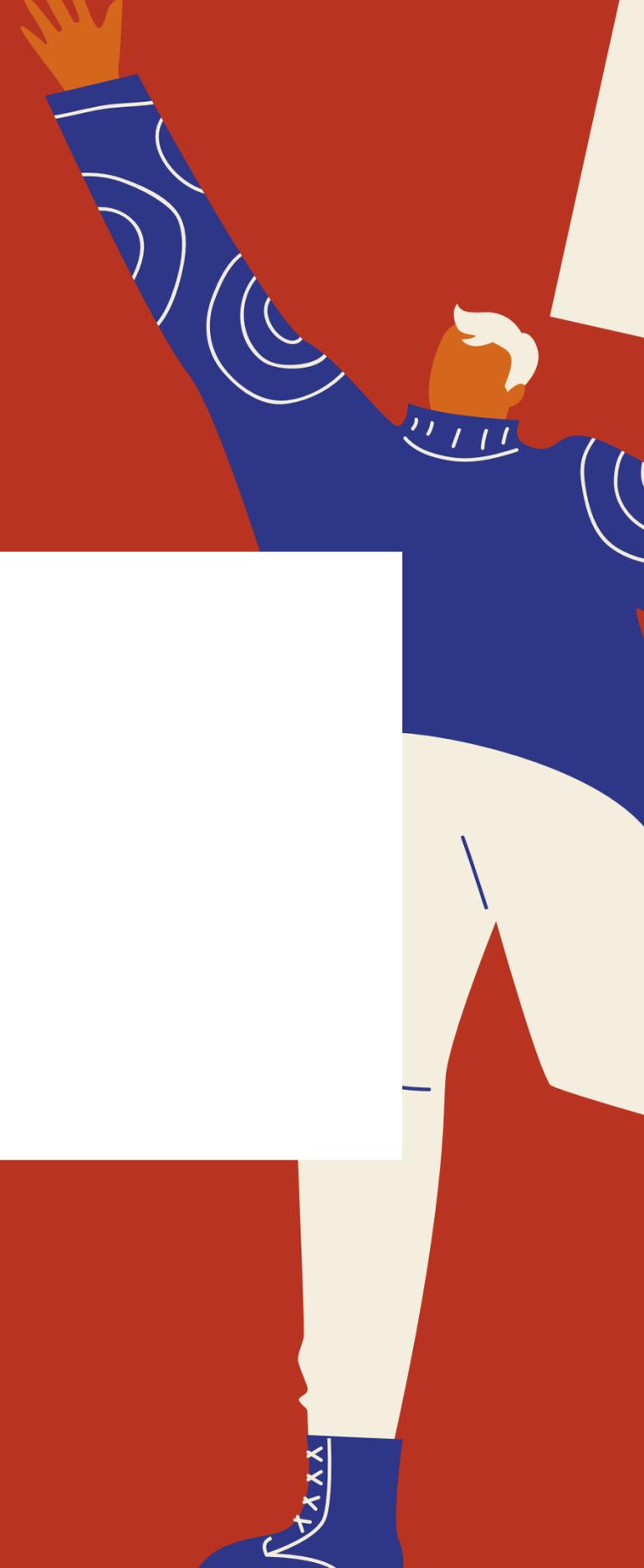
- The sequence number
- If it takes place indoors (INT) or outdoors (EXT)
- Whether it is day or night (this provides information for lighting)
- The set where the action takes place



La forme

Dans l'intitulé de séquence, indiquer en majuscules :

- son numéro
- si elle se situe en intérieur (INT) ou en extérieur (EXT)
- le jour ou la nuit (ce qui donne des informations pour l'éclairage)
- le décor dans lequel elle se situe



THE CHILDREN OF THE SYMBIOCENE

1. EXT / NIGHT – VIGIL IN THE HEART OF NATURE

Off-screen music: Playground melody

Zora, a half-fox, half-human character, 70 years old. She holds Renardeau, a young half-fox, half-human child, on her lap. She sits facing a campfire in the middle of a clearing.

Renardeau

"Grandma Zora, tell me the story of the Waste Liberation Front again, when foxes and humans weren't part of the same species."

LES ENFANTS DE LA SYMBIOCÈNE

1. EXT / NUIT - VEILLÉE AU MILIEU DE LA NATURE

Musique off: Mélodie de cour de récréation

Zora, un personnage mi renard mi humain âgée de 70 ans. Elle porte Renardeau mi renard mi humain sur ses genoux. Elle est assise face à un feu de camp au milieu d'une clairière.

Renardeau

“Dis, mamie Zora, raconte-moi encore l’histoire du Front de libération des déchets, quand les renards et les humains ne faisaient pas partie de la même espèce.”

The pitfalls of screenwriting

- Wanting to write immediately in continuous dialogue form.
- Writing unnecessary details: you must choose the information that is needed. For example, it's not necessary to describe the decor of a room in detail. You should ask yourself which elements of the decor “play” a role in the sequence. It's not necessary to mention there is a flowerpot on the mantelpiece unless a character will grab it and make it fall!
- Making all the characters speak the same way. For instance, an adult and a child will not express themselves the same way, nor will an aristocrat and a worker...
- Including technical terms (close-up, tracking shot...). This interrupts the fluidity of the reading. Only after the script is finished and approved will a new version be written for filming, with a technical breakdown.

Les pièges de l'écriture de scénario



- Vouloir écrire tout de suite sous forme de continuité dialoguée
- Ecrire des choses inutiles : il faut savoir choisir les informations dont on a besoin. Par exemple, il n'est pas utile de décrire en détail le décor d'une pièce. On doit se demander quels éléments de décor « jouent » dans la séquence. Il n'est pas utile de préciser qu'il y a un pot de fleur sur la cheminée, sauf si à un moment un personnage doit le prendre et le faire tomber !
- Faire parler tous les personnages de la même façon. Par exemple, un adulte et un enfant ne s'exprimeront pas de la même manière, un aristocrate et un ouvrier non plus...

An illustration featuring two stylized brown hands holding a white rectangular sign against a dark blue background. The hands are wearing red sleeves with white cuffs. The sign contains the text 'THE AUDIOVISUAL PROFESSIONS' in a bold, red, sans-serif font.

THE AUDIOVISUAL PROFESSIONS

The image features a dark blue background. In the center, a white rectangular sign is held by two stylized brown hands. The hands are positioned on the left and right sides of the sign, with the fingers pointing towards the center. The hands are wearing red sleeves with white cuffs. The text on the sign is in a bold, red, sans-serif font, arranged in two lines. The overall style is clean and modern.

LES MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL



Job Profile: Director

 Role: Oversees the creation of an animated film. Provides the artistic vision, coordinates teams (animators, screenwriters, editors), and makes creative decisions.

 Softwares:

- Storyboard Pro  : A professional storyboard creation software used in animation and film. It allows drawing, animating, and organizing scenes for smooth visual storytelling.
- Notion  : A project management and collaboration tool that helps organize tasks, track project progress, and centralize team information.



Fiche métier : Réalisateur

 Rôle : Supervise la création d'un film d'animation. Il donne la vision artistique, coordonne les équipes (animateurs, scénaristes, monteurs) et prend les décisions créatives.

 Logiciels :

- Storyboard Pro  : Un logiciel professionnel de création de storyboards utilisé dans l'animation et le cinéma. Il permet de dessiner, animer et organiser les plans pour une narration visuelle fluide.
- Notion  : Un outil de gestion de projet et de collaboration qui aide à organiser les tâches, suivre l'avancement des projets et centraliser les informations d'une équipe.



Job Profile: Illustrator (Storyboard Artist, Character Designer...)

 Role: Designs and draws the characters, backgrounds, and scenes for an animated film or comic book. May also create the storyboard (sequence plan of the film).

 Softwares:

- Photoshop  : Logiciel de retouche et création d'images, très utilisé en design et illustration.
- Clip Studio Paint  : Outil de dessin numérique, idéal pour la bande dessinée et l'animation.
- Procreate  : Application iPad intuitive pour le dessin et la peinture numérique.



Fiche métier : Dessinateur (Storyboarder, Character Designer...)

 Rôle : Imagine et dessine les personnages, décors et scènes d'un film d'animation ou d'une BD. Peut aussi réaliser le storyboard (plan séquence du film).

 Logiciels :

- Photoshop  : Logiciel de retouche et création d'images, très utilisé en design et illustration.
- Clip Studio Paint  : Outil de dessin numérique, idéal pour la bande dessinée et l'animation.
- Procreate  : Application iPad intuitive pour le dessin et la peinture numérique.





Job Profile: 2D/3D Animator

 Role: Brings characters and objects to life by creating their movements. Can work in traditional animation (drawing frame by frame) or in 3D.

 Softwares:

- Toon Boom Harmony  : Professional software for 2D animation.
- Adobe Animate  : Tool for vector and interactive animations.
- Blender  : Open-source software for 3D and animation.
- Maya  : Advanced 3D software for films and video games.
- After Effects  : Motion design and visual effects tool.



Fiche métier : Animateur 2D/3D

 Rôle : Donne vie aux personnages et objets en créant leurs mouvements. Peut travailler en animation traditionnelle (dessin image par image) ou en 3D.

 Logiciels :

- Toon Boom Harmony  : Logiciel pro pour l'animation 2D.
- Adobe Animate  : Outil pour animations vectorielles et interactives.
- Blender  : Logiciel open-source pour la 3D et l'animation.
- Maya  : Logiciel 3D avancé pour films et jeux vidéo.
- After Effects  : Outil de motion design et effets spéciaux.



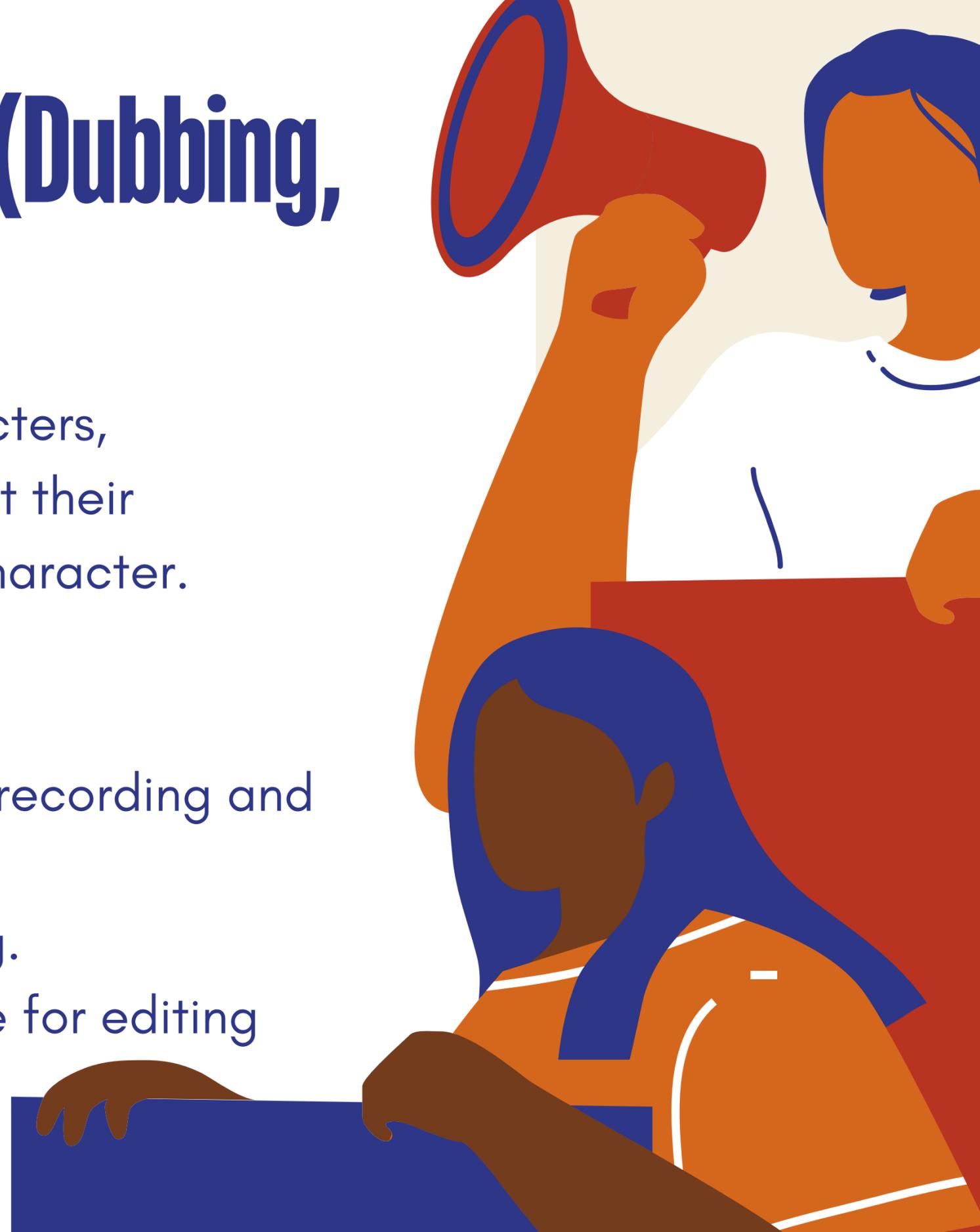


Job Profile: Voice Actor (Dubbing, Voice-over)

 Role: Provides voice for animated characters, advertisements, or video games. Must adapt their performance and emotions based on the character.

 Softwares:

- Pro Tools  : Professional software for recording and audio mixing.
- Audacity  : Free tool for audio editing.
- Adobe Audition  : Advanced software for editing and audio mixing.



Fiche métier : Comédien Voix (Doublage, Voix Off)

 Rôle : Prête sa voix aux personnages d'animation, aux publicités ou aux jeux vidéo. Il doit adapter son jeu et ses émotions en fonction du personnage.

 Logiciels :

- Pro Tools  : Logiciel pro d'enregistrement et mixage audio.
- Audacity  : Outil gratuit pour l'édition audio.
- Adobe Audition  : Logiciel avancé pour le montage et le mixage sonore.





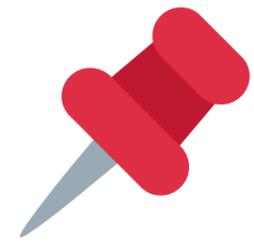
Job Profile: Sound Designer

 Role: Creates and integrates sounds for an animated film or video game (sound effects, ambient sounds, etc.). Provides a unique atmosphere to the project.

 Software:

- Ableton Live  : Music production and live performance software.
- Reaper  : Lightweight and customizable DAW.
- Logic Pro  : Apple's tool for music production.





Fiche métier : Sound Designer

 Rôle : Crée et intègre les sons d'un film d'animation ou d'un jeu vidéo (bruitages, ambiances, effets sonores...). Il donne une atmosphère unique au projet.

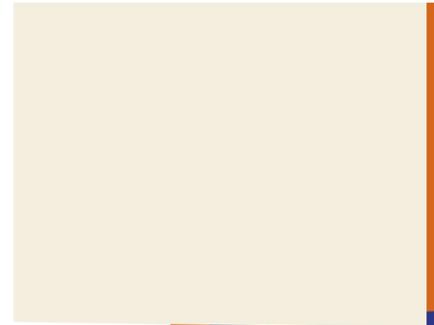
 Logiciels :

- Ableton Live  : Logiciel de production musicale et live.
- Reaper  : DAW léger et personnalisable.
- Logic Pro  : Outil Apple pour la production musicale.



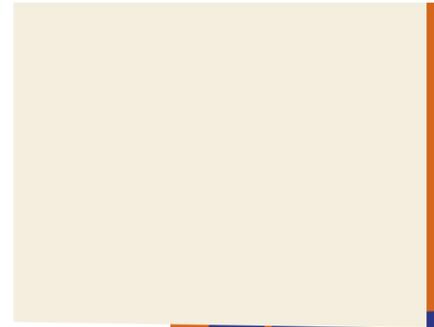


Which of the mentioned professions makes you most interested in learning more, and why?



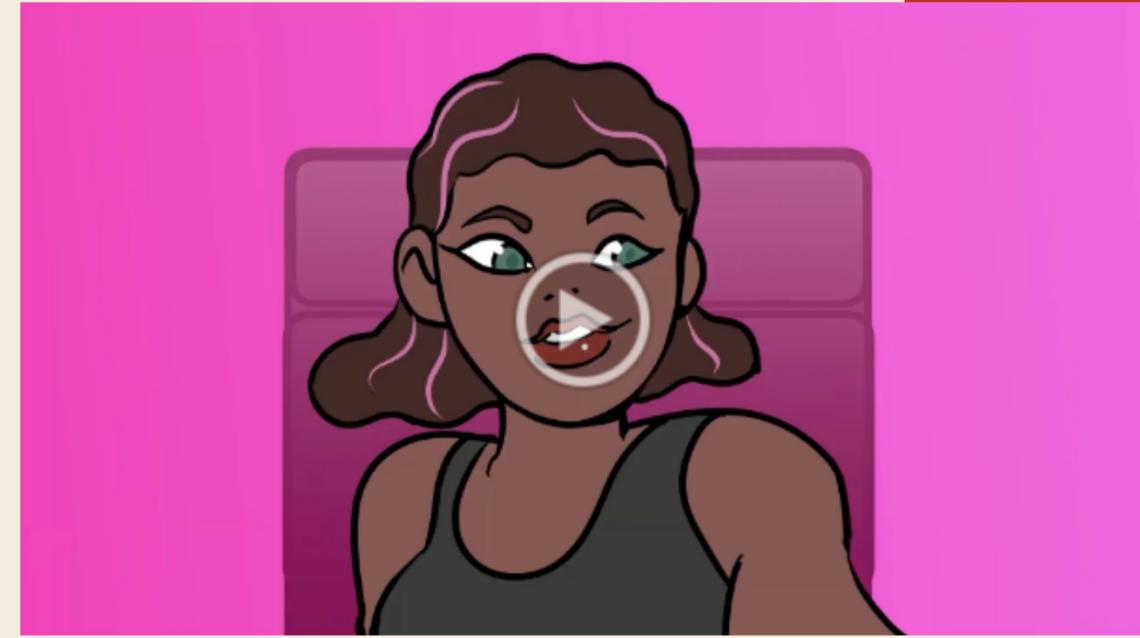


Parmi les métiers
évoqués, lequel vous
donne le plus envie d'en
apprendre davantage et
pourquoi ?





ROAD OF CONSENT



GAME OVER - HARASSMENT



BORDERS - MIGRATION



NIGHT CLUB - DISCRIMINATIONS

SHARE YOUR ACHIEVEMENTS AND SPARK DEBATE



**PARTAGER SES
RÉALISATIONS ET
ENGAGER LE DÉBAT**



COMMUNITY MANAGEMENT



1. Utiliser les bons hashtags pour attirer les débats



Pourquoi ?

Les hashtags permettent de rendre vos posts visibles par une audience plus large et pertinente.

Comment choisir ?

Hashtags génériques liés au thème : #HarcèlementEnLigne, #Discrimination, #StopCyberBullying.

Hashtags tendances : Vérifiez les hashtags populaires du moment dans votre domaine (via Twitter, Instagram Explore, etc.).

Hashtags spécifiques : Créez un hashtag dédié à votre film pour centraliser les discussions (exemple : #FilmNomDuFilm).

Astuces

Mélangez 3-5 hashtags populaires avec 1-2 hashtags personnalisés pour maximiser la portée. Utilisez des outils comme Hashtagify pour trouver des hashtags pertinents.

1. Utiliser les bons hashtags pour attirer les débats



Pourquoi ?

Les hashtags permettent de rendre vos posts visibles par une audience plus large et pertinente.

Comment choisir ?

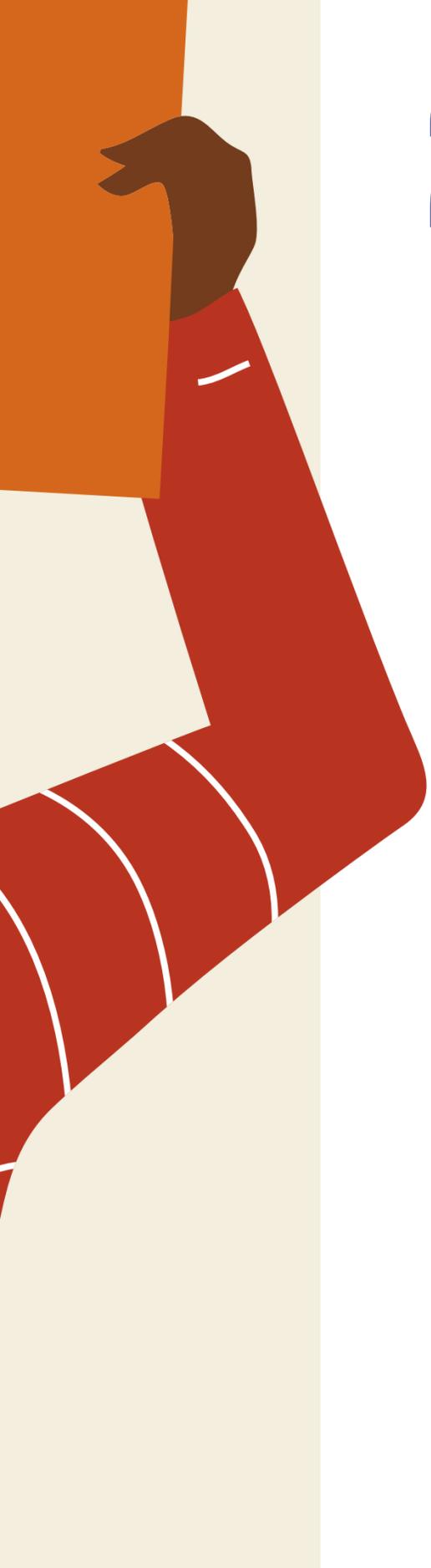
Hashtags génériques liés au thème :
#HarcèlementEnLigne, #Discrimination,
#StopCyberBullying.

Hashtags tendances : Vérifiez les hashtags populaires du moment dans votre domaine (via Twitter, Instagram Explore, etc.).

Hashtags spécifiques : Créez un hashtag dédié à votre film pour centraliser les discussions (exemple : #FilmNomDuFilm).

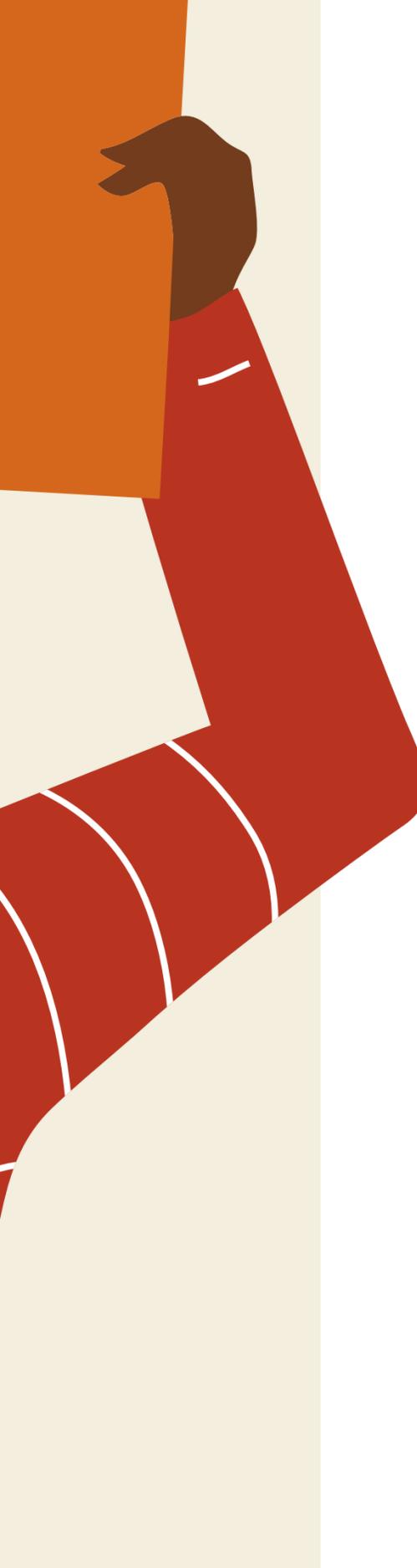
Astuces

Mélangez 3-5 hashtags populaires avec 1-2 hashtags personnalisés pour maximiser la portée. Utilisez des outils comme Hashtagify pour trouver des hashtags pertinents.



2. Ask questions that spark debates

- ***Open-ended questions:*** Encourage varied responses.
- Example: "In your opinion, why is online harassment so common?"
- ***Controversial questions:*** Trigger reflection (without being aggressive).
- Example: "Is a negative comment considered harassment? Yes or no, and why?"
- ***Personal questions:*** Encourage sharing personal experiences.
- Example: "Have you ever witnessed or been a victim of online harassment? How did you respond?"
- ***Dilemmas:*** Present tough choices.
- Example: "If you see a friend posting a hurtful comment, would you intervene or not? Why?"



2. Poser des questions qui incitent au débat

- **Questions ouvertes : Favorisent les réponses variées.**
 - Exemple : "Selon vous, pourquoi le harcèlement en ligne est-il si courant ?"
- **Questions polémiques : Pour provoquer la réflexion (sans être agressif).**
 - Exemple : "Un commentaire négatif, c'est du harcèlement ? Oui ou non ?"
- **Questions personnelles : Encouragent le partage d'expériences.**
 - Exemple : "Avez-vous déjà été témoin ou victime de harcèlement en ligne ? Comment avez-vous réagi ?"
 -
- **Dilemmes : Mettent en scène des choix difficiles.**
 - Exemple : "Si vous voyez un ami poster un commentaire blessant, interviendriez-vous ou pas ? Pourquoi ?"

3. RESPONDING TO ALL TYPE OF COMMENTS

a) Positive comments

- Reply quickly and with gratitude.
- "Thank you so much for your support! We hope the film will inspire you even more."

b) Neutral or curious comments

- Clarify or expand on your ideas.
- "Great question! We believe harassment begins when a comment becomes hurtful, but what do you think?"

c) Critical comments

- Adopt an empathetic and constructive tone.
- Example: "Thank you for sharing your perspective. We'd love to hear more: what do you think could improve our message?"

d) Trolls and personal attacks

- Do not fuel the conflict and Delete offensive or disrespectful messages.
- Template reply (if relevant): "We're here to foster respectful discussions. Please keep your messages courteous. Thank you."



3. Répondre à tous les types de commentaires

a) Commentaires positifs

- Répondez rapidement avec gratitude.
- "Merci beaucoup pour votre soutien ! On espère que le film vous inspirera encore plus."

b) Commentaires neutres ou curieux

- Clarifiez ou développez vos idées.
- "Bonne question ! Nous pensons que le harcèlement commence dès qu'un commentaire devient blessant, mais qu'en pensez-vous ?"

c) Commentaires critiques

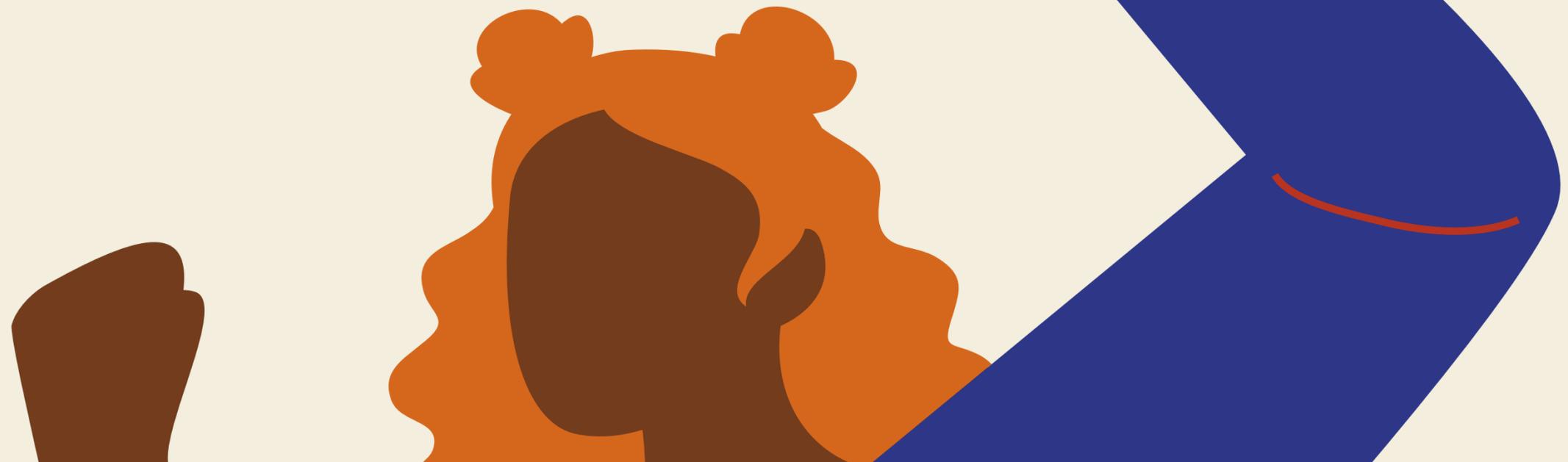
- Adoptez un ton empathique et constructif.
- Exemple : "Merci pour votre point de vue. Nous aimerions en savoir plus : qu'est-ce qui, selon vous, pourrait améliorer notre message ?"

d) Trolls et attaques personnelles

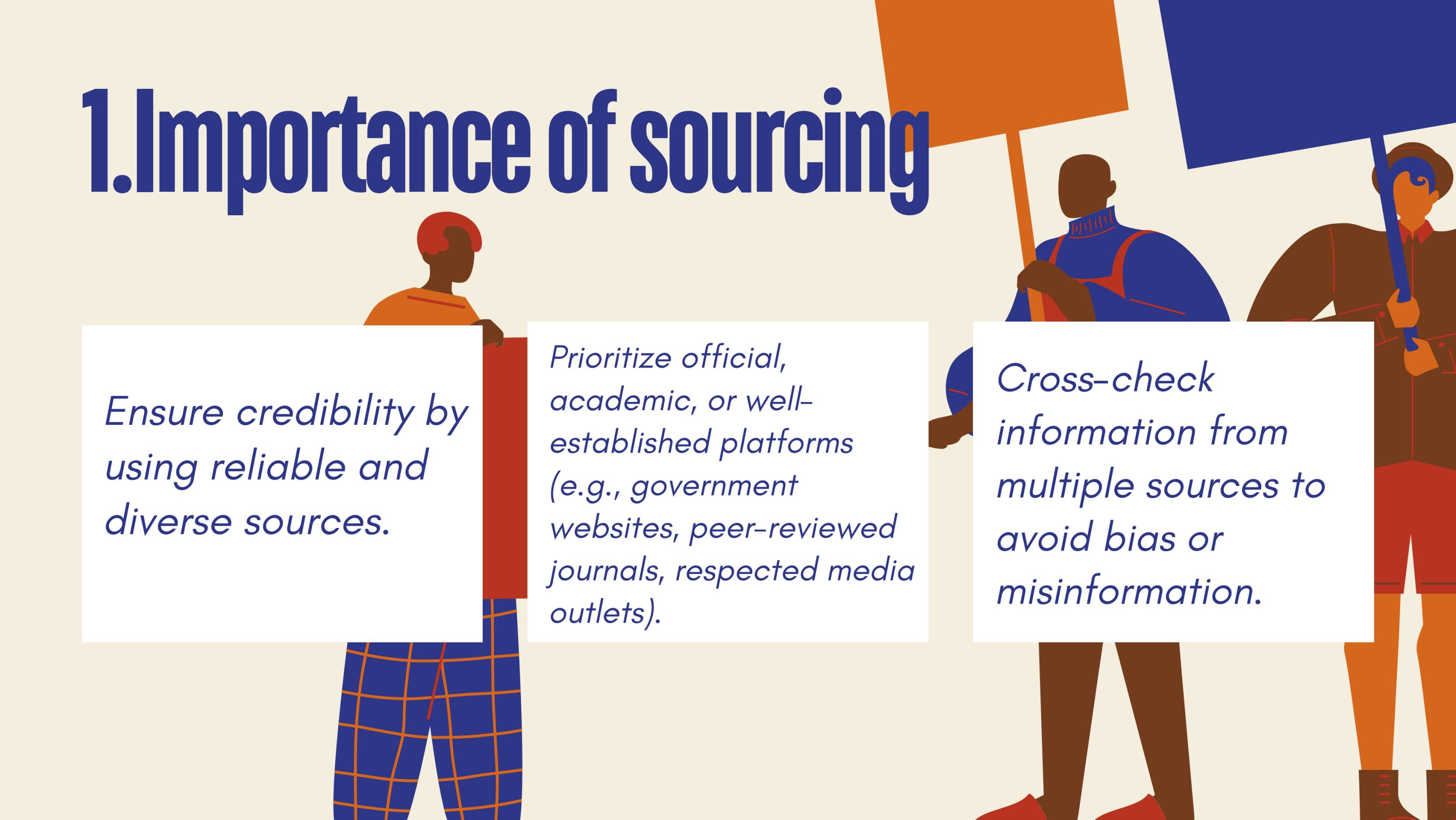
- Ne pas alimenter le conflit et Supprimez les messages insultants ou non-respectueux.
- Réponse type : "Nous sommes ici pour échanger dans le respect. Merci de rester courtois dans vos messages."



SOURCING - FACT CHECKING



1. Importance of sourcing

An illustration of three stylized human figures holding large signs. The figure on the left is a woman with short red hair, wearing an orange top and blue plaid pants. The figure in the middle is a man with a shaved head, wearing a blue turtleneck and red suspenders, holding an orange sign. The figure on the right is a man with a blue hat and a brown jacket, holding a blue sign. The background is a light beige color.

Ensure credibility by using reliable and diverse sources.

Prioritize official, academic, or well-established platforms (e.g., government websites, peer-reviewed journals, respected media outlets).

Cross-check information from multiple sources to avoid bias or misinformation.

1. Importance des sources

The background features three stylized human figures. On the left, a figure with a red head and orange shirt holds a red sign. In the center, a figure with a blue turtleneck and blue shirt holds an orange flag. On the right, a figure with a blue hat and brown jacket holds a blue flag. The overall style is flat and modern.

Assurez la crédibilité en utilisant des sources fiables et variées.

Priorisez les plateformes officielles, académiques ou reconnues (ex. : sites gouvernementaux, revues scientifiques, médias respectés).

Recoupez les informations auprès de plusieurs sources pour éviter les biais ou les fausses informations.

2. Steps for Effective Fact-Checking



Verify the Source: Check the author, publication date, and publisher's reputation.

Cross-Reference: Compare the information with trusted, independent sources.

Look for Evidence: Ensure claims are supported by data, studies, or expert opinions.

Be Skeptical of Sensationalism : Avoid relying on overly emotional or clickbait headlines.

2. Étapes pour un Fact-Checking réussi

Vérifier la Source : Analysez l'auteur, la date de publication et la réputation de l'éditeur.

Recouper les Informations : Comparez avec des sources indépendantes et fiables.

Rechercher des Preuves : Vérifiez que les affirmations sont soutenues par des données, études ou avis d'experts.

Se Méfier du Sensationnel : Évitez de vous fier aux titres accrocheurs ou émotionnels.

3. Tools & Resources for Fact-Checking

The background features a stylized illustration of several people in silhouette, holding up large signs. The color palette is primarily blue, orange, and red. The figures are positioned behind the text boxes, suggesting they are presenting or supporting the information.

*Fact-Checking
Websites: PolitiFact,
Snopes,
FactCheck.org.*

*Reverse Image
Search: Google
Images, TinEye.*

*Media Reliability
Guides: Media
Bias/Fact Check,
AllSides.*

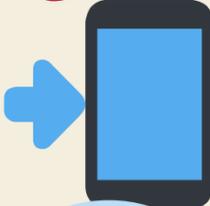
3. Outils et ressources pour le Fact-Checking

The background features a stylized illustration of several people in silhouette, holding a large orange banner. The scene is set against a dark blue background with a grid pattern at the bottom.

*Sites de Vérification
: Décodex, AFP
Factuel,
Factuel.info.*

*Recherche
d'Images : Google
Images, TinEye.*

*Guides Fiabilité des
Médias : Media
Bias/Fact Check,
AllSides.*

-  **Rejoignez les débats !**
-  **Suivez-nous sur les réseaux sociaux**
-  **Participez et alimentez le débat !**

-  **Join the debates!**
-  **Follow us on social media**
-  **Engage and fuel the debate!**





**With the financial
support of**

**OFAJ
DFJW**